

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	18	18		36	Зачет с оценкой
5	3/108	36	36		36	Зачет с оценкой
Итого	5/180	54	54		72	Зачет с оценкой, зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» является подготовка специалистов в совершенстве владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

Задачи:

•практическое овладение педагогическими технологиями, принципами, методами, приемами обучения, применяемыми в хореографическом образовании.

•освоить исторические аспекты формирования художественно эстетических принципов народно-сценического, современного и классического танцев, уровни (ступени) хореографического образования в России, специфику коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования, понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический, понятийный аппарат народно-сценического, современного и классического танцев;

•овладеть методологией балетной педагогики, навыками изучения и обобщения практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства, принципами анализа факторов формирования и развития хореографического искусства и образования, манерой и техникой исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного и классического танцев, методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического, современного и классического танцев, методикой записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи, принципами музыкального оформления уроков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	<p>1. Знать: методику исполнения движений различных направлений хореографии; специфику педагогической работы в области хореографии; различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового, бального танца.</p> <p>2. Уметь: методически грамотно исполнять различные направления хореографии; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>

		3. Владеть: понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; терминологией различных танцевальных направлений.
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический.	4	1-3	4	4		7	4/50%	
2	Заимствование хореографическим образованием методов обучения у	4	4-6	3	3		7	4/66,66%	1-ый рейтинг-контроль

	общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.							
3	«Авторская педагогическая технология», индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов в хореографии.	4	7-12	4	4		8	4/50% 2-ый рейтинг-контроль
4	Уровни (ступени) хореографического образования в России.	4	13-15	3	3		7	4/66,66%
5	Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преемственность педагогических технологий	4	16-18	4	4		7	4/50% 3-ый рейтинг-контроль
Всего за 4 семестр:				18	18		36	20/55,55% Зачет с оценкой
6	Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.	5	1-3	6	6		6	6/50%
7	Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.	5	4-6	6	6		6	6/50% 1-ый рейтинг-контроль
8	Программные задачи обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).	5	7-9	6	6		6	6/50%
9	Программа методики первого – восьмого года обучения классическому танцу.	5	10-12	6	6		6	6/50% 2-ый рейтинг-контроль
10	Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу.	5	13-15	6	6		6	6/50%
11	Программа методики обучения модерн-джаз танцу.	5	16-18	6	6		6	6/50% 3-ый рейтинг-контроль
Всего за 5 семестр:				36	36		36	36/50% Зачет с оценкой
Итого по дисциплине				54	54		72	56/51,85% Зачет с оценкой, зачет с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.

Тема 1. Понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический.

Цели и задачи предмета. Место в профессиональной подготовке выпускника. Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться. Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода. Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский). Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).

Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Место педагогики классического, народно-сценического и современного танца в системе балетной педагогики. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.

Тема 2. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения – методы целенаправленного прочувствования двигательного действия. Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.

Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов. Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин.

Приемы подходов к изучению движений. Метод разделения упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.

Приемы стимулирования и мотивации. Игровые методы обучения. Метод иллюстрации учебно-методической, художественной литературы и видео материалов профессиональной направленности. Применение информационных технологий, использование видеотехники. Приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний.

Тема 3. «Авторская педагогическая технология», индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов в хореографии.

Методика Вагановой и авторские методические принципы. Характеристика принципов обучения танцу: от простого к сложному; от схематической формы раз до выразительного танца; последовательность изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного процесса; преемственность педагогического труда.

Примеры авторских педагогических технологий в хореографическом образовании. Н.Г. Легат, А.Я. Ваганова, В.И. Пономарев, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, А.И. Пушкин, М.Т. Семенова, Н. М. Дудинская, В.А. Пестов, И. А. Моисеев и др.

Тема 4. Уровни (ступени) хореографического образования в России.

Хореографическая студия. Детская школа искусств (хореографическая) в системе дополнительного образования детей. ОУ для особо одаренных детей, реализующие интегрированные программы основного общего, среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования (Хореографические училища). Средние специальные (профессиональные) учебные заведения – музыкальные, хореографические, театральные, культурно-просветительские и другие училища (колледжи), осуществляющие подготовку специалистов по программам СПО. Учреждения, реализующие программы ВО – университеты, академии, институты. Системы очного и заочного высшего хореографического образования РФ. Специалитет. Бакалавриат. Магистратура.

Тема 5. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преемственность педагогических технологий.

Образовательные реформы в России, их влияние на развитие творческих специальностей. Проблемы взаимодействия уровней хореографического образования в России, разобщенность профессионального сообщества, отсутствие единства взглядов на единое образовательное пространство, разность эстетических принципов.

Проблемы преемственности программ многоступенчатого образования, формирования единого «обязательного программного минимума» для каждой образовательной параллели. Преемственность педагогических технологий в структуре непрерывного хореографического образования. Положительный опыт академий балета. Инновационные подходы к обновлению комплекса педагогических технологий.

Раздел II. Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

Тема 6. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

Первый год: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.

Второй год: повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музикальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90⁰, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Третий год: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение r^oouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Четвертый год: работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к вращению в больших позах; tour lent в больших позах; освоение техники tours (женский класс), r^oouettes (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.

Пятый год: дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах. Постановка вращений в больших позах; изучение r^oouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластиности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменой темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Шестой год: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Седьмой год: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела sissonne с заносками и en tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Восьмой год: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Тема 7. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности будущих артистов балета, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Обучение народно-

сценическому танцу дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Упражнения у палки в младших классах занимают по времени примерно 2/3 урока. Построение комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными, и, ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев.

Упражнения характерного тренажера включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-характерного танца, развиваются координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук.

Начиная изучение предмета с простейших элементов в младших классах, продолжая освоение более сложных движений и этюдов в средних классах, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций.

Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений.

Работая над этюдами народно-характерного танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Особое внимание уделяется изучению образцов наследия народно-сценического танца.

Тема 8. Программные задачи обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентрическое и полицентрическое движение, оппозиция.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентрическое движение и оппозицию на разных уровнях. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела.

Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма.

Органическое дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

Внимание и контакт. Разделение пространства. Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса.

Раздел III. Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.

Тема 9. Программа методики первого–восьмого года обучения классическому танцу.

Изучение программы методики первого – восьмого года обучения. Принцип разграничения программы по дисциплине «Классический танец» на классы и курсы.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Изучение программы. Задача и цель урока. Тема урока и его музыкальное сопровождение. Наглядность, повтор, раскладка движений. Соответствие физической нагрузки возрасту учащихся. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.

Методика изучения и преподавания предмета в средних и старших классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносами. Выработка силы, устойчивости, за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливая к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скакки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Тема 10. Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу.

«Народно-сценический танец» как предмет обучения Изучение программы методики первого – пятого года обучения. Связь классического и народно-сценического танца. Основы народно-сценического танца: основные позиции ног, положение рук, положение стопы и подъема. Техника народно-сценического танца.

Комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания народного танца (лексика и терминология хореографического материала; учебные комбинации у станка и на середине зала, народные танцы, изучаемые в программе предмета, этюдные формы). Народный танец на балетной сцене.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скакки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения, исполнение движений экзерсиса в национальных характерах, вариативность использования национальной музыки у станка и на середине.

Тема 11. Программа методики обучения модерн-джаз танцу.

Изучение программы методики модерн-джаз танца. Принципы отбора содержания и организация учебного материала. Отличия модерн-джаз танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Позиции и положения рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце. Понятия isolation и levels, методика изучения.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скакки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.

Тема 1. Понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический.

Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Место педагогики классического, народно-сценического и современного танца в системе балетной педагогики. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.

Тема 2. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов. Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин.

Приемы подходов к изучению движений. Метод разделения упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.

Приемы стимулирования и мотивации. Игровые методы обучения. Метод иллюстрации учебно-методической, художественной литературы и видео материалов профессиональной направленности. Применение информационных технологий, использование видеотехники. Приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний.

Тема 3. «Авторская педагогическая технология», индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов в хореографии.

Методика Вагановой и авторские методические принципы. Характеристика принципов обучения танцу: от простого к сложному; от схематической формы раз до выразительного танца; последовательность изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного процесса; преемственность педагогического труда.

Примеры авторских педагогических технологий в хореографическом образовании. Н.Г. Легат, А.Я. Ваганова, В.И. Пономарев, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, А.И. Пушкин, М.Т. Семенова, Н. М. Дудинская, В.А. Пестов, И. А. Моисеев и др.

Тема 4. Уровни (ступени) хореографического образования в России.

Средние специальные (профессиональные) учебные заведения – музыкальные, хореографические, театральные, культурно-просветительские и другие училища (колледжи), осуществляющие подготовку специалистов по программам СПО. Учреждения, реализующие программы ВО – университеты, академии, институты. Системы очного и заочного высшего хореографического образования РФ. Специалитет. Бакалавриат. Магистратура.

Тема 5. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преемственность педагогических технологий.

Проблемы преемственности программ многоступенчатого образования, формирования единого «обязательного программного минимума» для каждой образовательной параллели. Преемственность педагогических технологий в структуре непрерывного хореографического образования. Положительный опыт академий балета. Инновационные подходы к обновлению комплекса педагогических технологий.

Раздел II. Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

Тема 6. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

Первый год: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.

Второй год: повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном темпе; укрепление

стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Третий год: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Четвертый год: работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к вращению в больших позах; tour lent в больших позах; освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.

Пятый год: дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах. Постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменой темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Шестой год: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Седьмой год: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела siissonne с заносками и en tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Восьмой год: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Тема 7. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

Упражнения у палки в младших классах занимают по времени примерно 2/3 урока. Построение комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными, и, ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев.

Упражнения характерного тренажера включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-характерного танца, развивают координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук.

Тема 8. Программные задачи обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентрическое и полицентрическое движение, оппозиция.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентрическое движение и оппозицию на разных уровнях. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма.

Органическое дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

Раздел III. Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.

Тема 9. Программа методики первого–восьмого года обучения классическому танцу.

Методика изучения и преподавания предмета в средних и старших классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносами. Выработка силы, устойчивости, за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливая к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скакки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Тема 10. Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу.

Комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания народного танца (лексика и терминология хореографического материала; учебные комбинации у станка и на середине зала, народные танцы, изучаемые в программе предмета, этюдные формы). Народный танец на балетной сцене.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скакки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения, исполнение движений экзерсиса в национальных характерах, вариативность использования национальной музыки у станка и на середине.

Тема 11. Программа методики обучения модерн-джаз танцу.

Изучение программы методики модерн-джаз танца. Принципы отбора содержания и организация учебного материала. Отличия модерн-джаз танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии модерн-джаз

танца. Позиции и положения рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце. Понятия isolation и levels, методика изучения.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скакчи роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (все темы 1 раздела);*
- *Хореографический тренинг (все темы 2 и 3 раздела).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 семестр

1-й рейтинг-контроль

- Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться.
- Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода.
- Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский).
- Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).
- Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.

2-й рейтинг-контроль.

- Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.
- Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.
- Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов.
- Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.

3-й рейтинг-контроль.

- Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
- В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
- Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
- Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.

- Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
- Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

- Специфика хореографического образования, вопросы ранней профессионализации.
- Отличительные черты русской методики преподавания классического танца.
- Этапы подготовки к уроку молодого специалиста.
- Темпо-ритм урока, его влияние на формирование профессиональных навыков исполнителей.
- Понятие «лейтмотив урока».
- Метод обучения как система, многомерное образование, основные признаки, методы обучения, используемые в хореографическом образовании.
- Положительные черты и возможные ошибки при использовании метода коррекционно-аналитики (анализ исполнения, выявление несоответствий, исправление ошибок).
- Отечественная (обобщенная) классификация подразделения методов на группы.
- Вопросы динамики развития экзерсиса, его соответствия современным тенденциям танцевального искусства.
- Приёмы и принципы обучения в системе балетной педагогики.
- Суть авторских педагогических технологий в хореографическом образовании.
- Вариативность наглядных форм в обучении хореографическому искусству.
- Педагогические принципы педагогической практики А. Я. Вагановой.
- Основные позиции построения урока Н. Г. Легата.
- Педагогический подход Н. И. Тарасова к изучению движений, элементов экзерсиса и системе оценивания успехов учеников.
- Действия педагога направленные на исправление исполнительских ошибок (остановить, поправить, медленно проработать, дать в другой раскладке, в другой комбинации движений и т.д.).
- Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
- Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
- В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
- Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
- Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
- Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
- Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.
- Движение классического танца в развитии с 1-8 класс (*по выбору студента*).
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
- Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
- Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
- Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
- Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы:

- Составить таблицу «Структура методов обучения»;
- Составить таблицу «Классификация педагогических технологий».
- Составить таблицу динамики развития «Battement fondu» с 1 по 4 класс;
- Охарактеризовать программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу
- Охарактеризовать программные задачи 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу;

6. Изучить книгу «Народный танец: методика преподавания» [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. – (Учебное пособие для вузов).

5 семестр **1 рейтинг-контроль**

- Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
- Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
- Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
- Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

2 рейтинг-контроль

- Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
- Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
- Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.

3 рейтинг-контроль

- Этапы изучения прыжков в младших классах.
- Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
- Структура урока народно-сценического танца.
- Структура урока модерн-джаз танца.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу.
2. Программные задачи 5-8 годов обучения классическому танцу.
3. Дайте характеристику программным задачам 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу.
4. Программные задачи обучения модерн-джаз танцу.
5. Роль правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения элементов классического танца.
6. Характерные ошибки встречаются при постановке корпуса, ног, рук, головы, методы их исправления.
7. Основные приемы развития движений классического танца у станка.
8. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.
9. Принцип повтора – доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.
10. Принципы отбора содержания учебного материала.
11. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
12. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.
13. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Основные термины, применяемые в экзерсисе у станка.
14. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
15. Музыкальная раскладка движений модерн-джаз танца на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).
16. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
17. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
18. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца в партере.
19. Функциональные задачи основных разделов урока народно-сценического танца.

20. Влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
21. Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма урока.
22. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушки, и юношей.
23. Нотный материал или музыкальная импровизация в уроке классического танца, преимущества и отрицательные аспекты.
24. Особенности уроков классического танца для артистов театра.
25. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в народно-сценическом танце.
26. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка в народно-сценическом танце.
27. Методика сочинения этюдов на середине зала в народно-сценическом танце.
28. Индивидуальная техника исполнения в народно-сценическом танце.
29. Методика изучения движений у станка и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу динамики развития «Battement fondu» с 5 по 8 класс.
2. Охарактеризуйте программные задачи 5-8 года обучения классическому танцу;
3. Проработать, показать и объяснить правила исполнения основных движений экзерсиса на середине в модерн-джаз танце;
4. Проработать, показать и объяснить правила исполнения основных упражнений и движений у станка в модерн-джаз танце.
5. Сочинить по 3 комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.
6. Объяснить методику постановки позиций, положений рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце; особенности терминологии модерн-джаз танца; особенности построения урока.
7. Объяснить методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999
Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821
Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593
Дополнительная литература			
Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2013		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/>
2. Www.Dance-Space.ru
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/>
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>
5. <http://www.art-center.ru/>
6. <http://www.globaldance.info/>
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>
8. <http://planetatalantov.ru/>
9. <http://utc-mgik.ru>
10. <http://vk.com/impresariobooks>
11. <http://zodchie.mcc.moscow/>
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
14. <http://www.pereplyas.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил Мерчанов А.Н.
(ФИО, подпись)

Рецензент Ледовской Александр Юрьевич
(представитель работодателя)

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
Заслуженный артист России

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

