

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ»**

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	52.03.01 Хореографическое искусство
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
<b>Цель освоения дисциплины</b>	сформировать у бакалавров хореографического искусства представление о многообразии музыки в танцевальных жанрах и формах, а также научить ориентироваться в них, узнавать их характерные стилевые признаки, образный строй
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	6 зачетных единиц, 216 часов.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – 3 семестр; Зачет с оценкой – 4 семестр.
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира и средневековья.</p> <p>Тема 1. Музыкальная и танцевальная культура западно-европейского средневековья, Возрождения.</p> <p>Тема 2. Танцы эпохи барокко. Танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Классическая сюита, основные и дополнительные танцы.</p> <p>Раздел 2. Романтизм.</p> <p>Тема 3. Танец в искусстве романтизма. Национальные танцы: польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские.</p> <p>Тема 4. Вальс. Ранние вальсы. Вальс в творчестве романтиков, импрессионистов. Вальс как часть симфонии, оперы, балета.</p> <p>Тема 5. Жанры и формы балета. Романтические балеты Адана, Делиба.</p> <p>Тема 6. Балеты Дебюсси, Равеля.</p> <p>Раздел 3. Реформаторы балетной музыки XIX века.</p> <p>Тема 7. Танцевальные жанры и их хореографические формы в балетах П. Чайковского</p> <p>Тема 8. Балетное творчество Глазунова.</p> <p>Тема 9. Балеты Стравинского. Симфоническая балетная драма «Петрушка». Неоклассицистские балеты.</p> <p>Раздел 4. Мюзикл как жанр.</p> <p>Тема 10. Танцы XX-го столетия: испано-американские, негритянского происхождения.</p> <p>Раздел 5. Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века.</p> <p>Тема 11. Жанры и формы отечественного балета 20-40-х годов. Балеты Глиэра, Асафьева, Шостаковича.</p> <p>Тема 12. Балетное творчество Прокофьева. Балетные формы в хореодраме «Ромео и Джульетта»</p> <p>Тема 13. Жанры и формы отечественного и зарубежного балета второй половины XX века (60-70 годы).</p> <p>Тема 14. Новые тенденции в балете 80-90-х годов.</p>

Аннотацию рабочей программы составил Анатолий А.И. Сидоров   
(ФИО, должность, подпись)