

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Институт
Директор ИФКС

Гайдалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки (специальности))

ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца»:

- подготовка студентов – будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической теоретической деятельности в области педагогики: освоение техник основных танцевальных направлений хореографического искусства, расширение лексического арсенала, исполнительского и педагогического диапазона.

Задачи:

- освоить принципы организации репетиционной и педагогической работы над индивидуальной техникой танца;
- изучить основные методы тренажа и работы над трюком;
- научиться анализировать и исправлять ошибки исполнения элементов техники различных видов танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» относится к факультативам.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	Знает методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет компетентно работать в команде, соблюдая законы профессионального сообщества; Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК.2.1. Демонстрирует знание современных методов и технологий воспитания ПК.2.2. Способен проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся ПК.2.3. Способен осуществлять системную и целенаправленную воспитательную деятельность средствами преподаваемого учебного	Знает подходы к формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; Умеет осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;	Практико-ориентированное задание

	предмета	Владеет способами творческого саморазвития обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся	Знает методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний по преподаваемым дисциплинам; Владеет навыками создания психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления, обучающегося.	Практико-ориентированное задание
ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов	ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское развитие обучающихся	Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ; Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц, 36 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу. Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).		1-3			2	1	5	1 рейтинг-контроль
2	Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).		4-7			2	1	6	
3	Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.		8-11			1	0,5	5	
4	Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.		12-14			2	1	6	2 рейтинг-контроль
5	Тема 6: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.		15-18			2	1	5	3 рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:						9		27	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине						9		27	Зачет

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу.

Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.

7. *Battement frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

8. *Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

9. *Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant* на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.

10. *Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2, целый поворот.

11. *Grand fouetté с soupiré-шага*, оканчивая в *attitude effacée* и обратно в позу *effacée* вперед.

12. *Grand battement jeté: en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга. на всей стопе.

13. *Tour lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2, целый поворот.

14. *Renversé*.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (*pirouette, tour*).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

1. *Pirouette en dehors et en dedans:*

- начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
- с *grand plié* по I и V позициям.

2. *Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé* (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).

3. *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

4. *Pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).

5. *Pirouette en dehors et en dedans* с ногой в положении *attitude 45°* вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).

6. *Pirouette en dehors* с V позиции по одному подряд (4-6).

7. *Pirouette en dehors* с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).

8. *Tour fouetté* на 45° *en dehors et en dedans* (2-4).

9. *Tour en dehors et en dedans* в больших позах с приемов: *pas tombé, soupiré-шаг*, (с *pas échappé* на II-ю позицию – мужской класс).

10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:

- в больших позах с grand plié;
- в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.

11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:
 - с усложненной заноской;
 - battu с окончанием на одну ногу;
 - battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
5. Entrechat-cinq.
6. Entrechat-six (мужской класс).
7. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения

прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.
14. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
15. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.
9. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
10. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
11. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
12. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
 - из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
 - из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
13. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):
 - с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);
 - с окончанием на одно колено (1-2 оборота);
 - с окончанием в I arabesque;
 - с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

«Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;

- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- дробный простой;
- сложный;
- хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180⁰ каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- sabriole «след в след»
- sabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);
- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блюдец»;
- «кубарик».

Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным pirouette;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 6. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Прыжки.

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (из любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

I семестр

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (*tour lent*) на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
- Разновидности *battement* исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов *fouetté*.
- Принцип исполнения *renversé*, разновидности.
- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.
- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых с двух ног на одну ногу.
- Понятие *pas battu*, примеры движений раздела *allegro*.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков *en tournant*.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant* – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

2-й рейтинг-контроль

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

3-й рейтинг-контроль

- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
- Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.
- Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
- Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Исполнить разновидности *battement* в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
2. Исполнить разновидности *renversé*.

3. Исполнить *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le soude-pied* не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
4. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
5. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.
6. Исполнить варианты *grand fouetté sauté* с разных подходов.
7. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
8. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
9. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
10. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.
11. Исполнить комбинацию, простроенную на технике падения в модерн-джаз танце.
12. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
13. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
14. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать *battement tendu* и *battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 круга;
- охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении *rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- отработать исполнение *pas dégagé en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;
- продемонстрировать две разновидности поворота *battement fondu* на 45° *en tournant en dehors et en dedans*;
- отработать принцип поворота *battement frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/4 на 45° на полупальцах и *battement double frappé en tournant* на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении *renversé* из *attitude effacée, croisée*;
- отработать 2 оборота *pirouette en dehors et en dedans* начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);

- разобрать *pirouette en dehors et en dedans с temps relevé* на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le sou-de-pied* не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *pirouette en dehors* с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *tour fouetté на 45° en dehors et en dedans* (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, *chainé, glissade en tournant*);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации *entrechat-quatre* и *royale* с продвижением, *pas échappé* с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения *sissonne fermée battu* и *sissonne ouverte battu* (приемом *par jetés*) с продвижением во всех направлениях.
- отработать *pas brisé* вперед и назад *en tournant* на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере *pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга и *petits pas jetés battu* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить *pas ballonné* с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к *grand pas assemblé: en tournant* – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombé-coupé* назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté par terre en tournant* в I-й *arabesque*;
- отработать *grand fouetté sauté*: в позы *attitude croisée, effacée*, I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesques* с приемов *coupé-шаг* и *pas chassée*;
- отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево»;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;

- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца;
- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;
- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5.	2016		https://e.lanbook.com/book/76821
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и	2019		https://e.lanbook.com/book/11

координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7.			3158
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2197-8.	2018		https://e.lanbook.com/book/111458
Дополнительная литература			
1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6.	2013		https://e.lanbook.com/book/49482?category=2611
3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3.	2014		https://e.lanbook.com/book/50692

6.2. Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - (книги по хореографии)
2. <https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=41> – (книги по хореографии)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Колмашикова Я.В.

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

А.Л. Марченков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

А.Л. Марченков