

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

(наименование дисциплины)

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 52.03.01 Хореографическое искусство   |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин   |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | сформировать у будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин представление об основных этапах эволюции хореографического искусства, а также расширить кругозор и теоретические знания в области профессии через познание эстетики творчества, постановочных методов великих балетмейстеров   |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | 11 зачетных единиц, 396 часа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет с оценкой – 1, 2 и 3 семестр;<br>Экзамен – 4 семестр.   |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | <p>Введение. Цели и задачи дисциплины «История хореографического искусства». Возникновение и развитие хореографического искусства. Танцевальная культура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье, Индия). Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Искусство хореографии в средневековой Европе. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета. Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца. Балетный театр Франции и Англии XVII века. Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Австрия. Англия. Франция. Реформа Ж. Ж. Новерра и творчество его последователей. Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века. Русский балетный театр. Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Хореографическое искусство и образование России и Западной Европы в XIX веке. Русский балетный театр рубежа XVIII - XIX веков. Творчество И. И. Вальберха. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество Карло Блазиса. Предромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Датский балетный театр эпохи романтизма. Датская балетная школа и творчество Антуана и Августа Бурнонвилей. Творчество Жюля Перро. Творчество Ш. Дидло. Становление хореографического образования в 10-60гг. XIX века. Особенности балетного романтизма в России. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русский балетный театр на рубеже XIX - XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского. Русский балет начала XX столетия Творчество М. М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже Возрождение зарубежного балета. Советский балетный</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>театр. Советский балет 1917-1927 годов. Творчество К.Я. Голейзовского. Творчество Ф.В. Лопухова. Советское хореографическое образование в начале столетия. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л. М. Лавровского. Творчество В. М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 - 50-х гг, 60 - 70-х гг. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова. Творчество Ю. Н. Григоровича. Исполнительское искусство 1950-70-х годов. Современный этап развития отечественной хореография. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене Исполнительское искусство 1980-2000-х годов. Современное и современность на балетной сцене. Современные авторские коллективы. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Возникновение и развитие танца модери. Баланчин - хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Современный этап развития Американского балетного театра. Тенденции развития современного мирового балетного театра.</p> |
|--|--|

Аннотацию рабочей программы составил Александр А.Т. Скулов   
 (ФИО, должность, подпись)