

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов
 « 03 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01. Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин.
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	18	54	Зачёт с оценкой
7	2/72	18	27	Экзамен 27ч.
8	2/72	18	27	Экзамен 27ч.
Итого	6/216	54	108	Зачёт с оценкой; Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.

Владимир 2020

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих артистов ансамблей танца и педагогов хореографических дисциплин к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в области искусства: освоение техник основных танцевальных направлений хореографии, расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

Задачи:

- освоить принципы организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца;
- изучить основные методы тренажа и работы над трюком;
- научиться анализировать и исправлять ошибки исполнения элементов техники различных видов танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Модерн-джаз танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Знать: методику исполнения движений различных направлений хореографии; специфику педагогической работы в области хореографии; различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового, бального танца. 2. Уметь: методически грамотно исполнять различные направления хореографии; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. 3. Владеть: понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; терминологией различных танцевальных направлений.
ПК-1	Частичное	1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: запоминать и стилистически верно

		воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. 3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки

		учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.	6	1-6			6	18	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	6	7-12			6	18	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).	6	13-18			6	18	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 6-ой семестр:						18	54	6/33,33%	Зачёт с оценкой
4	Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.	7	1-6			6	9	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.	7	7-12			6	9	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тема 6: Особенности исполнения женской индивидуальной техники.	7	13-18			6	9	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 7-ой семестр:						18	27	6/33,33%	Экзамен 27ч.
7	Тема 7: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.	8	1-4			6	9	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
8	Тема 8: Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.	8	5-9			6	9	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
9	Тема 9: Техника исполнения	8	10-12			6	9	2/33,33%	3-ий рейтинг-

	падений в модерн-джаз танце.								контроль
Всего за 8-ой семестр:					18	27	6/33,33%	Экзамен 27ч.	
Итого по дисциплине:					54	108	18/33,33%	Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.	

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.
7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
9. Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.
10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.
12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. на всей стопе.
13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
14. Renversé.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

1. Pirouette en dehors et en dedans:

–начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);

–с grand plié по I и V позициям.

2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).

3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).

5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).

6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).

7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).

8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).

9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).

10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:

–в больших позах с grand plié;

–в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.

11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

1. Entrechat-quatre с продвижением.

2. Royale с продвижением.

3. Pas brisé вперед и назад.

4. Pas échappé:

–с усложненной заноской;

–battu с окончанием на одну ногу;

–battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.

5. Entrechat-cinq.

6. Entrechat-six (мужской класс).

7. Pas éhappé c entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела *allegro* (прыжки в повороте).

– Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела *allegro*. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.
9. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
10. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.
11. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
12. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
13. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
14. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
– из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
– из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
15. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effasée (1-2 оборота);

–с окончанием на одно колено (1-2 оборота);

–с окончанием в I arabesque;

–с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Дроби:

–дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;

–дробь «в 3 ножки»;

–дроби в повороте;

–развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

–с одним и двумя ударами п/п;

–в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

–с подскоком и без подскока;

–в повороте;

–в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

–двойная;

–простая и двойная с переступанием;

–косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;

–«с ножницами»;

–в повороте.

«Моталочка»:

–одной ногой, поочередно разными ногами;

–в повороте;

–в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- дробный простой;
- сложный;
- хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180⁰ каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- cabriole «след в след»
- cabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);

- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блюдец»;
- «кубарик».

Тема 6. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным pirouette;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 7. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Прыжки:

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;

- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

Тема 8. Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Тема 8. Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.

Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (из любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Индивидуальная техника танца» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
- Разновидности battement исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов fouetté.
- Принцип исполнения renversé, разновидности.

2-ой рейтинг-контроль

- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

3-ий рейтинг контроль

- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых с двух ног на одну ногу.
- Понятие pas battu, примеры движений раздела allegro.

- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
2. Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
3. Технические особенности поворотов fouetté.
4. Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
5. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
6. Исполнить разновидности renversé.
7. Исполнить pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
8. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
9. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.
10. Исполнить варианты grand fouetté sauté с разных подходов.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать battement tendu и battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга;
- охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- отработать исполнение pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;
- продемонстрировать две разновидности поворота battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans;
- отработать принцип поворота battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 на 45° на полупальцах и battement double frappé en tournant на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении renversé из attitude effacée, croisée;
- отработать 2 оборота pirouette en dehors et en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);

- разобрать *pirouette en dehors et en dedans* с *temps relevé* на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где выполняется *pirouette en dehors* с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где выполняется *tour fouetté* на 45° *en dehors et en dedans* (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, *chainé*, *glissade en tournant*);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации *entrechat-quatre* и *royale* с продвижением, *pas échappé* с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения *sissonne fermée battu* и *sissonne ouverte battu* (приемом *par jetés*) с продвижением во всех направлениях.
- отработать *pas brisé* вперед и назад *en tournant* на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере *pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга и *petits pas jetés battu* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить *pas ballonné* с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к *grand pas assemblé*: *en tournant* – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombé-coupé* назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté par terre en tournant* в I-й *arabesque*;
- отработать *grand fouetté sauté*: в позы *attitude croisée*, *effacée*, I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesques* с приемов *coupé-шаг* и *pas chassée*.

7-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

2-ой рейтинг-контроль

- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

3-ий рейтинг-контроль

- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнить мужские трюки на месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
2. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
3. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
4. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.
5. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
6. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать «двойную дробь» в повороте вправо и влево;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);

- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца.

8-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
- Варианты прыжков по параллельным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты прыжков по выворотным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

2-ой рейтинг-контроль

- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
- Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
- Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;

3-ой рейтинг-контроль

- Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Акробатические падения.
- Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
- Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
- Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
2. Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
3. Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.

4. Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.
5. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
6. Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
7. Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
8. Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;
9. Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
10. Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
11. Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
12. Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
13. Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.
14. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;
- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5.	2016		https://e.lanbook.com/book/76821
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7.	2019		https://e.lanbook.com/book/113158
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2197-8.	2018		https://e.lanbook.com/book/111458
Дополнительная литература			
1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6.	2013		https://e.lanbook.com/book/49482?category=2611
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н.Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8.	2010		https://e.lanbook.com/book/1943
3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3.	2014		https://e.lanbook.com/book/50692

7.2. Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - (книги по хореографии)
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1 — (книги по хореографии)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические работы проводятся в аудиториях № 3,8 и №34.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____ Балдин Сергей Александрович

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Старший преподаватель кафедры ХИСТ

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____ Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)