

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 03 » 07 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки: «Артист ансамбля танца. Преподаватель  
хореографических дисциплин»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час	Практич. заня- тия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2/72	18	18	36	Зачет
Итого	2/72	18	18	36	Зачет

Владимир, 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса «История русской литературы» - изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.

**Задачами** курса являются:

- изучение закономерностей развития русской литературы;
- выделение основных литературных направлений, течений и их специфических особенностей;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально - политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части рабочего учебного плана бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: «История мировой литературы», «История», «Психология и педагогика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Первый этап (уровень) - частичная	<b>Знать:</b> принципы сбора, отбора и обобщения информации. <b>Уметь:</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном	Первый этап (уровень) - частичная	<b>Знать:</b> Особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода <b>Уметь:</b> Применять в собственной профессиональной

историческом этапе		деятельности знания особенно-выразительных средств искусства <b>Владеть:</b> знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Знать: Историю зарубежной и русской литературы Уметь: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области опираясь на знания мировой и русской литературы Владеть: Знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Второй этап (уровень) - частичная	<b>Знать:</b> Историю зарубежной и русской литературы <b>Уметь:</b> Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области опираясь на знания мировой и русской литературы <b>Владеть:</b> Знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Своеобразие русской литературы 18 века. Переход от средневековой литературы к новой литературе, формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	3	1-2	2	2		2	1 (50%)	
2	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления. Поэзия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	3	3-4	2	2		4	1 (50%)	
3	Своеобразие поэзии 2 половины 19 века (Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов)	3	5-6	2	2		6	1 (50%)	Рейтинг-контроль 1
4	Драматургия 19 века	3	7-8	2	2		4	1 (50%)	

	(А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)								
5	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	3	9-10	2	2		6	1 (50%)	
6	Русская проза второй половины 19 века. Становление русского романа в творчестве И.Тургенева	3	11-12	2	2		4	1 (50%)	Рейтинг-контроль 2
7	Особенности поэтики Ф.Достоевского	3	13-14	2	2		4	1 (50%)	
8	Особенности поэтики романов Л.Толстого.	3	15-16	2	2		4	1 (50%)	
9	Новаторство прозы и драматургии А.Чехова	3	17-18	2	2		2	1 (50%)	Рейтинг-контроль 3
Всего				18	18		36	9 ч./24 %	Зачет
Итого по дисциплине 72 ч				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>9ч. (24% от количества аудиторных часов)</b>	<b>Зачёт</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел I. Древнерусская литература.

##### Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

Содержание темы. Значение древнерусской литературы: связь с идеями, художественным опытом, языком, образной системой литературы Нового времени; самостоятельная художественная ценность большинства произведений. Своеобразный характер бытования древнерусской литературы: рукописный характер; отсутствие устойчивого текста; традиционность, наличие «общих мест»; коллективность творчества. Характер «историзма» литературы

Древней Руси. Типы художественного обобщения. Вопросы смысла жизни и смысла человеческой истории в литературе Древней Руси. Представление о литературном творчестве и значении писательского труда. Периодизация истории древнерусской литературы: 1) период XI-начала XII вв.; 2) середина XII – первая треть XIII в.; 3) период татаро-монгольского нашествия; 4) конец XIV – первая половина XV века; 5) 2-я половина XV века; 6) с середины XVI века; 7) XVII век. Соборы древнерусских рукописей литературного содержания. Характер и типы древнерусских рукописей. Основные типы почерков. Материал письма. Изучение текстов в рукописях. Основные исследования древней русской литературы.

**Тема 2.** Система жанров в литературе Древней Руси. Литература Киевской Руси.

Содержание темы. Литературный жанр как категория историческая. Принципы выделения жанров в различные эпохи. Литературные и внелитературные функции жанров. Иерархия жанров в древнерусской литературе. Взаимодействие с фольклором. Литература Киевской Руси. Принятие христианства и значение этого факта. Древнейшее летописание. Истоки. «Повесть временных лет...» как древнейший летописный свод. Памятники торжественного и учительного красноречия. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха. Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии».

**Раздел II.** История русской литературы 18 века. Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н. Карамзина.

**Тема 1. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в.** Логика и закономерности этапа становления и развития новой русской литературной системы

Содержание темы. Характеристика экономических и социально-политических преобразований в начале XVIII века. Новая культура и литература. Особенности русской литературы «века Просвещения». Формирование новых литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, сложность развития литературного процесса. Становление новой жанровой системы. Основные черты русской литературы. Периодизация литературы XVIII века. История изучения литературы XVIII века.

**Тема 2. Творчество М.В. Ломоносова**

Содержание темы. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) Личность, творческий путь. Вклад в реформу русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства» 1739 г.). Филологические труды Ломоносова. «Риторика», «Грамматика». Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым «Трёх штилей». Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей.

**Тема 3. Творчество Д.И. Фонвизина.**

Содержание темы. Денис Иванович Фонвизин (1744-1792) Личность, основные этапы творческого пути и своеобразие таланта писателя. Драматургия Фонвизина. Комедия «Бригадир». Жанр, проблематика, система образов, преодоление условностей классицизма. Новаторство комедии «Недоросль». Свообразие художественного метода, особенности сюжета и композиции, система образов, принцип её построения, выражение авторского идеала в комедии. Приёмы и средства создания образов (говорящие фамилии, аллегория, индивидуализация языка действующих лиц, психологическая мотивированность). Значение комедии в истории русской литературы, сценическое воплощение пьесы. Место Фонвизина в истории русской литературы.

**Тема 4. Творчество Н.М. Карамзина.**

Содержание темы. Николай Михайлович Карамзин (1766 -1826) – писатель, историк и общественный деятель. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений писателя. «Письма русского путешественника» жанр, стиль. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Социальное и этическое, историческое и современное в повести. Система персонажей, характер внутреннего и внешнего конфликта, функция пейзажа, Роль автора в повести.

### **Раздел III. Русская литература 1 половины XIX века.**

**Тема 1.** Общая характеристика литературы первой трети 19 века. Творчество В.А. Жуковского.

Содержание темы. Периодизация русской литературы 19 века. Специфика русской культуры первой трети 19 века. Изменение жанровой системы в лирике первой половины 19 века. Романтизм как литературное направление. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие элегий («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка»). Жанр баллады в творчестве Жуковского. Поэтический строй баллады. Жуковский-переводчик.

**Тема 2.** Творчество А.С. Пушкина.

Содержание темы. Лицей в жизни и творчестве Пушкина. Литературная позиция Пушкина-лицейста. Лицейские элегии Пушкина. Пути формирования мировоззрения Пушкина в Петербургский период творчества. Лирика Петербургского периода: «К Чаадаеву», «Краев чужих неопытный любитель...», «Деревня». Своеобразие романтизма в лирике периода южной ссылки, специфика жанра элегии («Погасло дневное светило», «Кто видел край, где роскошью природы...», «К морю»). Пушкинский «Демон». Романтические поэмы. Влияние Байрона. Проблема героя. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Болдинская осень. «Повести Белкина»: поэтика цикла. Образ автора-посредника, его роль в цикле. Тема судьбы в цикле и ее автобиографический подтекст. «Маленькие трагедии»: образы героев. Поэма «Медный всадник»: специфика конфликта, тема простого человека. Повести «Пиковая дама» и «Капитанская дочка». Работа Пушкина над «Историей пугачевского бунта». Лирика 30-х годов. «Каменноостровский» цикл. Дуэль Пушкина.

**Тема 3.** Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание темы. Биография Н.В. Гоголя. Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзорная характеристика сборника). 30-е годы и драматургия писателя. «Женитьба», «Игроки», «Ревизор». Работа над поэмой «Мертвые души». Замысел поэмы. Специфика жанра. «Помещичьи» главы: принципы изображения помещиков. Чичиков как новый герой для русской литературы. Принципы и приемы изображения героя. Лирические отступления в поэме: связь с пушкинской традицией. Тематика лирических отступлений. Связь между первым и вторым томом поэмы. История второго тома «Мертвых душ». Проблемы изучения второго тома. «Выбранные места из переписки с друзьями»: причины создания, биографический контекст, концепция, реакция читателей.

**Тема 4.** Творчество И.С. Тургенева

Содержание темы. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя Роман «Отцы и дети» и его эпоха. Смысл конфликта. Особенности композиционной структуры. Главное в воззрениях и характерах «отцов». Система воззрений Базарова. Герой в движении сюжета. Смысл финала. Базаров и исторические «шестидесятники». Творчество И. С. Тургенева после «Отцов и детей». «Стихотворения в прозе».

### **Раздел IV. Русская литература 2 половины XIX века.**

**Тема 1.** Специфика социокультурной ситуации эпохи. Творчество Ф. М. Достоевского.

Содержание темы. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родиона Раскольников как герой-идеолог. Теория «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) и святоотеческие образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественная функция. Образ Сони Мармеладовой. Эпilog романа: символические образы и сюжетная развязка.

**Тема 3.** Творчество Л.Н. Толстого.

Содержание темы. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратае-

ва. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России после реформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг.

**Тема 4.** Творчество А.П. Чехова.

Содержание темы. А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

## Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

**Раздел I.** Древнерусская литература.

**Тема 1.** «Слово о полку Игореве».

Содержание практических/лабораторных занятий. Историческая основа «Слова» (отражение событий в летописи). Почему оказалось возможным еще одно (художественное) описание событий? Событие – по «Слову». Композиция произведения. Основные образы «Слова» и их особенности. Что мы знаем об авторе «Слова». Поэтические особенности «Слова». Ритмика. Символизм. Олицетворение сил природы. Метафора. Фольклоризм. Языческие образы. Звуки, краски. «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве“»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).

**Раздел II.** Русская литература первой половины XIX века.

**Тема 1.** Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина .

Содержание практических/лабораторных занятий. Главный герой в романе Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как "свободный роман". Онегин в финале первой главы романа. Как сочетаются рассказ о воспитании героя и его итоговая характеристика? Онегин и Ленский. Причины их сближения. Неизбежна ли катастрофа дуэли? В чем вина Онегина и существует ли она? Онегин на первом этапе его отношений с Татьяной. Как оцениваете вы его «проповедь» в ответ на письмо героини? (При подготовке ответа обратитесь к статье В.Г. Белинского). Онегин глазами Татьяны (письмо, сон и сцена в кабинете). Онегин в его поздней любви к Татьяне. Проблема вины и беды героя. Ипостаси образа автора в романе. **«Онегин»** (*Onegin*) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам



русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка — 1965 г., Штутгарт, труппа Stuttgart Ballet.

**Раздел III.** Русская литература второй половины XIX века.

**Тема 1.** Система образов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Содержание практических/лабораторных занятий. Система психологических типов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Анна и женщины света (Бетси Тверская, кн. Мягкая, Лиза Меркалова, Сафо Штольц - часть 3, гл 17). Анна и женщины дома (сестры Щербацкие). Люди службы и официальной науки в романе (Каренин, Сергей Кознышев, Голенищев). Светские «львы» (Вронский, Облонский, Васенька Весловский). Левин. Особое его положение в системе лиц романа. Константин и Николай Левины. Типы семей в романе (Облонские, Каренины, Левины). **Анна Каренина** — балет в трёх актах Родиона Щедрина. Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого «Анна Каренина»

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*История русской литературы*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.1; №2.1; №3.1; №4.1; №5.1.; №6.1; №7.1; №8.1);*
- *Групповая дискуссия (тема №4.1; №6.1.);*
- *Мозговой штурм (№1.1; №8.1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (по всем темам на практических занятиях);*
- *Мультимедийная презентация (тема №2.1; №3.1; №5.1; №6.1; №7.1; №8.1).*

Для всестороннего изучения курса «**История русской литературы**» используются учебники проведения междисциплинарных занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Виды заданий для текущего и промежуточного контроля**

**3 семестр**

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

#### Рейтинг-контроль №1

##### Тест 1

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*

- А. «Ах! Боже мой! что станет говорить
- В. Княгиня Марья Алексеевна!»
- С. «Вот злонравия достойные плоды»
- Д. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».

- Е. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.
- А. классицизм
  - В. сентиментализм
  - С. романтизм
  - Д. реализм
3. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского
- А. сентиментализма
  - В. классицизма
  - С. романтизма
  - Д. реализма
4. Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:
- А. сентиментализма
  - В. классицизма
  - С. Романтизма
  - Д. реализма
5. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой
- А. Стародум
  - В. Митрофана
  - С. Софьи
  - Д. госпожи Простаковой
6. Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать
- А. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
  - В. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
  - С. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
  - Д. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
7. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?
- А. Святослав
  - В. Ярославна
  - С. Игорь
8. Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?
- А. Идиллия
  - В. Эклога
  - С. Ода
9. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?
- А. «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - В. «Бригадир»
  - С. «Недоросль»
10. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?
- А. Народ
  - В. Закон
  - С. Цари
11. Почему Онегин опоздал на дуэль:
- А. А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
  - В. проспал;
  - С. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
  - Д. забыл
12. Кого в романе можно назвать бретером:
- А. Зарецкого
  - В. Ленского;
  - С. Онегина;
  - Д. Ларина

13. «У них на масленице жирной  
Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:
- хлебосольство, гостеприимство Лариных;
  - чревоугодничество Лариных;
  - гастрономическая особенность масленицы
  - рифма
14. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
- лироэпическое произведение
  - эпическое произведение;
  - лирическое произведение;
  - Драматическое произведение;
15. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
- все ответы верны
  - от автора;
  - от лица героя;
  - от рассказчика;
16. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
- Поэма
  - Повесть
  - Роман
  - Драма
17. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
- Карты
  - Шашки
  - Шахматы
18. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
- Манилова
  - Ноздрева
  - Плюшкина

## Рейтинг-контроль №2

### Тест 2

- Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
  - «К другу стихотворцу»
  - «Мечтатель»
  - «Воспоминания о Царском Селе»
- Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
  - «В Сибирь»
  - «Памятник»
  - «Пророк»
- Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
  - Тема поэта и поэзии
  - Вольнолюбивая лирика
  - Любовная лирика
  - «Поэт и толпа», «Пророк»
  - «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
  - «Анчар», «Вольность»
- Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась...

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Осень»
- В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

5. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- Б) «Береги честь смолоду»
- В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

7. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам....  
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
  - Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?
  - В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!
  - Г) Люблю дымок спалённой жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз
  - Д) О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!
- А) «Родина»
  - Б) «Бородино»
  - В) «Смерть поэта»

- Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
- Д) «Дума»

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»

10. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

- А) психологического романа
- Б) рассказа-путешествия
- В) сентиментальной повести
- Г) романа в письмах

11. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...  
философской лирике  
гражданской лирике  
любовной лирике  
свободолюбивой лирике

12. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

13. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

- А) философской лирике
- Б) гражданской лирике
- В) любовной лирике
- Г) свободолюбивой лирике

14. Кто из поэтов второй половины XIX века разрабатывал ролевую лирику, стремился выработать особый, разговорный стиль?

- А) А.А.Фет;
- б) Н.А.Некрасов;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) А. Григорьев.

15. Для кого из перечисленных авторов характерны черты импрессионизма в изображении природы?

- А) Л.Н.Толстой;
- б) А.А.Фет;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) Н.А.Некрасов.

16. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?

- А) 20 мая 1859 года;
- б) 5 мая 1861 года;
- в) весна 1860 года;
- г) весна 1861 года.

17. Какое варенье хранилось в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке («Отцы и дети» И.Тургенева)?

- А) малиновое;
- б) крыжовниковое;
- в) земляничное;
- г) смородиновое.

18. Какой период времени охватывают события в романе «Преступление и наказание»?

- А) шесть дней;
- б) около месяца;
- в) тринадцать дней, а эпилог через полтора года;
- г) около двух лет.

19. Какую статью написал Раскольников?

- А) «О преступлении»;
- б) «О праве на кровь»;
- в) «О великих людях»;
- г) «О двух разрядах людей».

19. Сколько лет охватывают события в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир»?

- А) 15;
- б) 20;
- в) 16;
- г) 10.

20. Кто из героев «Войны и мира» Л.Толстого видит в 1812 году комету?

- А) Андрей Болконский;
- б) Пьер Безухов;
- в) Наташа Ростова;
- г) Наполеон.

Тест 2

### Рейтинг-контроль №3

#### Тест 3

1. Какой фольклорный жанр использует А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка» для психологической мотивации поведения Пугачёва?

- а) сказка;
- б) загадка;
- в) песня.

2. О каком персонаже вспоминает М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» и проводит параллель между его судьбой и судьбой А.С.Пушкина?

*И он убит – и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.*

- а) Евгений Онегин;
- б) Евгений «Медный всадник»
- в) Ленский.

3. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) погоня за жизнью, стремление к действию.

4. Для какой цели скупает Чичиков мёртвые души?

- а) хочет жениться, а родители невесты требуют, чтобы у жениха было не менее трёхсот душ;
- б) собирается «воробьёв пугать по ночам ... в огороде»;
- г) думает, что мёртвые души ему» в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся»;
- д) хочет заложить души в Опекунский совет и получить за них деньги как за живые.

5. Что послужило поводом для включения в поэму «Мёртвые души» «Повести о капитане Копейкине»?

- а) «Повесть» определяет важный поворот в сюжете поэмы;
- б) Н.В.Гоголю необходимо было завершить целостную картину социальных отношений в России;
- в) «Повесть» коренным образом меняет представление о главном герое Чичикове, раскрывает новые грани его характера.

6. Кому из героев принадлежит характеристика нигилизма: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, «каким бы уважением ни был окружен этот принцип»?

- а) Базарову;
- б) Аркадию;
- в) Павлу Петровичу.

7. Какой «благословенный уголок» описывается в романе Гончарова «Обломов»: «Что за чудный край! Небо там, кажется, ближе жметя к земле, чтоб обнять её покрепче, с любовью...

Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю»?

- а) Петербург;
- б) Выборгская сторона;
- в) Обломовка.

8. Почему Раскольников выбрасывает деньги, которые «ради Христа» подает ему купчиха?

- а) он слишком горд, чтобы принять помощь;
- б) он чувствует, что своим преступлением поставил себя вне людей, живущих по заповедям бога;
- в) двадцати копеек показалось ему мало.

9. В чём, по Л.Н.Толстому, принципиальное отличие войн 1805-1807 годов и войны 1812 года?

- а) в масштабности событий;
- б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов;
- в) в том, что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

10. Кто в романе «Преступление и наказание» читает Раскольникову «Воскресение Лазаря» ?

- а) Дуня;
- б) Пульхерия Ивановна;
- в) Соня Мармеладова.

11. К какому жанру лирики относятся стихи А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К Пущину», «Дельвигу»?

- а) ода;
- б) элегия;
- в) послание.

12. Какое средство художественной выразительности использует А.Фет для создания образа живой природы?

Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы...

- а) гипербола;
- б) олицетворение;
- в) эпитет.

13. Какие символические детали использованы А.П.Чеховым в пьесе «Вишнёвый сад»?

- а) звук лопнувшей струны;
- б) «говорящие фамилии»;



в) звук топора.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Особенности перехода в 18 веке к литературе светской, письменной и авторской.
2. Классицизм как литературное направление.
2. Основные жанры русского классицизма.
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Художественные особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
5. Своеобразие поэтической системы А.С.Пушкина. Основные этапы творчества.
6. Своеобразие жанра романа в стихах А.С.Пушкина.
7. Своеобразие поэтической системы М.Ю.Лермонтова. Особенности лирического героя, основные темы и мотивы.
8. Особенности содержания и формы стихов Ф.И.Тютчева.
9. Импрессионизм лирики А.Фета.
10. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова.
11. Своеобразие метода и стиля комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Новаторство комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
13. Особенности конфликта и его воплощения в драме А.Н.Островского «Бесприданница».
14. Основные особенности цикла «Повести Белкина» А.С.Пушкина.
15. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», художественное своеобразие.
16. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – как психологический и философский роман.
17. Особенности художественного мира Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»).
18. Особенности замысла и воплощения поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
19. Особенности повестей о любви И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
20. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности конфликта, героя, композиции.
21. Художественный мир И.А.Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов»).
22. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
23. Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел, Смысл названия. Особенности композиции.
25. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Система персонажей, смысл поисков пути героев, особенности психологизма Толстого.
26. Художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
27. Ранние рассказы А.П.Чехова.
28. Особенности новелл А.П.Чехова.
29. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
30. Итоги развития русской литературы 19 века.

### Темы рефератов

1. Жанр эпиграммы в поэзии 19 века.
2. Жанр послания в русской литературе 19 века.
3. Дуэль в русской жизни и литературе 19 века.
4. Балы и маскарады в русской литературе 19 века.

5. Мотив сна в русской литературе 19 века.
6. Мотив денег и купли-продажи в пьесе А.Островского «Бесприданница».
7. Эпиграф и его роль в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
8. Лирические отступления в романе Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Гоголя «Мёртвые души».
9. Особенности смеха Н.В.Гоголя.
10. Тема карточной игры в русской литературе 19 века.
11. Фантастическое в русской литературе 19 века.
12. Поэтика названий произведений русской литературы 19 века.
13. Антитеза как основной приём в русских романах 19 века.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Самостоятельная работа студентов проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

### **Самостоятельная работа студентов включает в себя:**

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным, Интернет-конференциям и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации, в том числе выполнение выпускной квалификационной работы;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.п.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.

### **В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:**

1. Чтение текста
2. Графическое изображение композиции текста.
3. Выписки из текста
4. Выполнение тестовых заданий
5. Подготовка рефератов и докладов
6. Составление глоссария
7. Заучивание поэтических текстов
8. Использование аудио и просмотре видео изображений

### **Формы контроля самостоятельной работы**

1. Семинары
2. Контрольные работы
3. Тестирование
4. Рецензирование
5. Эссе
6. Конкурс выразительного чтения поэтических текстов

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

***1. Составить словарь основных терминов и понятий курса***

Аллегория	Пародия
Амфибрахий	Пейзаж
Анафора	Персонаж
Варваризмы	Пиррихий
Верлибр	Повествователь
Вирши	Повесть
Гипербола	Поэзия
Дактиль	Поток сознания
Драма	Поэма
Жанр	Поэтика
Завязка	Притча
Звукопись	Прием
Идея	Проза
Инверсия	Прототип
Ирония	Пьеса
Катарсис	Развязка
Катрен	Реализм
Классицизм	Ремарка
Комедия	Род
Композиция	Роман
Контекст	Романтизм
Конфликт	Символ
Кульминация	Синоним
Лирика	Сонет
Лирический герой	Сравнение
Литота	Стиль
Мадригал	Стих
Мелодрама	Строфа
Метафора	Сюжет
Метод художественный	Трагедия
Метонимия	Фабула
Мистификация	Хорей
Моностих	Цикл
Мотив	Экспозиция
Направление	Элегия
Новелла	Эпиграф
Образ	Эпизод
Образ автора	Эпитет
Ода	Эпос
Оксюморон	Эпопея
Олицетворение	Ямб
Очерк	

***2. Вопросы для текущего контроля в форме «лектуры»:***

1. Определите роль заключительного монолога Чацкого «Не образумлюсь... Вино-ват...».
2. Объясните композиционную роль боя Мцыри с Барсом с барсом в поэме Лермонтова «Мцыри».
3. Какую роль играет эпиграф в стихотворении Н.А. Некрасова «На железной дороге»?
4. В чём смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Какова роль «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
6. Какую роль играет в сюжете пьесы «Ревизор» почтмейстер Шпекин?
7. Смысл смены рассказчиков в «Повестях Белкина».
8. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. С какой целью Достоевский включает сон Раскольникова в эпилоге романа?
10. Смысл названия романа Достоевского «Преступление и наказание».
11. Каков смысл эпилога романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
12. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

### 3. Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

#### *План анализа стихотворения:*

- 1) Элементы комментария к стихотворению:
  - время (место) написания, история создания;
  - жанровое своеобразие;
  - место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- 2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:
  - чувства, выраженные в стихотворении;
  - чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
- 3) Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
  - композиционные решения;
  - звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
  - ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
  - мотивированность и точность использования выразительных средств.
- 4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
- 5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.
- 6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики:
  - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
  - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
  - определить своеобразие и активность использования тропов.

#### **Тропы:**

*Эпитет* - художественное определение;

*Сравнение* - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

*Аллегория* (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

*Ирония* - скрытая насмешка;

*Гипербола* - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

*Литота* - художественное преуменьшение;

*Олицетворение* - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

*Метафора* - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

**Поэтический синтаксис** (*синтаксические приемы или фигуры поэтической речи*):

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;

- антитезы – противопоставления;

- анафора, эпифора.

#### **4. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:**

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;

- стихотворения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

#### **5. Анализ фрагмента драматического произведения**

1. Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки.

2. Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3. Собрать материал о персонажах:

-внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

#### **6. Выявление родовой специфики драматического произведения на примере пьесы А.П.Чехова «Чайка»**

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монотажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

### **7. Проверка знаний в форме коллоквиума**

Активное использование разных форм контроля помогает поддерживать нужный образовательный уровень обучаемых, предоставляет преподавателю возможность уделять больше внимания индивидуальной работе.

Эффективной формой работы, позволяющей проверить уровень знаний студентов и вовлечь их в беседу, является коллоквиум.

Коллоквиум представляет собой форму оценивания знаний, проводимый по инициативе преподавателя промежуточный миниэкзамен, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов.

Цель коллоквиума – обобщение и систематизация знаний студентов по какому-либо вопросу. Так, целью коллоквиума в процессе преподавания филологических дисциплин может являться проверка теоретических литературоведческих знаний студентов при изучении какой-либо проблемы, проверка знания содержания текстов художественной или критической литературы, проверка практических умений студентов по работе с композиционной и стилевой формам организации текста.

Системная организация подобного вида работы позволяет выявить уровень теоретической и практической подготовки студентов, повысить степень обобщения изученного материала, проследить внешние и внутренние межпредметные связи, научить студентов правильно формулировать и аргументировать свой ответ, кратко, чётко, ясно и стилистически грамотно излагать свои мысли, выступать перед аудиторией.

#### Вопросы для коллоквиумов:

1. Выпишите из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» реплики персонажей, в которых встречается слово «ум», а также однокоренные и близкие по значению слова. Почему первоначальное название «Горе уму» Грибоедов заменил на «Горе от ума». О каком уме говорится в комедии?

2. Приведите примеры афоризмов из грибоедовской комедии.

3. В чём своеобразие формы стихотворения А.С.Пушкина «Поэт»?

4. Приведите примеры лирических отступлений в романе «Евгений Онегин», связанных с биографией А.С.Пушкина.

5. В чём своеобразие формы «Онегинской строфы»?

6. Какую роль играют эпитафии в прозе Пушкина? Приведите примеры, объясните их смысл и значение.

7. В 6 главе романа «Евгений Онегин» в двух строфах описывает смерть Ленского. Какое из них является романтическим, а какое реалистическим?
8. Как решается тема пути в стихотворениях Лермонтова «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», и романе «Герой нашего времени»?
9. Прокомментируйте слова Д.С.Мережковского: «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется как между двумя полюсами – созерцанием и действием».
10. Какой смысл может быть вложен в реплику Акакия Акакиевича: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете!».
11. Исследователи творчества Ф.Тютчева говорят о катастрофичности мышления поэта и глубочайшем трагизме его мироощущения. Приведите примеры из его стихотворений, подтверждающие эту мысль.
12. В чём особенности стихов о любви Н.А.Некрасова. Свой ответ проиллюстрируйте примерами из стихотворений «Так это шутка... Милая моя...», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...».
13. Выявите основные мотивы, и средства выражения в одном из лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
14. Каково значение эпилога в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
15. С какой целью А.Н.Островский использует в своих пьесах объёмную экспозицию?
16. Каков основной мотив в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»? Приведите примеры проявления этого мотива в диалогах и действиях персонажей.
17. Объясните смысл финала романа И.А.Гончарова «Обломов».
18. Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
19. Роль снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
20. Суть исторического фатализма Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
21. Особенности системы персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

**8. В качестве итоговой самостоятельной работы студентам предлагается написать реферат**

#### **Темы рефератов**

- Автор и его герой (Грибоедов и Чацкий).
- Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.
- Внутренний мир человека на страницах русской литературы.
- Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы.
- Проблема поиска истины в русской литературе.
- Тема красоты мира и человека в русской литературе.
- Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог).
- Тема сострадания и милосердия в русской литературе.
- Эпиграф и его роль в русской литературе.
- Тема семьи в русской литературе.
- Композиция и ее своеобразие в русской литературе.
- Тема греха и покаяния в русской литературе.
- Проблема нравственного выбора в русской литературе.
- Тема поэта и поэзии в русской литературе.
- Тема города в русской литературе.
- Искусство создания характера.
- Тема свободы в русской литературе.
- Тема любви в русской литературе.
- Антитеза и ее роль в русской литературе.
- Художественные приемы и их роль в русской литературе.
- Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы.

Роль лирических отступлений в русской литературе.  
Особенности стиля одного из писателей русской литературы.  
Природа и человек в русской литературе.

### **Структура реферата**

#### *Введение*

Эта короткая часть должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата. Во введении необходимо обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора. Здесь же определяется ее научная и практическая значимость, актуальность. Раздел также должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы, ее суть. Во введении указывается цель реферата и задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить... выявить... установить... и т.п. Здесь же дается беглый обзор использованной литературы. Введение по объему текста составляет 2-3 страницы.

Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка, здесь обозначается цель и частные задачи реферата.

#### *Основная часть*

В данном разделе должна быть раскрыта тема реферата.

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее, собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждая глава основной части должна открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

#### *I глава*

Этот раздел доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон. В первой главе даются все определения понятий, теоретические рассуждения по их поводу, этимология и сравнения.

Теоретическая глава чаще всего пишется по принципу: от общего к частному. То есть вначале рассматриваются общие подходы к чему-либо, затем они конкретизируются.

Когда описывается какое-либо явление, то оно может рассматриваться:

- по хронологическому принципу, то есть во временном интервале, или в историческом аспекте;

- по логическому принципу, в этом случае рассмотрение явления нужно делать по следующему плану.

В теоретической части нельзя целиком помещать разделы и главы из учебников, книг, статей. В процессе их проработки следует выделять и отмечать тот текст, который значим для данной главы реферата. Эти фрагменты текста можно помещать в свою работу как цитату либо иллюстрацию к вашему анализу, сопоставлению.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.

Для того чтобы грамотно написать теоретическую главу, необходимо проработать достаточно большое количество научных, научно-методических и других источников.

После каждой главы следует раздел Выводы по главе, в котором освещаются основные положения, рассмотренные в данной главе.

#### *II глава*

Основная часть реферата. Вторая глава является смысловым продолжением предыдущей. Здесь в логической последовательности излагается весь собранный материал по теме реферата: проблемы, их социальные предпосылки, причины, современная ситуация, процессы развития, различные аспекты данной проблемы. Весь материал главы целесообразно разбить на подпункты или параграфы. - 1.1., 1.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).



Содержание материала должно быть максимально полным, изложение последовательным и носить проблемно-поисковый характер.

#### *Заключение*

В заключении подводятся итоги по всей работе, делает краткий обзор или обобщенный вывод по теме реферата, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные вопросы. Здесь даются собственные заключения с учетом различных точек зрения на изложенную проблему, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Подчеркнем, что выводы должны быть строго соотносимы с теми целями и задачами, которые ставились в начале работы, во введении.

Заключение по объему не должно превышать введение.

#### *Список литературы*

Список использованной литературы завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята статья либо цитата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг, в оглавлении обозначается словом «Литература».

Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).

#### **Список художественной литературы для обязательного чтения.**

А.С.Грибоедов

Горе от ума

А.С. Пушкин

Воспоминания в царском селе

Вольность

К Чаадаеву

Деревня

Погасло дневное светило

Желание славы

К\*\*\* «Я помню чудное мгновенье...»

19 октября

Зимний вечер

Пророк

Зимняя дорога

Поэт

Анчар

Поэт и толпа

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Зимнее утро

«Я вас любил...»

Поэту

Мадонна

Бесы

Осень

«Вновь я посетил...»

Из Пиндемонти

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Евгений Онегин

Повести Белкина

## Капитанская дочка

М.Ю.Лермонтов

«Нет, я не Байрон...»  
Желанье  
Парус  
Бородино  
Смерть поэта  
Узник  
Дума  
«И скучно, и грустно...»  
Отчего  
Тучи  
Родина  
Листок  
«Выхожу один я на дорогу...»  
Пророк  
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Герой нашего времени

Ф.И.Тютчев

Весенняя гроза  
Осенний вечер  
День и ночь  
«Не то, что мните вы, природа...»  
Silentium!  
«О, как убийственно мы любим...»  
Последняя любовь  
«Нам не дано предугадать...»  
«Две силы есть – две роковые силы...»

А.А.Фет

«На заре ты ее не буди...»  
«Я пришел к тебе с приветом...»  
«Шепот, робкое дыханье...»  
«Какое счастье: и ночь и мы одни...»  
«Я тебе ничего не скажу...»  
Бабочка  
Тополь  
Георгин

Н.А.Некрасов

«Еду ли ночью по улице темной...»  
Поэт и гражданин  
«В полном разгаре страда деревенская...»  
Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)  
«Я не люблю иронии твоей...»  
«Мы с тобой бестолковые люди...»  
«Так это шутка? Милая моя...»

Н.В.Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки  
Петербургские повести  
Мёртвые души  
Ревизор

А.Н.Островский  
Бесприданница

И.С.Тургенев  
Повести о любви  
Рудин  
Отцы и дети

И.А.Гончаров  
Обломов

Ф.М.Достоевский  
Преступление и наказание  
Идиот

Л.Н.Толстой  
Война и мир  
Анна Каренина

А.П.Чехов  
О любви  
Дама с собачкой  
Крыжовник  
Лошадиная фамилия  
Жалобная книга  
Вишневый сад  
Чайка

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие/А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013.	2013		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html</a>

2.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html</a>
3.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html</a>
4.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. -	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html</a>
5.Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с.	2015		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html</a>
Дополнительная литература			
1.Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.	2010	20	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html</a>
2.Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой - М.: ФЛИНТА, 2010.	2010		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.htm">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.htm</a>
3.История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010.	2010		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html</a>
4.Русская литература в оценках,	2011		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html</a>

суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011.			ary.ru/book/ISBN9785893490886.html
5. Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для высшего профессионального образования / С. И. Тимина [и др.]; под ред. С. И. Тиминой.— Москва: Академия, 2011.— 384 с - ISBN 978-5-7695-6780-3 – (Библиотека ВлГУ)	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

## 7.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://www.klassika.ru>
7. <http://www.library.ru>
8. <http://www.philology.ru>
9. <http://www.vavilon.ru>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «История русской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 12-СК4; 14-СК4.

Рабочую программу составил:  
к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии ГТ Гарипова Г.Т.

Рецензент:  
кандидат педагогических наук,  
проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 399  
Протокол № 11 от 29 июня 2020 года  
Заведующий кафедрой С.А. Мартянова С.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 3 от 03.07.2020 2020 года  
Председатель комиссии А.Л. Марченков А.Л.  
(ФИО, подпись)