

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А. А. Панфилов

« _____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (педагогическая) практика»
(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

**«Артист ансамбля танца.
Преподаватель хореографических дисциплин»**
(профиль подготовки)

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	3/108	108	Зачёт с оценкой
Итого	3/108	108	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2020

фг

Вид практики – Производственная практика «Производственная (педагогическая) практика» по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- Получение профессиональных умений и навыков педагогической деятельности;
- формирование потребности качественного овладения аспектами педагогической деятельности;
- осуществление педагогической деятельности в области хореографии в различных сферах (организационной, учебной, воспитательной);
- развитие и закрепление исследовательского подхода к педагогическому процессу.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы преподавателя хореографических дисциплин;
- обобщение теоретических знаний и практического опыта по методике преподавания хореографических дисциплин;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности преподавателя хореографических дисциплин;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры;
- умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и подготовки к ним.

3. Способы проведения практики

«Производственная (педагогическая) практика» по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В шестом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения педагогической практики параллельно с учебным процессом (лабораторная работа в танцевальном зале на базе школ искусств, хореографической школы г. Владимира и самодеятельных коллективах досуговых учреждений).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах; - компетентно общаться с профессиональным сообществом. <u>Владеть:</u> - системным подходом для решения профессиональных задач.
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией об нормативно-правовой базе в сфере образования РФ
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<u>Знать:</u> - базовые представления о работе в хореографическом коллективе; - специфику педагогической работы. <u>Уметь:</u> - работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - навыками по применению в практической деятельности методики преподавания хореографических дисциплин; - навыками показа и профессиональной речевой культуры.
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<u>Знать:</u> - терминологию классического танца на французском языке; - терминологию современного танца на английском языке. <u>Уметь:</u> - уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; - работать со специальной профессиональной литературой. <u>Владеть:</u>

		- терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; - культурой профессиональной речи.
УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> - национальные особенности танцевальной культуры различных народов. <u>Уметь:</u> - уметь работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - культурой профессионального общения; - грамотным показом национальных танцев.
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знать:</u> - и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <u>Уметь:</u> - самостоятельно пополнять профессиональные знания и профессиональный исполнительский уровень. <u>Владеть:</u> - методикой преподавания хореографических дисциплин.
УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - методику преподавания хореографических дисциплин. <u>Уметь:</u> - - работать в танцевальном классе с учениками. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<u>Знать:</u> - технику безопасности на рабочем месте; - методы предупреждения профессионального травматизма. <u>Уметь:</u> - проводить разогрев с учениками перед началом класса, выступлением, репетицией. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> - основные вехи истории различных видов искусств. <u>Уметь:</u> - применять знания по истории различных искусств в педагогической деятельности. <u>Владеть:</u> - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<u>Знать:</u> - правила построения урока хореографии. <u>Уметь:</u> - творчески подходить к педагогической деятельности.

		<u>Владеть:</u> - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. <u>Владеть:</u> - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов профессиональных исследований.
ОПК-4*	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. - специфику педагогической работы в области хореографии. <u>Уметь:</u> - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером	<u>Знать:</u> - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - сотрудничать с концертмейстером в процессе педагогической работы. <u>Владеть:</u> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-4*	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности	<u>Знать:</u> - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - сущность педагогической деятельности; - различные педагогические методы в области хореографического образования. <u>Уметь:</u> - учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. <u>Владеть:</u> - методикой преподавания хореографических дисциплин. - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.
ПК-5*	Способен осуществлять педа-	<u>Знать:</u>

	гогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать танцевальные учебные композиции	- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок. <u>Уметь:</u> - анализировать и исправлять ошибки учеников; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. <u>Владеть:</u> - методикой создания учебных, танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений. - принципами организации репетиционной и педагогической работы над индивидуальной техникой танца.
--	--	---

* - данные компетенции реализуются частично.

7

6. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (педагогическая) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» является одной из основных составляющих процесса подготовки педагога-хореографа, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Классический танец», «Русский танец» «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Историко-бытовой танец», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Актёрское мастерство в хореографии», «История хореографического искусства», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека», «Основы медицинских знаний», «Психология и педагогика» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение практики является базой для изучения дисциплин «Правовые основы профессиональной деятельности в хореографическом искусства», «Основы экономики и менеджмента в сфере культуры и искусства».

Производственная (педагогическая) практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении педагогической практики:

знать:

- основы методики преподавания классического, народно-сценического и модерн-джаз танца;

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе, сочинять учебные примеры (этюды, комбинации);

владеть:

- профессиональной терминологией, творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

7. Место и время проведения практики

Практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может проводиться:

В образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира.

В читальных залах:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Данная практика проводится в VI семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная (педагогическая) практика проводится в VI семестре (3 ЗЕТ, рассредоточенная практика)

Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетные единицы, 108 часов.

9. Структура и содержание педагогической практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

№ п/п	Разделы (этапы) практики			Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики).	6	1	1	1	
2.	Составление педагогического плана работы на семестр.	6	1	1	1	
3.	Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики).	6	1-16	1	8	
4.	Проведение уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики).	6	1-17	2	80	
5.	Составление плана контрольных уроков (по заданию руководителя практики).	6	8, 17	1	1	
6.	Проведение контрольных уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики).	6	9, 18	1	4	
7.	Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчёта по практике.	6	1-18	6		
	Всего 108 часов:			13	95	Зачёт с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзацный отступ – 1,25 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная исследовательская (педагогическая) работа (по заданию руководителя)
- отзыв руководителя практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной (педагогической) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»:

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание педагогической, организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Историко-бытовой танец», «Методика преподавания хореографических дисциплин» и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в 6 семестре – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственная (педагогическая) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - инструкции по технике безопасности;
 - инструктаж на рабочем месте.
2. Составление педагогического плана работы на семестр:
 - тематическое планирование на период практики;
 - проведение уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики);
 - проведение контрольных уроков.
3. Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики):
 - план урока по классическому танцу (экзерсис у станка, на середине, Allegro);
 - план урока по народно-сценическому танцу (разогрев по кругу, экзерсис у станка и на середине, этюды);
 - план урока по современному танцу (разогрев, изоляция, координация, упражнения для позвоночника, партер, adagio, кросс, танцевальные комбинации).
4. Проведение уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики):
 - методика преподавания классического танца (экзерсис у станка, на середине и Allegro);

- методика преподавания народно-сценического танца у станка и на середине;
 - методика преподавания современного танца (разогрев, изоляция, координация, упражнения для позвоночника, партер, adagio, кросс, танцевальные комбинации).
5. Составление плана контрольных уроков (по заданию руководителя практики):
- план контрольного урока по классическому танцу (цели, задачи, программный минимум, критерии оценки, содержание контрольного урока);
 - план контрольного урока по народно-сценическому танцу (цели, задачи, программный минимум, критерии оценки, содержание контрольного урока);
 - план контрольного урока по современному танцу (цели, задачи, программный минимум, критерии оценки, содержание контрольного урока).
6. Проведение контрольных уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики):
- композиционное построение контрольного урока;
 - ведение контрольного урока (педагогический показ, комментарии, замечания);
 - осуждение результатов, выставление оценок.
7. Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике:
- Оформление итогового отчета.
 - Требования к содержательной части отчета.
 - Сроки подготовки итогового отчета.

Шкала оценивания проводимой защиты практики

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, продемонстрированы профессиональные навыки педагогов, постановщиков. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характе-	<i>Высокий уровень</i>

	ристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствию ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.	
«Хорошо»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, продемонстрированы профессиональные навыки педагогов, постановщиков. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствию ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом	<i>Продвинутый уровень</i>
«Удовлетворительно»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	<i>Пороговый уровень</i>
«Неудовлетворительно»	Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: незнание правил исполнения основных элементов танца, методики преподавания хореографических дисциплин. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.	<i>Компетенции не сформированы</i>

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (педагогической) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач преподавателя хореографических дисциплин в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, областной научной библиотеки, открытых уроков, мастер классов, концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.
11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.
12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60х90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.
17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.
18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).
20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Танцевальные залы в образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира

Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Меркина С.А.

Рецензент

Ледовской Александр Юрьевич

(представитель работодателя) _____

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

Заслуженный артист России

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

А.Л. Марченков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

А.Л. Марченков