

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	52.03.01 Хореографическое искусство
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
<b>Цель освоения дисциплины</b>	подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с традициями хореографического образования России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	7 зачетных единиц, 252 часов.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 6-8 семестры.
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Раздел I. Основные исполнительские особенности танцев народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.</p> <p>Тема 1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.</p> <p>Тема 2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.</p> <p>Тема 3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.</p> <p>Тема 4. Танцевальная культура Узбекистана.</p> <p>Тема 5. Танцевальная культура Таджикистана.</p> <p>Тема 6. Танцевальная культура Армении.</p> <p>Тема 7. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.</p> <p>Тема 8. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.</p> <p>Тема 9. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.</p> <p>Тема 10. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.</p> <p>Тема 11. Танцевальная культура Мексики.</p> <p>Тема 12. Танцевальная культура Аргентины.</p> <p>Тема 13. Испанский танец: история развития и характерные особенности.</p> <p>Тема 14. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.</p> <p>Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.</p> <p>Тема 15. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.</p> <p>Тема 16. Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.</p> <p>Тема 17. Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).</p> <p>Тема 18. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.</p>

Аннотацию рабочей программы составил

*Антонова А.Г. преподаватель ХИР* 

(ФИО, должность, подпись)