

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

**«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин»**
(профиль подготовки)

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника
очная форма обучения

Итоговая государственная аттестация по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» состоит из двух частей и включает:

- защиту творческой работы, созданной студентом или группой студентов в качестве репетиторов и исполнителей. Работа представлена в концертной программе (хореографические номера, либо хореографический спектакль);
- устную защиту теоретической части выпускной квалификационной работы, представляющую собой обоснование практической части, разработку актуальных профессиональных проблем, исторических аспектов предмета исследования.

Представление практической части осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля всего курса в присутствии преподавателей кафедры и членов аттестационной комиссии. Устная защита проводится в форме доклада сопровождающегося мультимедийной презентацией и предоставления комиссии печатного экземпляра теоретического исследования. После заслушивания подготовленного выпускником доклада, проходит обсуждение выпускной квалификационной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя.

1. Цели выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования. Студент демонстрирует практические навыки в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам. ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки бакалавра.

Целью выпускной квалификационной работы является: определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Систематизация, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин», применение их при решении конкретных профессиональных задач.

Основной задачей выполнения квалификационной работы является: разработка, постановка и исполнения художественного хореографического произведения и теоретического исследования, связанного с вопросами хореографического искусства, углубление и расширение знаний, умений и навыков при проведении конкретного исследования.

Задачи:

- развитие навыков проведения самостоятельного исследования по теме, работы с литературными источниками, видео материалами;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений аналитического восприятия произведений искусства;
- овладение методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
- демонстрация профессиональных навыков репетиторов и исполнителей;
- овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста, навыком создания сценического образа средствами хореографического искусства; принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции;
- определение уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- установление соответствия подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

Перечень планируемых результатов обучения при выполнении выпускной квалификационной работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в фонде оценочных средств.

2. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Выполнение ВКР начинается с ознакомления студентов с приказом ректора О закреплении тем ВКР и назначении научных руководителей. К выполнению ВКР допускаются студенты, не имеющие академических задолженностей и незащищенного отчета по производственной практике.

Этапы работы включают несколько последовательных видов деятельности: определение направления и темы ВКР; уточнение темы. Сбор материала для работы; репетиторская постановка выпускного проекта; отработка исполнения хореографического текста; написание и оформление ВКР; защита ВКР.

Студент осуществляет выбор темы ВКР в соответствии с направлением подготовки и согласовывает ее с научным руководителем.

Каждому студенту назначается научный руководитель ВКР из числа профессорско-преподавательского состава кафедры (имеющие профильное образование и стаж работы не менее десяти лет, желательно имеющих ученое звание или степень).

Научный руководитель обсуждает со студентом тему ВКР; дает индивидуальное задание, помогает в разработке календарного плана на период выполнения ВКР, оказывает

консультативную помощь, проверяет выполнение и оформление выпускной квалификационной работы.

В случае необходимости кафедра может дополнительно назначить научного консультанта из числа преподавателей других вузов, а также высококвалифицированных специалистов-практиков. Также каждый выпускник может обратиться за консультациями по рекомендации научного руководителя к другим специалистам: искусствоведу, историку, психологу и др.

На период выполнения ВКР студентом совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль над выполнением которого осуществляет научный руководитель. Студент в соответствии с календарным планом выполняет индивидуальные задания по выполнению работы с хореографической композицией.

Выполненная квалификационная работа должна пройти предварительную защиту на кафедре. Предварительная защита проводится на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

Научный руководитель составляет отзыв на выполненную студентом ВКР.

3. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей и её защиты. ВКР – это синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученных им за период обучения в вузе по профилю «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой разработку одной из актуальных профессиональных проблем, подкреплённой теорией и практикой в профессиональной сфере, предусмотренной квалификацией и профессиональным предназначением выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Работа должна базироваться на знании научно-методической литературы, состояния практики в рамках предмета исследования и отвечать современным требованиям, предъявляемым к работе артиста ансамбля танца и преподавателя хореографических дисциплин в разных отраслях связанных с хореографическим искусством.

Практическая часть ВКР выполняется в концертной форме, состоящей из хорео-

графических номеров различной композиционной формы построения, либо сюиты или одноактного хореографического спектакля (исполнительская и репетиционная работа студентов, репетиционная деятельность в работе над образцами хореографического наследия, созданного на основе народно-сценического танца, различных стилей современного танцевального искусства).

Постановочное решение и репетиторские навыки должны базироваться на реальной основе профессиональных навыков и организационных способностей самого исполнителя, на знании технических возможностей сценической площадки и возможных выразительных средств. Обязательным аспектом в работе является соблюдение художественных критериев в работе исполнителей: демонстрация высокой исполнительской культуры, профессионализма, актерского мастерства в раскрытии хореографического образа.

В работе с образцами хореографического наследия студент должен понимать и нести ответственность за сохранение образца классического наследия, соблюдать порядочность в части сохранения авторских прав и бережного отношения к хореографическому тексту.

Теоретическая часть может раскрывать соответствующие аспекты истории и теории хореографического искусства, музыкального и театрального искусства, методики работы с хореографическим коллективом, методики преподавания хореографических дисциплин, сведения о выдающихся деятелях, знаковых личностях, внёсших большой вклад в развитие отечественной и зарубежной хореографии.

Работа должна содержать выводы по систематизации и закреплению теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании ВКР.

Основные требования к практической части выпускной квалификационной работы:

- работа над хореографическим наследием в качестве исполнителя;
- работа над хореографическим наследием в качестве педагога-репетитора;
- соблюдение авторского оригинального текста, овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста;
- высокий уровень (качество) технического исполнительского мастерства;
- демонстрация хороших профессиональных исполнительских навыков в части создания сценического образа средствами хореографического искусства;
- владение методиками художественного творчества, теоретических практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
- высокое эстетико-художественное качество исполняемой хореографии;
- способность студента последовательно и в системе работать над ВКР на всех этапах его создания;
- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Основные требования к оформлению и структуре теоретической части выпускной квалификационной работы:

ВКР должна быть представлена в форме установленной решением выпускающей кафедры в соответствии с нормативно-правовыми актами Минобрнауки РФ и локальными актами ВлГУ.

4. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Подготовка и исполнение сольных характерных вариаций в балете *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
2. Подготовка и исполнение дуэтной формы танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
3. Подготовка и исполнение ансамблевой формы танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
4. Подготовка и исполнение мужских вариациями *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
5. Подготовка и исполнение женских вариаций *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
6. Подготовка и исполнение национальных танцев *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
7. Особенности работы исполнителя с реквизитом *(на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
8. Работа исполнителя над музыкальностью *(на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
9. Работа исполнителя над воплощением хореографических образов *(на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
10. Подготовка и исполнение хореографических номеров на патриотическую тематику *(на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
11. Подготовка и исполнение хореографических номеров на материале русской пляски *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской сцены)*.
12. Подготовка и исполнение хореографических номеров на материале регионов России *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской сцены)*.
15. Подготовка и исполнение танцевальных шоу программ *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца зарубежной сцены)*.

16. Подготовка и исполнение хореографии на материале джаз танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца зарубежной сцены)*.

17. Подготовка и исполнение хореографии на материале танца модерн *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца зарубежной сцены)*.

18. Подготовка и исполнение хореографии на материале танца модерн-джаз танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца зарубежной сцены)*.

19. Специфика подготовки и исполнения мужских трюков *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской сцены)*.

20. Специфика подготовки и исполнения женской техники танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.

5. Материально-техническое обеспечение выпускной квалификационной работы

Танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 3 (200 кв.м) корпуса 4СК оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), света, аудио и видео аппаратурой, проектором, ноутбуком.

Сценическая площадка актового зала ВлГУ корпуса №1, оснащенная музыкальным инструментом (фортепиано), света, аудио и видео аппаратурой, проектором, ноутбуком.

Сценические площадки концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждений города Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

_____ (Ф.И.О.)

_____/Балдин С.А./
(место работы, должность, ФИО, подпись)

(место работы, должность)

11 or 010720

М. /

Протокол № 5 от 03.07.2020 года

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____