

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

« 28 » 06 2019 г. А.А.Панфилов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ
ПРОГРАММ»**
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки Педагог-хореограф
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудовое зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	9	36	9	18	Зачёт с оценкой
7	3/108	18	36	9	18	Экзамен 27ч.
8	2/72	-	20	5	20	Экзамен 27ч.
Итого	7/252	27	92	23	56	Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.

Владимир 2019

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- освоение основ постановочно-режиссерской деятельности: постановка хореографических культурно-просветительских программ в форме сюит и спектаклей, подбор музыкального материала, работа с исполнителями и пр. – одних из составляющих компонентов деятельности педагога-хореографа.

Задачи:

- формирование полноценной творческой личности;
- выработку практических навыков режиссуры в хореографии;
- освоение процесса работы над ролью с исполнителями;
- изучение законов драматургии хореографической композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания модерн-джаз танца»; «История танцевальной и балетной музыки»; «Элементарная теория музыки»; «История хореографического искусства и образования»; «Основы искусства балетмейстера».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	Знать: культурную значимость своей профессии. Уметь: решать задачи воспитания, духовного развития, творческой реализации учащихся, путем создания культурно-просветительских программ. Владеть: умением ставить хореографические композиции на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-7	Частичное	Знать: сущность постановочно-режиссёрской деятельности. Уметь: объяснить художественный замысел хореографического произведения. Владеть: навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-1	Частичное	Знать: законы композиции и постановки танца. Уметь: создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции. Владеть: навыками постановки культурно-просветительских программ.

ПК-2	Частичное	Знать: необходимость организации профессиональной досуговой деятельности при изучении данной дисциплины. Уметь: организовывать культурно-досуговую программу в контексте изучения данной дисциплины. Владеть: умением профессионально заинтересовать учащихся, путем досуговой деятельности.
ПК-5	Частичное	Знать: основу анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах. Уметь: ставить культурно-просветительские программы. Владеть: умением сохранять стилистические особенности стиля и жанра конкретной танцевальной эпохи, при постановочной работе культурно-просветительских программ.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Раздел 1: Драматургия в хореографическом искусстве. Тема: Введение в дисциплину. Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия.	6	1-6	3	12	3	6	6/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема: Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.	6	7-12	3	12	3	6	6/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема: Хореографический сценарий.	6	13-18	3	12	3	6	6/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 6-ой семестр:				9	36	9	18	18/33,33%	Зачёт с оценкой
4	Раздел 2: Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой. Тема: Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.	7	1-6	6	12	3	6	7/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема: Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.	7	7-12	6	12	3	6	7/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тема: Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками.	7	13-18	6	12	3	6	7/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 7-ой семестр:				18	36	9	18	21/33,33%	Экзамен 27ч.
7	Раздел 3: Работа над танцевальной сюитой и хореографическим спектаклем.	8	1-4		7	2	6	3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль

	Тема: Основные принципы драматургического построения сюиты и спектакля.								
8	Тема: Работа над литературной основой хореографического произведения. Отработка навыков постановочной работы.	8	5-8		7	2	7	3/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
9	Тема: Работа педагога-хореографа с художником.	8	9-12		6	1	7	2/28,57%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 8-ой семестр:					20	5	20	8/32%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине:				27	92	23	56	39/27,46%	Зачёт с оценкой, Экзамен 27 ч, Экзамен 27ч.

Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Раздел 1. Драматургия в хореографическом искусстве.

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия.

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии. Части танцевальной композиции: экспозиция, развитие, кульминация, развязка, пролог и эпилог. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия. Композиция и драматургия в танце.

Тема 2. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.

Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

Тема 3. Хореографический сценарий.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

Раздел 2: Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой.

Тема 4. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.

Законы драматургии в сценарии.

Тема 5. Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.

Тема 6. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками.

Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа. Отработка пластической и эмоциональной координации.

Содержание практических занятий по дисциплине.

Раздел 1. Драматургия в хореографическом искусстве.

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия.

Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец. Стилистические различия классического, характерного, народного, историко-бытового танца и их значение для драматургии. Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Тема 2. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

Тема 3. Хореографический сценарий.

Этапы сценарной работы. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения. Создание либретто - литературная разработка сюжетно-событийного ряда. Разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана. Детализация композиционного плана. Особенности записи хореографического сценария.

Создание сценария на основе литературного или драматического произведения. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

Раздел 2: Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой.

Тема 4. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.

Работа над пластическими образами персонажей танца.

Тема 5. Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.

Тема 6. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками.

Усвоение стилистически-образных контентов как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Работа над пластическим движением в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме. Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Освоение рисунка танца.

Раздел 3. Работа над танцевальной сюитой и хореографическим спектаклем.

Тема 7. Основные принципы драматургического построения сюиты и спектакля.

Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений. Составление композиционного плана сюиты, хореографического спектакля (одноактного балета). Подбор музыкального материала к сюите и спектаклю. Сочинение на свободную тему на основе элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, современного танцев.

Тема 8. Работа над литературной основой хореографического произведения. Отработка навыков постановочной работы.

Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто. Отработка навыков написания хореографического сценария.

Отработка отдельных навыков постановочной работы: навыков работы с концертмейстером, художником, исполнителями, навыков формулировки художественного задания, показа движений, создания визуального образа постановки и т.д.

Тема 9. Работа педагога-хореографа с художником.

Постановка как реализация художественного замысла педагога-хореографа. Постановка художественного задания. Участие в создании визуального образа будущего хореографического действия (облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (темы № 1-6);
- Просмотр видео материала (темы № 4-9);
- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 6

1-й рейтинг-контроль

- Понятие драматургии.
- Классические принципы драматургического развития действия.
- Специфика хореографической драматургии.
- Структурная пропорциональность и логика развертывания действия.
- Композиция и драматургия в танце.
- Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец.
- Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

2-й рейтинг-контроль

- Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.
- Музыкально-хореографический композиционный план.
- Создание или подбор музыкального материала.
- Сюжет и его пластическое решение.
- Сюжетная и бессюжетная драматургия.
- Одноплановая и многоплановая драматургия.
- Драматургический контраст.
- Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
- Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу.

3-й рейтинг-контроль

- Сценарий танца и его соотношение с хореографическим текстом.
- Этапы сценарной работы.

- Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения.
- Создание сценария на основе литературного или драматического произведения.
- Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие драматургии.
2. Классические принципы драматургического развития действия.
3. Специфика хореографической драматургии.
4. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия.
5. Композиция и драматургия в танце.
6. Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец.
7. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.
8. Музыкально-хореографический композиционный план.
9. Создание или подбор музыкального материала.
10. Сюжет и его пластическое решение.
11. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
12. Одноплановая и многоплановая драматургия.
13. Драматургический контраст.
14. Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
15. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу.
16. Сценарий танца и его соотношение с хореографическим текстом.
17. Этапы сценарной работы.
18. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения.
19. Создание сценария на основе литературного или драматического произведения.
20. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

Задания для самостоятельной работы:

- Прочитать книгу : Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета

Семестр 7

1-й рейтинг контроль

1. Восприятие пространства танцевальной композиции:
2. Восприятие времени танцевальной композиции;
3. Восприятие перспективы и коррекция сознанием непосредственного визуального ощущения;
4. Различение зрителем главного и неглавных элементов танца («фигуры» и «фона»);
5. Установка и эмоциональная готовность к восприятию танцевальной композиции;
6. Наличие зрительского опыта.
7. В чем заключаются особенности восприятия танцевальной композиции зрителем?
8. Зачем хореографу-постановщику следует овладеть «искусством быть зрителем»?
9. Как строится в танцевальной композиции перспектива и как она воспринимается зрителем?

2-й рейтинг контроль

1. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
2. Зачем и как хореограф-постановщик может готовить зрителя к восприятию танцевальной композиции?
3. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
4. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
5. Каковы отличительные особенности формы хореографического произведения?
6. Какое значение играют звук и слово в хореографическом произведении?
7. Какое значение имеет игра в орнаментальном пространстве хореографического произведения?
8. Формообразующий принцип организации композиции.
9. Принцип пространственного решения организации композиции.

3-й рейтинг контроль

Раскройте:

1. Принцип устойчивого и разнообразного повтора организации композиции.
2. Принцип лаконичности движений организации композиции.
3. Принцип акцентного варьирования организации композиции.
4. Принцип контрастности организации композиции.
5. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
6. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографа-постановщика?
7. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?
8. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?
9. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Законы восприятия танцевальной композиции:
2. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
3. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
4. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
5. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
6. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографа-постановщика?
7. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?
8. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?
9. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?

10. Основные принципы работы с исполнителем над созданием художественного образа.
11. Создание либретто – литературная разработка сюжетно – событийного ряда.
12. Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
13. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.
14. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.
15. Законы драматургии в сценарии.
16. Работа над пластическими образами персонажей танца.
17. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками во время сочинения фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.
18. Работа педагога-хореографа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа в хореографической миниатюре или жанровой сцене.

Задания для самостоятельной работы:

- Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: сочинение сценария сюжетного номера.
- Прочитать: Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.
- Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над пластическими образами персонажей танца.
- Прочитать: Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1939 — Загл. с экрана.
- Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

Семестр 8

1-й рейтинг-контроль

- Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита, спектакль.
- Сюита как специфическая хореографическая форма.
- Спектакль как большая хореографическая форма.
- Особенности драматургии и композиции.
- Образная структура и тематическое единство формы сюиты, спектакля.

- Принцип композиционной целостности.

2-й рейтинг-контроль

- Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
- Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений.
- Подбор музыкального материала к сюите, спектаклю.
- Сочинение на свободную тему на основе элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, современного танцев.
- Отработка отдельных навыков постановочной работы: навыков работы с концертмейстером, художником, исполнителями, навыков формулировки художественного задания, показа движений, создания визуального образа постановки и т.д.

3-й рейтинг-контроль

- Работа педагога-хореографа с художником.
- Значение декораций в хореографическом действии.
- Разработка костюмов, реквизита.
- Составление световой партитуры
- Работа с гримом.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Сюита как специфическая хореографическая форма.
2. В чем сходство и различие музыкальной и хореографической сюиты.
3. Подбор музыкального материала к сюите.
4. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
5. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений в хореографической сюите.
6. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты.
7. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты.
8. Приведите примеры хореографических сюит на материале классического танца.
9. Приведите примеры хореографических сюит на материале народного танца.
10. Приведите примеры известных вам музыкальных сюит.
11. Работа с массовыми сценами в хореографической сюите.
12. Работа с солистами в хореографической сюите.
13. Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.
14. Подбор музыкального материала к спектаклю.

15. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.

16. Характеристика персонажей хореографического спектакля, выявление их взаимоотношений.

17. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы хореографического спектакля.

18. Работа педагога-хореографа с художником.

19. Значение декораций в хореографическом действии.

20. Разработка костюмов, реквизита для хореографического действия.

21. Составление световой партитуры для хореографического действия.

22. Работа с гримом для хореографического действия.

Задания для самостоятельной работы:

- Работа над сюитой:

1. Составить композиционный план сюиты.
2. Подобрать и составить музыкальный материал для хореографической сюиты.
3. Сочинить хореографический лексикон для сюиты.
4. Подобрать солистов для хореографической сюиты.
5. Разучить хореографический текст сюиты.
6. Провести работу с массовыми сценами сюиты.

- Работа над спектаклем:

1. Составить композиционный план, либретто спектакля.
2. Найти, подобрать и составить музыкальный материал для хореографического спектакля.
3. Сочинить хореографическую лексику спектакля.
4. Подобрать солистов для хореографического спектакля.
5. Разучить хореографический текст спектакля.
6. Провести работу по созданию массовых сцен спектакля.
7. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).
8. Подготовка к устному ответу по всему курсу дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8.	2015		https://e.lanbook.com/book/56562
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4.	2019		https://e.lanbook.com/book/117649
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9.	2019		https://e.lanbook.com/book/112744
Дополнительная литература			
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5.	2011		https://e.lanbook.com/book/1933
2. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И.И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1055-2.	2010		https://e.lanbook.com/book/1939
3. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера / А.П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9.	2010		https://e.lanbook.com/book/1944
4. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр ; художник М.Н. Макарова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4151-8.	2019		https://e.lanbook.com/book/115954

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/knigi> - книги по хореографии.
2. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

Практические занятия проводятся в аудиториях №3,8,34.

Рабочую программу составил

Мерченков А.В. ММф
(ФИО, подпись)

Рецензент

Андреев, Алексей Александрович
(представитель работодателя) Зел. работная служба РР Баевск СХ
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХМБТ

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой

Мерченков А.В. ММф
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии

Мерченков А.В. ММф
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____