

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 03 » 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки: «Артист ансамбля танца. Преподаватель
хореографических дисциплин»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час	Практич. заня- тия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	18	18	36	Зачет с оценкой (реферат)
Итого	2/72	18	18	36	Зачет

Владимир, 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов

«_____» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки: «Артист ансамбля танца. Преподаватель
хореографических дисциплин»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час	Практич. заня- тия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	18	18	36	Зачет с оценкой (реферат)
Итого	2/72	18	18	36	Зачет

Владимир, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История русской литературы» - изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русской литературы;
- выделение основных литературных направлений, течений и их специфических особенностей;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально - политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части рабочего учебного плана бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: «История мировой литературы», «История», «Психология и педагогика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Первый этап (уровень) - частичная	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определен-	Первый этап (уровень) - частичная	Знать: Особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода Уметь: Применять в собствен-

ном историческом этапе		ной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства Владеть: знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Знать: Историю зарубежной и русской литературы Уметь: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области опираясь на знания мировой и русской литературы Владеть: Знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Второй этап (уровень) - частичная	Знать: Историю зарубежной и русской литературы Уметь: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области опираясь на знания мировой и русской литературы Владеть: Знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практиче- ские занятия	Лаборатор- ные работы	СРС		
1.	Особенности ли- тературного процесса первой половины XX века. Периоди- зация. Многооб- разие литера- турных направ- лений и про- грамм (симво- лизм, акмеизм, футуризм, има- жинизм).	4	1-2	2	2		4	1 (50%)	
2.	Творчество А.Блока Творче- ство А. Ахмато- вой. Творчество М.Цветаевой Творчество С.Есенина Твор- чество В. Мая- ковского	4	3-4	2	2		4	1 (50%)	
3.	Основные тен- денции в разви- тии прозы пер- вой половины XX века. Твор- чество И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	4	5-6	2	2		4	1 (50%)	Рейтинг- контроль 1
4.	Творчество А.Платонова, Е.Замятина	4	7-8	2	2		4	1 (50%)	
5.	Творчество М. Шолохова. Творчество М. Булгакова Лите- ратура русского зарубежья 20-50- х годов (Шме- лев, Зайцев, Набоков)	4	9-10	2	2		4	1 (50%)	

6.	. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем	4	11-12	2	2		4	1 (50%)	Рейтинг-контроль 2
7.	Проза. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.	4	13-14	2	2		4	1 (50%)	
8.	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. «Городская проза»	4	15-16	2	2		4	1 (50%)	
9.	Социокультурная ситуация конца 1980-х – 1990-х гг. Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы Проза XXI века, тенденции и новые имена	4	17-18	2	2		4	1 (50%)	Рейтинг-контроль 3
Всего				18	18		36	9 (24%)	Зачёт с оценкой
Итого по дисциплине 72 ч				18	18		36	9ч. (24% от количества аудиторных часов)	Зачёт с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел V. Литературный процесс конца XIX – начала XX века.

Тема 1. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века.

Содержание темы. Особенности развития социокультурной ситуации. Общие положения теории литературного процесса рубежа XIX –XX веков. Формирование новационных тенденций «параллельного развития» русского литературного процесса. Специфика эстетических и художественных новаций в творчестве писателей-реалистов в 1890 – 1910 гг.: тематика, проблематика, поэтика. Своеобразие мировоззренческого и эстетического взаимодействия в искусстве и литературе принципов реализма и модернизма как художественная тенденция. Проявление импрессионистской тенденции в реализме Б. Зайцева, раннего И. Бунина, экспрессионистской – в прозе и драматургии Л. Андреева.

Тема 2. Творчество М. Горького.

Содержание темы. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века. А. М. Горький – основатель новой школы реализма (синтетического, основанного на взаимодействии романтизма и критического реализма). Раннее творчество М. Горького. Романтические тенденции: тематика, проблематика, поэтика. Специфика рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности композиции, образной системы, приёмов психологического построения текста. Психологизм реалистических героев в рассказах «Челкаш» и «Супруги Орловы». Особенности авторской сказки Горького: «Русские сказки», «Сказки об Италии». Автобиографический цикл: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Своеобразие драматургии М. Горького. Нравственно- философские проблемы драмы «На дне». Социально-философское содержание пьесы, образная система, принципы авторского метода построения драматического действия.

Тема 3. Творчество И. Бунина. Творчество А. Куприна.

Содержание темы. Творчество А. И. Куприна (1870 - 1938). Специфика художественного воплощения военной тематики в творчестве Куприна («Поединок»). Идеиная проблематика «Поединка». Образ Ромашова, его психологическая глубина. Социально нравственно-художественная проблематика прозы Куприна, особенности авторского психологического реализма, концепция «естественного человека», тема пробуждения общественного сознания человека. «Проблемная» новелла Куприна. Особенности реалистического метода Куприна. Тема искусства в творчестве А. Куприна («Гамбринус»). Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Художественное своеобразие повести «Яма». Философские темы в творчестве. Рассказы-притчи. Творчество Куприна в эмиграции. Творчество И. А. Бунина (1870 - 1953). Своеобразие поэзии Бунина. Тема родины, русской природы. Бунин-переводчик. Художественные особенности ранней прозы И. Бунина. Влияние чеховских традиции на становление ранних рассказов. Тема судьбы русской интеллигенции в рассказах И. Бунина. Проблема одиночества в творчестве Бунина. Особенности жанровой организации повести Бунина «Антоновские яблоки». Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания русского дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»). Социально-философская проблематика рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Братья» и «Петлистые уши». Художественное решение темы жизни и смерти («Легкое дыхание»). Тема любви в творчестве И. Бунина («Тёмные аллеи»). Новеллы сборника «Тёмные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий Бунина. Своеобразие произведения Бунина «Окаянные дни». Бунин и влияние его традиций на русскую литературу XX века.

Раздел VI. Своеобразие литературного процесса XX века.

Тема 1. Творчество Е. Замятина.

Содержание темы. Жанр антиутопии в русской литературе. Антиутопическое начало в произведениях Замятина. Роман «Мы» - основоположник жанра антиутопии в мировой литературе. Жанровые координаты антиутопии. Тематико-проблемный слой романа «Мы». Идея свободы, любви и братства в романе. Образная система романа. Композиция и сюжет романа. Творчество Замятина в призме литературы XX века. Антиутопия Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

Тема 2. Творчество А. Платонова

Содержание темы. Роман «Чевенгур». Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Тема свободы в системе архетипов повести «Джан». Антиутопические тенденции повестей «Ювенильное море» и «Котлован». Символизация поэтики произведений А. Платонова. Художественная картина мира в романе «Чевенгур». Модернистские и реалистические тенденции в творчестве А. Платонова. Особенности повествовательной системы произведений А. Платонова. Влияние традиций Платонова на русский литературный модернизм XX века.

Раздел VII. Историсофская концепция в русской литературе 20-х – 40-х годов XX века.

Тема 1. Творчество Б. Пастернака.

Содержание темы. Творчество Б. Пастернака. Жизненный путь, творческое становление классика русской литературы. Лирика Б. Пастернака – специфика форм ранних стихов. Роман «Доктор Живаго» - история создания и творческая биография. Историсофская концепция романа. Образ Юрия Живаго – концепт идейно-художественной структуры романа. Этико-философская и художественно-эстетическая парадигма образной системы романа. Творчество последних лет жизни.

Тема 2. Творчество А. Н. Толстого.

Содержание темы. Творчество А. Н. Толстого: «Аэлита», «Хождение по мукам», «Пётр 1». Специфика фантастических повестей А. Толстого – сочетание вымысла и реальности. Историческое начало фантастики Толстого. Эволюция мировоззрения писателя в призме эволюции героев романа «Хождение по мукам». Особенности романного построения трилогии «Хождение по мукам»: сюжетно-композиционные и пространственно-временные координаты.

Тема 3. Творчество М. Булгакова.

Содержание темы. Своеобразие творчества М. Булгакова. Нравственно-философская проблематика сатирических повестей Булгакова. Реализм иронико-сатирического мировидения в повестях Булгакова. Особенности повествовательной манеры повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Историческая концепция романа Булгакова «Белая гвардия». Тематика и проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности синтеза условного и реального в художественной модели фантастического и исторического мира романа. Образная система романа. Стиливая полифония романа «Мастер и Маргарита».

Раздел VIII. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.

Тема 1. Динамика литературного процесса 60-х годов.

Содержание темы. Основные тенденции и направления. Специфика философизации, психологизации и экзистенциализации литературы в данный период. Особенности развития русской прозы в контексте социокультурной ситуации оттепели. Основные направленные координаты прозы русских шестидесятников. Особенности становления направленной системы второй половины XX века.

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Русский литературный постмодернизм.

Содержание темы. Специфика развития русского литературного постмодернизма. Доминантные черты русского постмодерна. Дискуссия о его состоятельности. Проблема периодизации – основные этапы формирования, становления и развития. Эстетические критерии, координаты и понятия. Хаосмос – как мировоззренческий концепт русского постмодернизма. Основные тенденции прозы «новой волны». Эстетические и мировоззренческие координаты данного направления. Внутренняя полифония и неоднородность авторских художественных систем. Концепция бытовой чернухи и иронического спасения мира в тексте и через текст. Проза Л. Петрушевской – психологизм внутреннего мира маленького современного человека. Хаосмос в романе «Время ночь». Ирония и сарказм В. Пьецуха: «Новая московская философия». Творчество В. Пелевина. Экзистенциальный «эстетический шифр» В. Пелевина. Специфика поэтики ИСС в прозе В. Пелевина. Русская культурная традиция в романе «По-

коление П». Сновидения в сборнике «Синий фонарь». Система «Культурных кодов» в романе «Жизнь насекомых».

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX веков.

Тема 1. Бунинская концепция национального характера в повести И.А. Бунина.

Содержание практических/лабораторных занятий. Русская тема в прозе И.А. Бунина 900-х начала 1910 годов. Повесть «Суходол» в контексте «трилогии» писателя о России. («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»). Жанровая природа повести. Сочетания эпического и лирического начал («семейная хроника», «поэма»). Система образов – персонажей в повести И.А.Бунина «Суходол». Образ-лейтмотив Суходола. Особенности повествовательной манеры автора. Многотональность повествования.

Тема 2. А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна.

Содержание практических/лабораторных занятий. Повесть А.И. Куприна «Поединок» и русская классическая традиция. Образ Ромашова. Духовная эволюция героя. Особенности авторского осмысления проблемы «личность и среда». Армейская тема в повести А.И. Куприна и русская классическая традиция. Ромашов и Назанский. Место и смысловая роль этого союза-поединка. Любовная тема в повести. Тип героини и русская литературная традиция создания женского образа. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – балет в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).

Раздел V. Русская поэтическая система I половины XX века.

Тема 1. Поэзия А. Блока. Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского.

Содержание практических/лабораторных занятий. Творчество А. Блока (1880 - 1921).. Особенности творческой эволюции поэзии А. Блока. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Влияние поэзии и философии В. Соловьева, «разуверения» в его мистике. Идеино-эстетические принципы раннего А. Блока. Факторы возникновения «Стихов о прекрасной даме». Основные начала бытия в лирике Блока. Символы и их значения. Особенности поэтики футуризма. Специфические особенности развития футуризма в период постсимволизма: концепты мировоззренческого и эстетического плана, критерии, категории, понятия, принципы. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Творчество В. Маяковского (1893 - 1930).. Экспрессионистские тенденции в поэтике. Идеино-эстетические взгляды поэта. Мировоззренческие установки Маяковского в постреволюционный период. Лирика о любви. Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925). Своеобразие творчества и мировоззрения С. Есенина. Национальный характер поэзии С. Есенина. Христианское и крестьянское начала в мировоззрении и ранней лирике. Особенности его поэтической системы в контексте социокультурной ситуации эпохи и в ракурсе направленной системы постсимволизмаСвязь Есенина с имажинизмом. Личность и история в эпической поэзии Есенина.

Тема 2. Феномен «женская поэзия» начала XX века.

Содержание практических/лабораторных занятий. Творчество Анны Ахматовой (1889 - 1966). Книга стихов "Вечер" и "Четки". Анна Ахматова – акмеистическая и неакмеистическая концепция творчества. Поэзия несбывшихся надежд. Сборник "Белая стая". Нарастание гражданского и национального самосознания поэта, пафос ответственности за судьбу России. Поэма-цикл "Реквием".Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Лирический образ победы. Завершение творческих замыслов ("Северные элегии", "Поэма без героя"). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Итоговый сборник "Бег времени". Ахматова-переводчик. «Реквием» Анны Ахматовой.

Творчество М. Цветаевой (1892 - 1941). Место М. Цветаевой в направленческой системе русской поэтической традиции. Поэзия М. Цветаевой – поэтизация предела любви, страдания, судьбы. Россия, любовь, творчество – центральные темы её поэзии. Типология сборника Цветаевой «Ремесло» и А. Ахматовой «Тайны ремесла». Мотивы встречи и невстречи в «Лазори». Годы эмиграции - зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой.

Раздел VI. Русская литература первой половины XX века.

Тема 1. Жанр антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Содержание практических/лабораторных занятий. Роман «Мы» - основоположник жанра антиутопии в мировой литературе. Жанровые координаты антиутопии. Тематико-проблемный слой романа «Мы». Идея свободы, любви и братства в романе. Образная система романа. Композиция и сюжет романа. Творчество Замятина в призме литературы XX века. Антиутопия Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

Тема 2. Творчество А. Платонова

Содержание темы. Роман «Чевенгур». Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Художественная картина мира в романе «Чевенгур». Модернистские и реалистические тенденции в творчестве А. Платонова. Особенности повествовательной системы произведений А. Платонова. Специфика построения повествовательной манеры в повестях Платонова. Особенности сюжета и композиции. Вертикальная и горизонтальная модель мира в произведениях Платонова.

Раздел VII. Русская литература второй половины XX века.

Тема 1. «Проза поколения сорокалетних».

Содержание практических/лабораторных занятий. Становление прозы «поколения сорокалетних». Концепция амбивалентной личности – как основа для мировоззренческих и художественно-эстетических установок направления. Психологизация повествовательных структур. Нравственно-философские аспекты идейно-художественных концептов прозы сорокалетних. «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес». Жанровые новации в прозе сорокалетних.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*История русской литературы*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.1; №2.1; №3.1; №4.1; №5.1.; №6.1; №7.1; №8.1);*
- *Групповая дискуссия (тема №4.1; №6.1.);*
- *Мозговой штурм (№1.1; №8.1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (по всем темам на практических занятиях);*
- *Мультимедийная презентация (тема №2.1; №3.1; №5.1; №6.1; №7.1; №8.1).*

Для всестороннего изучения курса «**История русской литературы**» используются учебники, проведение междисциплинарных занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды заданий для текущего и промежуточного контроля

4 СЕМЕСТР

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

Тест1.

В основу какого произведения А. Куприна положен библейский сюжет?

"Кадеты"

"Суламифь"

"Листригоны"

"Белый пудель"

"Тапер"

Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

А. Блоку

А. Куприну

А. Чехову

И. Бунину

М. Горькому

Какое из нижеперечисленных произведений А.М. Горького написано ритмической прозой?

"Фома Гордеев"

"Коновалов"

"В людях"

"Песнь о Буревестнике"

«Старуха Изергиль»

Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

«Арабские мотивы»

«Персидские мотивы»

«Грузинские сказки»

«Персидские песни»

«Москва кабацкая»

В лирике какого русского поэта Серебряного века воспета Африка ("Жираф", "Абиссинские песни")

А. Блока

Н. Гумилева

С. Есенина

В. Маяковского

М. Волошина

О ком приведенные ниже строки А. Ахматовой?

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов

об Александре I

о Пушкине

о Дельвиге

о Горчакове

о Кюхельбекере

Укажите первый опубликованный рассказ Леонида Андреева:

"Большой шлем"

"Петька на даче"

"Баргамот и Гараська"

"Жили-были"

"У окна"

Рейтинг-контроль №2

Тест 2

Из какого произведения И. Бунина этот отрывок:

"Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за сходящим в ночь и вьюгу кораблем".

"Сны Чанга"

"Братья"

"Старый порт"

"Господин из Сан-Франциско"

"Тень птицы"

Укажите автора следующих строк:

По сугробам она бежала,

Поспевая за ним бежать...

И так долго, долго дрожала

Воды незамерзшей гладь.

С. Клычков

П. Орешин

С. Есенин

Н. Клюев

А. Ширяевец

Кого из поэтов рубежа 19-20 веков называют "поэтом солнца"?

Н. Минского

В. Брюсова

К. Бальмонта

И. Бунина

М. Волошина

Кто из представителей Серебряного века обозначил жанр ряда своих произведений как "симфонию"?

К. Бальмонт

Н. Гумилев

О. Мандельштам

А. Белый

А. Блок

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

«Левый марш»

«В. И. Ленин»

«Хорошо!»

«Облако в штанах»

Об этом поэте-футуристе современники говорили, что он "пел" свои стихи, *"это не прихоть чтеца - напев заключен в них потенциально"*. Кто это?

В. Каменский

А. Крученых

В. Хлебников

И. Северянин
В.Маяковский

Тест 3

Кому из героев рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

князю Шеину
чиновнику Желткову
генералу Аносову
Вере Шеиной
Густаву Ивановичу

Кто из героев А. Куприна в любви видит «засаду с приманкой и петлей на шее», хотя считает, что у любви есть «свои вершины, доступные лишь единицам из миллионов»?

Ромашов («Поединок»)
Назанский («Поединок»)
Бобров («Молох»)
Желтков («Гранатовый браслет»)

Какое литературное течение восприняло и развило отмеченные Мережковским "приметы" "нового искусства": "художественный импрессионизм у Тургенева, язык философских символов у Гончарова, глубокое мистическое содержание у Толстого и Достоевского..."?

акмеизм
символизм
имажинизм
натурализм
футуризм

Какое название носит статья-манифест В. Брюсова?

«Ключи Марии»
«Ключи тайн»
«Тяжелые сны»
«Творчество»

Имея в виду тему России, один из перечисленных ниже авторов сказал: "Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Ведь здесь - жизнь, или смерть, счастье или погибель".

В. Брюсов
В. Маяковский
А. Блок
Д. Мережковский
В. Иванов

Сюжетная ситуация какого стихотворения А. Блока перекликается с сюжетной ситуацией стихотворения Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

«О, весна, без конца и краю...»
«Фабрика»
«Ты как отзвук забытого тлена...»
«О доблестях, о подвигах, о славе»
«Незнакомка»

Кто из поэтов-футуристов заимствовал название своего сборника "Громокипящий кубок" у Ф. Тютчева?

В. Маяковский
В. Хлебников

В. Каменский
И. Северянин
Д. Бурлюк

Укажите поэта, который входил в группу «кубофутуристов»:

Б. Пастернак
В. Гнедов
Д. Бурлюк
С. Есенин
И. Северянин

Кто из критиков рубежа 19-20 веков откликнулся на поэму В. Маяковского "Облако в штанах" доброжелательной, содержательной рецензией?

Н. Михайловский
Б. Шкловский
А. Волынский
Г. Плеханов
П. Лавров

Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»?

«Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!»
«Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»
«В этих раскидистых кленах бурно бравурит Весна?!»
«О каком новом свежем пне...»
«Как хороши, как свежи были розы»

В каком произведении Л. Андреева сообщение «Так люди встречали восходящее солнце» имеет глубокий смысл, важный для понимания авторской концепции?

«Макар Чудра»
«Ангелочек»
«Рассказ о семи повешенных»
«Жизнь Василия Фивейского»
«Иуда Искариот»

Рейтинг-контроль №3

Тест 4

Судьба русской литературы – это проблема

1. в «Пушкинском Доме» Битова.
2. в романах Ю. Бондарева.
3. в повестях Ю. Трифонова.

Тотальный скептицизм в понимании человека, общества, природы характерен для

1. литературы 60-х гг.
2. литературы 70-х гг.
3. литературы 90-х годов

Поэтика быта отличает

1. прозу Ю. Трифонова.
2. прозу В. Распутина.
3. прозу В. Астафьева.

Кто из перечисленных авторов не относится к так называемой «громкой поэзии»?

1. Р. Рождественский.
2. Б. Окуджава.
3. А. Вознесенский.

66. Кто из перечисленных авторов не относится к так называемой «тихой лирике»?

1. Н. Рубцов.
2. А. Жигулин.
3. Е. Евтушенко

Что объединяет А. Галича, Е. Клячкина, Ю. Визбора?

1. рок-поэзия.
2. авторская песня.
3. психологическая поэзия.

Главным фактором литературного подъема 1980-90-х гг стал:

1. масштабный процесс возвращения литературы, находящейся под цензурным запретом.

2. развенчание культа личности Сталина.

3. течение шестидесятников.

Публикация _____ сыграла огромную роль в развитии современного модернизма и постмодернизма.

1. стихов Н. Рубцова. 2. стихов И. Бродского. 3. стихов Дм. Пригова.

Актом культурного сближения литературы «метрополии» и «эмиграции» было:

1. возвращение произведений А. Солженицына.

2. выход романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»

3. Нобелевская лекция И. Бродского

В годы перестройки все рекорды по популярности побил роман

1. «Отец-лес» А. Кима. 2. «Дети Арбата» Ан. Рыбакова. 3. «Белые одежды» Дудинцева.

. Чисто _____ вопросы стояли в центре дискуссий о «Пожаре»

Распутина

1. идеологические. 2. литературные. 3. культурологические

Издания «Огонек», «Литературная газета», «Знамя», «Новый мир» в годы перестройки объединяло:

1. ориентация на систему либеральных ценностей.

2. выдвигание на первый план категории Нации и Врагов Нации.

3. создание культа русского прошлого.

В литературных дискуссиях 1990-х гг на первый план вышли _____ проблемы

1. политические. 2. сугубо литературные. 3. нравственные.

Своеобразным началом нового витка литературной полемики в 1990-е гг стала

1. статья Синявского «Что такое социалистический реализм?»

2. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе»

3. Нобелевская лекция И. Бродского

Лейдерман, Липовецкий. Концептуализм тяготеет к традиции

1. Хармса. 2. Набокова. 3. Чехова.

Лейдерман, Липовецкий. Крупнейший поэт необарокко, он создает такой образцовый концептуалистский текст, как поэма «Представление», 1986.

1. Н. Рубцов. 2. И. Бродский. 3. Тимур Кибиров.

ЛЛ. В русском концептуализме вещь заменяется на:

1. описание вещи. 2. вещь. 3. пустоту.

79. Концептуализм во многом наследует такому направлению русского авангарда, как:

1. ОБЭРИУ. 2. футуризм. 3. акмеизм.

Яркий представитель концептуализма:

1. Дм. Ал. Пригов. 2. Ольга Седакова. 3. А. Вознесенский. половины XX века.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ:

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
2. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
3. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.

4. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
5. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
6. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
7. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
8. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
9. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
10. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
11. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.
13. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
14. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
15. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
16. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
17. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
18. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
19. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
20. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
21. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
22. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
23. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
24. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
25. В чем заключено своеобразие романа А. Битова «Пушкинский дом»?
26. Как раскрывается тема одиночества в повестях В. Маканина?
27. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
28. В чем заключено своеобразие «семейной темы» в романе А. Кима «Отец-лес»?
29. Проблема «человек–мир–Россия» в романе В. Ерофеева «Москва-Петушки»?
30. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
31. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
32. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
33. Проблема интертекстуальности в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;

- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным, Интернет-конференциям и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации, в том числе выполнение выпускной квалификационной работы;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.п.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:

1. Чтение текста
2. Графическое изображение композиции текста.
3. Выписки из текста
4. Выполнение тестовых заданий
5. Подготовка рефератов и докладов
6. Составление глоссария
7. Заучивание поэтических текстов
8. Использование аудио и просмотре видео изображений

Формы контроля самостоятельной работы

1. Семинары
2. Контрольные работы
3. Тестирование
4. Рецензирование
5. Эссе
6. Конкурс выразительного чтения поэтических текстов

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Составить словарь основных терминов и понятий курса

Аллегория	Идея
Амфибрахий	Инверсия
Анафора	Ирония
Варваризмы	Катарсис
Верлибр	Катрен
Вирши	Классицизм
Гипербола	Комедия
Дактиль	Композиция
Драма	Контекст
Жанр	Конфликт
Завязка	Кульминация
Звукопись	Лирика

Лирический герой	Проза
Литота	Прототип
Мадригал	Пьеса
Мелодрама	Развязка
Метафора	Реализм
Метод художественный	Ремарка
Метонимия	Род
Мистификация	Роман
Моностих	Романтизм
Мотив	Символ
Направление	Синоним
Новелла	Сонет
Образ	Сравнение
Образ автора	Стиль
Ода	Стих
Оксюморон	Строфа
Олицетворение	Сюжет
Очерк	Трагедия
Пародия	Фабула
Пейзаж	Хорей
Персонаж	Цикл
Пиррихий	Экспозиция
Повествователь	Элегия
Повесть	Эпиграф
Поэзия	Эпизод
Поток сознания	Эпитет
Поэма	Эпос
Поэтика	Эпопея
Притча	Ямб
Прием	

2. Вопросы для текущего контроля в форме «лектуры»:

Формы текущего контроля: конспекты лекций, тезисы (конспекты) ответов на вопросы практической работы, ответы на практических занятиях, ведение двухчастного читательского дневника, тестирование.

Содержание текущих контрольных мероприятий: список текстов для чтения, рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников, планы практических занятий представлен в методических рекомендациях для студентов

В качестве итоговой самостоятельной работы студентам предлагается написать реферат

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. «Вечные» проблемы в «Темных аллеях» И. Бунина.
2. Судьба деревни в эпоху революции в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
3. Художественное своеобразие книги Н. Заболоцкого «Столбцы».
4. Опыт художественного познания Н. Заболоцкого (по страницам творчества поэта).
5. Тема красоты в поздней лирике Н. Заболоцкого.
6. Сатирическое и комическое в рассказах М. Зощенко.
7. Художественные особенности произведения М. Зощенко «Перед восходом солнца».
8. Фантастическое в художественном мире М. Булгакова.
9. Сатира М.Булгакова (на примере повестей 1920-х годов).
10. Тема «Художник и власть» в творчестве М. Булгакова.

11. Роль символа в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
12. Толстовские традиции в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
13. Система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Тема «Интеллигенция и революция» в прозе 20-х годов (М.Булгаков «Белая гвардия», М.Шагинян «Перемена», К. Федин «Города и годы»).
16. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (трагедия Григория Мелехова).
17. Поэтика романа М.Шолохова «Тихий Дон».
18. «Мысль семейная» в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
19. Тема любви в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
20. Опыт поэтической драмы в творчестве С.Есенина («Пугачев», «Страна негодяев»).
21. «Новая Россия» в поздней лирике С. Есенина.
22. Ранняя проза Б.Пастернака.
23. Тема «века-волкодава» в поздней поэзии О.Мандельштама.
24. Роль музыки в произведениях А. Платонова («Котлован», «Фро»).
25. А. Платонов и русский фольклор (цикл сказок «Волшебное кольцо»).
26. Человек на войне (по роману В.Некрасова «В окопах Сталинграда»).
27. Проблема личности и массы в романе Е. Замятина «Мы».
28. Тема гармонии человека и природы в лирике Б. Пастернака
29. Тема женской судьбы в творчестве А. Ахматовой.
30. История и личная судьба в поэме А. Ахматовой «Реквием».
31. Своеобразие послевоенной литературы. Борьба писателей за правду в литературе (В. Овечкин, А. Твардовский, В. Тендряков, А. Платонов и др.)
32. Тема войны в прозе послевоенных лет (В. Некрасов, Э. Казакевич).
33. Поэты-фронтовики о войне.
34. Н. Заболоцкий и ОБЭРИУТЫ.
35. Художественное воплощение натурфилософских взглядов Н. Заболоцкого в творчестве 30-х годов.
36. Арбат в лирике Б. Окуджавы.
37. Культура в поэзии А. Кушнера 1960-70-х гг.
38. Рок-поэзия в контексте развития поэзии 1960-90-х гг.
39. Русский национальный характер в повестях В. Распутина и В.Астафьева.
40. Растительный мир в поэзии Н. Рубцова.
41. Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова.
42. 7. Тема «малой родины» в поэзии Н. Рубцова и В. Соколова.
43. Человек и среда в «натуральной» прозе Л. Петрушевской и С. Каледи-
44. на.
45. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
46. Композиция поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
47. Своеобразие жанра поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
48. Чеховские традиции в рассказах С. Довлатова.
49. Повествовательная структура повести С. Довлатова «Зона».
50. Автобиографическая основа произведений С. Довлатова.
51. Экзистенциальная проблематика повести Василя Быкова «Знак беды».
52. Грузинские мотивы в лирике Б. Ахмадулиной.
53. Баллада как один из ведущих жанров в творчестве В. Высоцкого.
54. Пантеизм в поэзии А.Тарковского.

Список художественной литературы для обязательного чтения.

1. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».

2. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».
3. В. Маяковский. Лирика
4. А. Ахматова. Лирика. «Тайны ремесла». Поэма «Реквием».
5. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».
6. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
7. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
8. М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».
9. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».
10. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.
11. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».
12. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
13. М. Шолохов «Судьба человека»
14. Ч. Айтматова «Материнское поле»
15. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».
16. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
17. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».
18. Поэзия Вознесенского
19. Поэзия Евтушенко.
20. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
21. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
22. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
23. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
25. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html
2.История русской литературы	2014		http://www.studentlib

XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М.: ВЛАДОС, 2014.			ary.ru/book/ISBN9785691020315.html
3.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. -	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
4.Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
Дополнительная литература			
1.Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.	2010	20	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html
2.Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой - М.: ФЛИНТА, 2010.	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.htm
3.История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010.	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html
4.Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html
5.Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для высшего профессионального образования / С. И. Тимина [и др.]; под ред. С. И. Тиминой.— Москва: Ака-	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

демия, 2011.— 384 с - ISBN 978-5-7695-6780-3 – (Библиотека ВлГУ)			
--	--	--	--

7.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. [Рубрикон](http://www.rubricon.com) – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. [Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net](http://www.vehi.net)
5. [Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://www.klassika.ru>
7. <http://www.library.ru>
8. <http://www.philology.ru>
9. <http://www.vavilon.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «История русской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 12-СК4; 14-СК4.

Рабочую программу составил:
к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии _____ Гарипова Г.Т.

Рецензент:
кандидат педагогических наук,
проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой _____ Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № 11 от 29 июня 2020 года
Заведующий кафедрой _____ Мартянова С.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Протокол № 3 от 03.07.2020 2020 года
Председатель комиссии _____ Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)