

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА

(наименование дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

7-8

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА» является освоение будущими педагогами-хореографами основ теории и методики преподавания историко-бытового и бального танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы методики преподавания историко-бытового и бального танца» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7	Частичное	1. Уметь взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации программы «Основы методики преподавания историко-бытового и бального танца». 2. Знать принципы мотивации для активного изучения образовательной программы «Основы методики преподавания историко-бытового и бального танца». 3. Владеть умением понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы.
ПК-1	Частичное	1. Уметь запоминать и стилистически верно воспроизводить (показать) текст хореографического произведения. 2. Знать методику преподавания историко-бытового и бального танца, а также методически грамотно излагать учебный материал. 3. Владеть умением сочинять учебные композиции на материале историко-бытового и бального танца.
ПК-4	Частичное	1. Уметь проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией. 2. Знать сущность педагогической деятельности. 3. Владеть грамотным показом движений по дисциплине «Основы методики преподавания историко-бытового и бального танца».

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи.

«Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. «Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Сословные и профессиональные различия в костюме.

Народные танцы. Истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати – бассдансы (танцы-шестивия). Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж – центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений, пышность, вычурность, галантность – черты художественного стиля барокко.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъем на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи. Просвещения в истории мировой культуры. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Изменение формы женской одежды к концу века. Второе рождение

моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века. Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Реформы Ж. Ж. Новерра («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы. Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Хоровод. Танец – игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покроев мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южно-американские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая

эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие балльной хореографии в России. Танцевальный репертуар.

Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).

Возникновение танца «Медленный вальс». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма балльной хореографии. XX век – век многообразия танцевальных форм. Влияние I мировой войны. Значение импровизации в развитии техники бального танца. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Советские балльные танцы на национальной основе союзных республик.

Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние балльной хореографии и спорта – современная форма исполнения. Условное деление современной балльной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ; танцы современной пластики. Популярные танцы XX века.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер танца «Медленный вальс». Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Возникновение танца «Квикстеп». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Возникновение танца «Венский вальс». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Возникновение танца «Самба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Возникновение танца «Ча-ча-ча». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – со 7 по 8 семестр – Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4.

Составитель:

специалист по ГЛЛЗ, Хекимова Д.Р., Горю-

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой

название кафедры

Deprenol AD Relief

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления

4403.01

Agreement of All Parties

ФИО, подпись

Директор института

Tajacot A.B.

Дата:

28.06.2019

Печать института

