

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ»  
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки (специальности))

ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» является подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых бакалавров педагогического образования владеющих рядом умений и навыков в области актёрского мастерства, необходимых педагогу-хореографу для дальнейшей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

- воспитать навыки актёрского мастерства;
- расширить кругозор в области хореографического и театрального искусства;
- развить у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- усовершенствование навыков профессионального исполнительского мастерства в области хореографии в контексте конкретных пластических и иных спектаклей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства в хореографии» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает проблематику и актуальные направления развития по вопросам преподаваемых дисциплин Умеет анализировать факторы формирования и закономерности развития современной педагогики, особенности и перспективы развития хореографического образования; Владеет способностью к профессиональному саморазвитию, совершенствованию своих профессиональных знаний и педагогического показа	Практико-ориентированное задание
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК.6.2. Демонстрирует	Знает профессиональную терминологию хореографии на французском языке; методику преподавания хореографических дисциплин;	Практико-ориентированное задание

	<p>знание содержания образовательных программ по своей дисциплине</p> <p>ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области</p>	<p>Умеет разрабатывать образовательные программы, учебнометодические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами в рамках преподаваемых дисциплин;</p> <p>Владеет навыками разработки методических материалов по организации и руководству хореографическим коллективом.</p>	
<p>ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</p>	<p>ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>Знает методику преподавания хореографических дисциплин;</p> <p>Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний по преподаваемым дисциплинам;</p> <p>Владеет навыками создания психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления, обучающегося.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации</p> <p>ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское развитие обучающихся</p>	<p>Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ;</p> <p>Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

#### Тематический план

## форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1. Действие в сценическом искусстве. Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.	3	1-3		6	1	1	10	
2	Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства.	3	4-6		6	2	2	11	1 рейтинг-контроль
3	Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.	3	7-9		6	1	2	10	
4	Раздел 2. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве. Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.	3	10-12		6	2	2	11	2 рейтинг-контроль
5	Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.	3	13-15		6	1	2	10	
6	Тема 6. Сценическое действие.	3	16-18		6	2	2	11	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>36</b>	<b>9</b>		<b>63</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 7. Формирование выразительной сценической речи	4	1-3		6	1	2	6	
8	Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.	4	4-6		6	2	2	6	1 рейтинг-контроль
9	Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.	4	7-9		6	1	2	6	
10	Раздел 4. Пластический образ в работе над ролью. Тема 10. Работа над образом в пластике.	4	10-12		6	2	2	6	2 рейтинг-контроль
11	Тема 11. Работа над образом в пластике.	4	13-15		6	1	2	6	
12	Тема 12. Работа над образом в пластике	4	16-18		6	2	2	6	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 4 семестр:</b>					<b>36</b>	<b>9</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>72</b>	<b>18</b>		<b>99</b>	<b>Зачет с оценкой, экзамен 27ч.</b>

### **Раздел 1. Действие в сценическом искусстве.**

Действие как материал актёрского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий. Психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Действия в предлагаемых обстоятельствах. От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Реализм и условность сценического действия.

#### **Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.**

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в танцевальном искусстве. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в танце. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

#### **Действенная основа роли. Линия действия роли.**

Танец как действенная основа роли в хореографии. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача произведения и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

#### **Предлагаемые обстоятельства роли.**

Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актёра при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

### **Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства**

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

#### **Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.**

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия - взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

#### **Психологическая свобода и внимание.**

Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии. Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.

### **Воображение и фантазия.**

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде. Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

## **Раздел 2. Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве.**

### **Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.**

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых хореографу в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приёмов (прыжков, падений, переноски партнёра, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Выработка рече- двигательной и вокальной координации. Усвоение этикетно- стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

### **Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.**

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актёра в мизансцене - в очерченном режиссёрским замыслом рисунке. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

### **Тема 6. Сценическое действие.**

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в танцевальном искусстве. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие

партнеров, взаимодействие. Установление такой внутренней связи, которая при малейшем изменении в поведении одного, тотчас же влечет соответствующее изменение поведения другого. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

#### **Эмоциональная и двигательная память.**

Основные виды памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

#### **Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра**

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью

Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

#### **Выявление смысловых задач хореографического произведения.**

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

#### **Тема 7. Формирование выразительной сценической речи**

Формирование правильного рече- и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений.

#### **Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.**

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники) правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

#### **Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.**

Законы речевого общения и логика сценической речи. Логико-грамматическое построение речи.

### **Раздел 4. Пластический образ в работе над ролью.**

#### **Тема 10-12. Работа над образом в пластике**

Отработка пластической и эмоциональной координации. Усвоение стилистически-образных контентов как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Работа над пластическим движением в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **Семестр 3**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

1. Сценическое действие.
2. Освоение понятия сценического действия.
3. Действие как эмоциональный посыл.
4. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.
5. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.
6. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни.
7. Особенности сценического действия в балете.
8. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.
9. Действие – это единый психофизический процесс.
10. Вера в сочиненные обстоятельства.
11. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру.
12. Целенаправленность сценического действия.
13. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
14. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене.
15. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика.
16. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения»?
2. Знать: что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Знать: какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
4. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
5. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
6. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия
7. Воображение, фантазия, память.
8. Абстрактное и конкретное на сцене.
9. Обоснование вымысла воображения.
10. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
2. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде.
3. Публичное одиночество.
4. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения.



5. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ.
6. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия.
7. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.
8. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде.
9. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия.

#### **Семестр 4**

##### **1-ый рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическое внимание?
2. Перечислите виды внимания.
3. Уметь охарактеризовать произвольное и произвольное внимание.
4. Дайте определение объекту внимания актера на сцене.
5. Уметь выявить первый закон внутренней техники актера. Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии.
6. Зажим. Виды зажимов.
7. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов.
8. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
9. Работа над речевой составляющей роли.
10. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
11. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа.
12. Тренировка внимания на расслабление мышц.
13. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке.
14. Внимание к смене эмоциональных состояний.
15. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене.
16. Внимание к мизансцене.
17. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

##### **2-й рейтинг-контроль**

1. Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ.
2. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров.
3. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений.
4. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под редакцией Артура Бартоу. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - Режим доступа).
6. Интонационно- смысловое содержание речи.

7. Модели интонации- интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.
8. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.
9. Эмоциональная и двигательная память.
10. Основные виды памяти.
11. Эмоциональная память – память на чувствование.
12. Сила эмоциональной памяти.
13. Свойства эмоциональной памяти.
14. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа.
15. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.
16. Двигательная память.
17. Мышечно-двигательные образы движений.
18. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии.
19. Автоматизм в физическом поведении актера.
20. Сочинить этюд по заданию преподавателя.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры.
2. Основные этапы создания системы.
3. Влияние системы на драматический и балетный театр.
4. Использование системы в балетном театре.
5. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
6. Балет и драма.
7. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.
8. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»).
9. Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.)
10. Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.
11. Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете.
  12. Создание характеристики героев.
13. Место пантомимических эпизодов в спектакле.
14. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.
15. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
16. Эмоциональный анализ обстоятельств.
17. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.
18. Характерность как важнейшая часть сценического образа.
19. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности.
20. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

### **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.

*Зачет с оценкой – 3 семестр;*

*Экзамен – 4 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

**3 семестр.**

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?
11. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характеристики в работе над ролью? В работе над образом?
12. Для чего необходим внутренний монолог?
13. Что такое лучеиспускание и лучевосприятие.
14. В чем суть органического подлинного общения? Каков процесс взаимодействия актеров?
15. Привести примеры высказываний К.С. Станиславского о работе актера.
16. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
17. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
18. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
19. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
20. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
21. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
22. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.
23. В чем заключалась работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле.
24. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания спектакля.

#### 4 семестр.

1. Что такое определение характеров, трактовка ролей, составление биографии действующего лица.
2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.
3. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
4. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Продемонстрируйте упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.
5. Этика Станиславского, ее требования.

6. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).
7. Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
8. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
9. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
10. В чем состояла сущность упражнений и этюдов в работе с актерами в процессе подготовки вашего спектакля.
11. Творческие методы Таирова.
12. Танец в подготовке артиста драматического театра.
13. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
14. Расскажите о тренинг сценического общения. Продемонстрируйте один из его разделов.
15. Расскажите об установлении точных взаимоотношений с партнером. Что такое поиск сценических приспособлений?
16. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.
17. Каким образом осуществляется процесс оживления биографии образа фактами, деталями? Каковы его основные этапы?
18. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.
19. Основные принципы актерской методики М. Чехова.
20. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
21. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
22. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
23. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
24. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
25. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
26. Актерское мастерство в театре Р. Стурюа.
27. Специфические особенности театрального искусства
28. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле).
29. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
30. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
31. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения атмосферы главных сцен вашего спектакля).
32. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.
33. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.
34. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решения вашего спектакля.
35. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.
36. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
37. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
38. Этика Станиславского, ее требования.
39. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).
40. Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
41. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
42. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.

43. В чем состояла сущность упражнений и этюдов в работе с актерами в процессе подготовки вашего спектакля.

44. Творческие методы Таирова.

45. Танец в подготовке артиста драматического театра.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 3 семестр.

1. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
2. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
3. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
4. Сочинить и показать этюд на наблюдение.
5. Составить внутренний монолог.
6. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
7. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
8. Поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
9. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

#### 4 семестр.

1. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Сочинить и показать этюд на общение.
3. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
4. Сочинить и показать этюды на место действия и оценку факта.
5. Сочинить и показать этюды на развитие актерской смелости и свободы.
6. Сочинить и показать фрагмент спектакля.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113159">https://e.lanbook.com/book/113159</a>
2. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; редакция Б. Е. Захавы. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5480-8.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/143568">https://e.lanbook.com/book/143568</a>
3. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112750">https://e.lanbook.com/book/112750</a>
Дополнительная литература		
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0.	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111454">https://e.lanbook.com/book/111454</a>

Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1.		
---	--	--

## **6.2. Интернет-ресурсы**


1. <https://online-knigi.com/> (книги о театре, истории и театральном искусстве)
2. <https://www.bibliofond.ru/> (литература, статьи, и др.)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:


- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил Марченко А.Л.   
(ФИО, подпись)

Рецензент


(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович  
Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
(место работы, должность, ФИО, подпись)




Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*А.И. Маркина С.А.*

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_