

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
Цель освоения дисциплины	подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца и преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером, профессиональный подход к хореографии через музыку.
Общая трудоемкость дисциплины	8 зачетные единицы, 288 часа
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 1 семестр; Экзамен – 2 семестр.
Краткое содержание дисциплины:	Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин. Тема 1: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии». Тема 2: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии. Тема 3: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца. Тема 4: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку. Тема 5: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока. Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером. Тема 6: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом). Тема 7: Необходимые способности и навыки хореографа в работе с концертмейстером в хореографии. Тема 8: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы. Тема 9: Рекомендации по работе с концертмейстером в хореографии.

Аннотацию рабочей программы составил Александр Александрович 
(ФИО, должность, подпись)