

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:
решение кафедры 
от « 01 » 07 20 20

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Классический танец»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин.

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин.».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену
2	Методика изучения движений классического танца.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену
3	Основы композиции классического танца.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Классический танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Классический танец» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Классический танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах и умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена;
- творческое задание по сочинению комбинаций для классического экзерсиса.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Классический танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именных мастеров танца.
<i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.		
ПК-5* <i>Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i>		
Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

** В результате освоения дисциплины «Классический танец» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Классический танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Классический танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения классического танца (программный минимум) соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинаций. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
6 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
5 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
3 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Классический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
3 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
2 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
1 балл	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
0 баллов	Комбинация не сочинена

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Классический танец» на экзамене

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций для классического экзерсиса).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Классический танец» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено	Высокий уровень

		полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

I семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в классическом танце.
2. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы; осанка в классическом танце, ее эстетические функции; выворотность как основное требование при выполнении движений.
3. Анатомические предпосылки выворотности, развитие и эстетические функции.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

Контрольные вопросы для СРС:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
2. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.
3. Методика исполнения прыжка, plié, его основные функции и значимость в allegro.
4. Понятия апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах (во второй части первого семестра, все упражнения исполняются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага.
2. Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.
3. Первоначальные навыки координации.
4. Танцевальные шаги, их значение и применение в классическом экзерсисе;
5. Структура урока классического танца. Части урока.
6. Основы поведенческой профессиональной этики.
7. Основы пальцевой техники

II-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Систематизация танцевальных положений и движений.
2. Поза – как речевая единица в танце; терминология классического танца.
3. Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.
4. Основные методические позиции структуры урока классического танца.
5. Трансформация изучения последовательности движений у станка на середину зала, методическая целостность урока.
6. Балетная педагогика Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А. Я. Вагановой.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Устойчивость в различных позах и поворотах.
2. Музыкальность на уроке классического танца.
3. Координация, ритмическая согласованность работы корпуса, рук, ног, головы. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.
4. Вращение как выразительное средство классического танца. Теоритические основы: классификация вращений по формам.
5. Систематизация танцевальных положений и движений.
6. Правил написания названий элементов классического танца (в соответствии с пройденным программным материалом).
7. Экзерсис на пальцах на середине зала. Координация при исполнении экзерсиса на пальцах.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Свобода передвижения в сценическом пространстве.
2. Устойчивость при исполнении движений на полупальцах.
3. Согласованность движений корпуса, рук, ног и головы при исполнении вращений в продвижении.
4. Методика сочинения комбинаций.
5. Подбор музыкального материала, этапы работы с концертмейстером.

III-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Значение классического экзерсиса в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства.
2. Система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных, разработанная Борисом Князевым как основа для дальнейшего саморазвития и самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока.
3. Классификация суставов по форме, степень свободы движений в зависимости от формы суставов.
4. Система записи уроков (нотация).
5. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Воспитательные функции предмета «Классический танец».
2. Музыкально-ритмическое, пластическое, физическое, художественно-эстетическое, воспитание посредством занятий классическим танцем.
3. Воспитание исполнительской памяти, культуры внимания и поведения исполнителя.
4. Мускулатура. Типы мышц. Эластичность мышечных волокон и их способность к сокращению. Сила, объём. Причины увеличения (утолщения) объёма мышц.
5. Формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажом.
6. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.
7. Музыкальные формы классической хореографии: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.
8. Классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Вестибулярный аппарат его строение, значение для занятий хореографическими дисциплинами.
2. Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца.
3. Приемы и технология исполнения turs в больших позах.
4. Усвоение техники заносок.
5. Развитие художественной выразительности и музыкальности исполнения.
6. Понятия: элевация, баллон.
7. Значение рук в «технологии подхвата».
8. Уроки Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансон. Их вклад в развитие классического танца.

IV-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Теоретические принципы композиции танца, необходимые для работы над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.
2. Исполнительская манера русской школы классического танца.
3. Четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов.
4. Стесненность, затруднения и тяжеловесность исполнительской манеры.
5. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.
6. Приемы развития координации на уроке классического танца.
7. Усложненное сочетание движений.
8. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.
9. Н. Г. Легат традиционист и экспериментатор.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения.
2. Мягкость, кантиленность исполнения движений.
3. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца.
4. Классификация вращений по формам, по группам, по видам вращательных движений и их разновидностям.
5. Отличительные особенности темпового и количественного вращений.
6. В. И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Изучение больших прыжков с разных приемов.
2. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.
3. Роль вспомогательных и связующих движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.
4. Элементы историко-бытового, народного танцев в классическом танце.
5. Сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела при исполнении различных приемов и подходов к вращениям и прыжкам.
6. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouetté – исполняемых на пальцах.
7. А. И. Пушкин педагог и наставник воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета.

V-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века.
2. Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании.
3. Роль и значимость здоровьесберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов.
4. Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение ног).
5. О-образное и х-образное строение ног.

6. Мышцы супинаторы и пронаторы. Косолапость.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Конституция, пропорции тела исполнителей в хореографическом искусстве.
2. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность.
3. Природные свойства темперамента и их связь с профессией, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.
4. Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение спины).
5. Кифотичная спина, плоская спина, лордотичная спина, кругло-вогнутая спина.
6. Виды сколиоза: S-образный, двойной S-образный, C-образный.
7. Современные стандарты психо-физиологических данных в мужском и женском классическом танце, конституция, конституциональная типология, типы нервной деятельности и темпераментов.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Методика изучения движений классического танца первого полугодия, третьего года обучения.
2. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant на двух ногах и на одной ноге.
3. Основные правила соблюдения техники безопасности при исполнении прыжков на пальцах (на одной ноге).
4. Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.

VI-й семестр

1-й рейтинг-контроль:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.
2. Приобретение профессионального навыка двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения.
3. Наиболее распространённые ошибки в исполнении больших прыжков.
4. Градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.
5. Основы профилактики предупреждения повреждений в танцевальной практике.
6. Реабилитационная программа по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.
7. Изометрические напряжения мышц; аутотренировка, «мысленное протанцовывание» комбинаций, концертных номеров.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Система выразительных средств классического танца основа для создания художественного образа в хореографии.

2. Роль ошибок в обучении.
3. Подразделение исполнительских ошибок.
4. Сценичность, сценические данные, эмоциональность, образность в классическом танце, мимика, обаяние, привлекательность, харизма, эмоциональность.
5. Пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы тела.
6. Чувство стиля, живость восприятия, находчивость, экспрессивность исполнения.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Технология исполнения различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений в структуре сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.
2. Совершенствование техники танца на пальцах.
3. Отдельные части вариаций из балетов классического наследия.
4. Гигиеническое обеспечение профессиональной деятельности, тренировочных процессов в хореографии.
5. Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.
6. Основные принципы оказания первой доврачебной помощи при травмах.

VII семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе первого и второго года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе третьего и четвертого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе пятого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.

3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

VIII семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе шестого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе седьмого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе восьмого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Расскажите правила постановки ног в позициях на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки. Правила исполнения demi-plié, grand plié. Plié-soutenu. Правила исполнения relevé на полупальцы в позициях и с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 0
2. Позиции рук. Функции рук, положение allongée, arrondie. Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват».
3. Осанка в классическом танце. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами». Характерные ошибки при постановке корпуса.

4. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, epaulement croisée et éffacée; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные). Сцена ее деление на пространства
5. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на приобретение навыка передвижения в пространстве. В качестве основного элемента использовать «галоп» с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта, с перемещением по диагонали (4-8, 6-2), по кругу и по прямой линии (3-7 ,5-1).
6. Определение понятий en face et epaulement. Понятия: «поза классического танца», «каноническая поза», поза – «речевая единица». Виды поз; формы поз.
7. Охарактеризуйте основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца. Правила исполнения battement tendu с I-ой, V-ой на вытянутых ногах и с demi-plié; pour le pied, с demi-pliés без перехода с опорной ноги и с переходом по II-й, IV-ой;
8. Battement tendu jeté особенности исполнения с I и V во всех направлениях. Виды battement tendu jeté. Passé par terre и balançoire, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.
9. Понятие направлений en dehors (наружу) et en dedans (внутри). Составные элементы rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Правила исполнения на вытянутых ногах, на demi-plié. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное, условное) и сзади. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги sur le cou-de-pied. Battement soutenus, его разновидности, правила исполнения.
11. Battement fondu правила исполнения, основные ошибки.
12. Battement frappe правила исполнения, основные ошибки.
13. Petit battement sur le cou-de-pied и battement doubles frappés. Сравнительная характеристика движений, основанная на задачах и правилах исполнения.
14. Танцевальные шаги: pas couré на всю стопу, на полупальцы, связующий элемент в allegro. Pas tombé на месте и с продвижением во всех направлениях и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45о, 90о. Сочетание с другими движениями экзерсиса.
15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45о:
16. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, pirouette из V-V, из V-IV, из II-V, из II-IV, из IV-IV, IV-V. Расскажите и покажите этапы изучения pirouette, перечислите часто встречающиеся ошибки исполнения.
17. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90о (passé) на всей стопе и на полупальцах как самостоятельное движение и составляющая battement développés.
18. Battement relevé lent во всех направлениях на 45о, 90о с I-ой и V-ой позиций на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в позах классического танца.
19. Grand battement jeté.
20. Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Полный поворот (détourné).
21. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
22. Танцевальные шаги. Вальс, полька, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез», сценический бег, галоп их значение на первом году обучения. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
23. Прыжок – одно из выразительных средств классического танца. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Приведите примеры в каждой группе. Правила исполнения temps levé sauté по I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициям.
24. Понятие «точки для вращения», особенности вестибулярного аппарата. Tour chainés, pas glissade (на полупальцы) en tournant en dehors et en dedans целый поворот. Правила исполнения, этапы изучения.
25. Changement de pieds: petit; grand, с продвижением вперед, в сторону, назад. Виды pas échappé, правила исполнения во II позицию.

2-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Demi-rond de jambe et rond de jambe на 45о и на 90° en dehors et en dedans. Grand rond de jambe на 90°.
2. Технические характеристики grand battement jeté, исполнение в позах. Pointé, passé par terre с окончанием на носок; passé со всех направлений. Сочините комбинацию.
3. Формы port de bras используемые у станка.

4. Поворот fouetté en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 носком в пол и на 45°. Fouette на 90° avec à la seconde в I-й и II-й arb. (1/4 поворота). С какими движениями могут комбинироваться перечисленные виды поворотов fouetté.
5. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с ногой в положении sur le cou-de-pied с приема pas tombé.
6. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в позах I-й, II-й, III-й arabesques на 45°, 90°, attitude effacée et croisée на всей стопе. Продемонстрируйте все перечисленные варианты tour lent, сочините комбинацию.
7. Виды pas de bourrée. С переменной ног; с окончанием epaulement и в позы носком в пол; en tournant. Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 1/4 поворота.
8. Значение temps lié в экзерсисе на середине зала. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. Часто встречающиеся ошибки исполнения.
9. Pas de basques вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2. Pas balancé en face и en tournant по 1/4 круга.
10. Pirouette en dedans с coupé-шага (pirouette-piqués). Pirouette en dehors с dégagé Объясните правила исполнения, часто встречающиеся ошибки.
11. Port de bras: I-я, II-я, III-я, IV-я, V-я, VI-я формы. Исполните все формы, охарактеризуйте особенности каждого port de bras.
12. Pas glissade. Pas assemblé. Double pas assemblé. Pas jeté. Tours sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (4-6) «блинчики».
13. Temps levé: с ногой в положении sur le cou-de-pied; с ногой на 45°; в позах I и II arb., с шаг, pas couru, pas chassée, в сочетании с вальсовым поворотом.
14. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й arabesques с приемов pas glissade, coupé-шаг.
15. Разновидности pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением. Pas de chat.
16. Pas de basque вперед и назад в прыжке. Sissonne fermée: Сочините комбинацию с использованием pas de basque и sissonne fermée.
17. Sissonne ouverte приемом par développé на 45°. Sissonne ouverte приемом par jeté на 45° в позах классического танца. Правила исполнения sissonne tombée en face и в позах. Temps lié sauté (из маленьких sissonne tombée).
18. Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I-го, II-го и III-го arabesques на 45°.
19. Заноски в экзерсисе классического танца: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
20. Раздел урока – экзерсис на пальцах. Правила постановки стопы на пальцах. Варианты перехода со всей стопы на пальцы. Relevé . Pas échappé.
21. Pas assemblé soutenu на пальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.
22. Правила исполнения pas de bourrée на пальцах: с переменной ног, с окончанием в позы классического танца; en tournant. Pas de bourrée suivi et pas couru.
23. Temps lié par terre вперед и назад исполняемое на пальцах. Pas jeté с продвижением во всех направлениях.
24. Sissonne simple en face и в позах. Préparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Прыжки на пальцах: pas польки, changement de pieds на месте, temps sauté на пальцах в V позиции на месте.
25. Требования к внешним данным исполнителя.

3-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте характеристику воспитательным функциям предмета «Классический танец».
2. Развитие на уроках классического танца видов памяти, необходимых в работе педагога-хореографа.
3. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.
4. Port de bras используемые в сочетании с элементами классического танца. Grands pliés, relevé. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й arb.
5. Элементы классического танца, исполняемые в повороте. Основной принцип исполнения поворота. Battements tendus et jeté, pas dégagé, rond de jambe par terre en tournant.
6. Flic-flac: с окончанием на 45° в позы; en tournant. Повороты на пальцах на двух ногах: demi-détourné; détourné. Soutenu на 45° из позы в позу; pas glissade; tours chaînés. Повороты на одной ноге en dehors с dégagé; en dedans с coupé-шага. Pas emboité-piqué на 1/2.

7. Battements relevés lents et battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на полупальцах. Полуповорот через passe на 45° и 90°, начиная en face и из позы в позу на полупальцах (у палки) и с plié-relevé на полупальцы (на середине).
8. Медленные повороты tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот в позах. Rensversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors. Rensversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Rensversé с приема grand rond de jambe développé en dehors, en dedans. Покажите все разновидности, объясните технику исполнения.
9. Pirouette с V-й, II-й, и IV-й с окончанием в позы носком в поли на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°. Pirouette, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied. Pirouette с V-й по одному подряд. Tour fouetté на 45°. Pirouette с grand plié по I-й и V-й.
10. Варианты préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV как préparation к tours в больших позах. Préparation к tours: в больших позах с grand plié; с grand plié и продолжением tour lent.
11. Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V. Sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant в позы классического танца. Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону.
12. Танцевальные шаги pas jeté. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° по 1/4 поворота. Pas ballonné с продвижением; с поворотом на 1/4; с шага-couqué с 1/2 поворота. Pas ballonné battu в сторону.
13. Формы adagio на середине зала: «маленькое и большое». Место и значение в структуре урока классического танца, принципы подбора и сочетания элементов.
14. Характерные черты исполнительской манеры русской школы классического танца, артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.
15. Значение разогрева, влияние на качество рабочих характеристик. Согревающая одежда, ее предназначение.
16. «Партерный класс» Бориса Князева, цели, задачи, методические принципы.
17. Grand pas de chat с подходов pas chassé, pas failli, pas cougu. Grand pas de chat с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.
18. Pas failli. Saut de basque. Pas soubresaut. Сочетание с другими элементами.
19. Grand pas jeté passé на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV и окончанием в позы классического танца, начиная с позы по IV с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassé. Покажите все подходы, сочините комбинацию.
20. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперед и назад, attitude, III arabesque (второй бросок приемом développé и с passé по I).
21. Pas échappé: с усложненной заноской; battu с окончанием на одну ногу, battu с поворотом на 1/4. Pas échappé с entrechat-six. Технические приемы исполнения, ошибки.
22. Petit pas jeté: с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях в позах; en tournant. Petit pas jeté battu.
23. Заноски с продвижением entrechat-quatre и royale. Pas brisé вперед и назад.
24. Temps lié sauté en tournant (sissonne tombée).
25. Temps lié sauté на 90° (через форму grand sissonne ouverte). Sissonne ouverte battu (приёмом par jetés).

4-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Разновидности grands battements jeté: с подъемом на полупальцы: «мягкие» battements, balançoire, passé при переходе из позы в позу. Правила исполнения, основные ошибки.
2. Battement frappé и battement double frappé en tournant на всей стопе и на полупальцах, с окончанием demi-plié, с relevé на полупальцы.
3. Battement fondu на 45° en tournant с подъемом на полупальцы, Правила исполнения battement fondu на 90° et battement soutenu на 90° в позах на полупальцах.
4. Grands battements jetés en tournant на 1/8, 1/4 (на всей стопе). Grands battements jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
5. Battements développés ballottés, одной ногой вперед, другой назад, одной и той же ногой в оба направления. Объясните принцип самого движения.
6. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans – собирательная и завершающая форма rond de jambe. Какие движения вошли в его основу. Вид renversé исполняемый этим приемом, назовите и покажите.
7. Rond de jambe en l'air на 90° с окончанием в demi-plié и в позу, double.

8. Tour в позах attitude, croisée вперед и effasée вперед с приемов: pas tombée, coupé-шаг, с pas échappé на II-ю, со II-й à la seconde, с IV-й à la seconde, attitude, croisée вперед и effasée вперед. Tours en dedans в I-й, II-й, en dehors в III-й arab., с pas tombé, coupé-шаг.
9. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 поворота. Battements divisés en quarts.
10. Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassé, tombé-coupé.
11. Temps lié par terre с pirouette. Temps lié на 90°: с переходом на полупальцы; с tour lent в больших позах; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde.
12. Pas brisé dessus-dessous. Отличительные особенности этой заноски, правила исполнения, возможные ошибки.
13. Pas assemblé en tournant с поворотом на 1/2. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
14. Temps levé: на 90° в позах; из одной позы в другую; с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. В позах I и II arabesques с приема sissonne tombée; в сочетании с pas de chat.
15. Прыжок pas ballotté на 45°, на 90°. В чем заключается особенность техники исполнения этого движения. Покажите комбинацию.
16. Прыжки в мужском классе. Revoltade с окончанием в I и III arabesques. Tours en l'air. Grand pas assemblé с приемов с pas couru, pas glissade, coupe-шаг, sissonne tombée, développé-tombée вперед. En tournant с coupé-шаг, pas chassée. Grand pas assemblé battu.
17. Grand pas jetés en tournant на с croisée на croisée с приема tombée-coupé назад.
18. Grand jeté pas de chat с различных подходов.
19. Grand pas jeté par terre en tournant в I arabesque.
20. Grand fouetté sauté: в позы с приемов coupé-шаг и pas chassé; en face и из позы в позу. Pas jeté entrelacé с coupé-шаг и pas chassé. Какие элементы служат подготовительными.
21. Pas cabriole с приемов pas glissade, coupe шаг, сценический sissonne sissonne ouverte, sissonne tombée. Grand pas jeté fermée и grand pas jeté fondu.
22. Прыжки на пальцах: temps sauté на пальцах в V позиции; changement de pieds en tournant; pas emboîté-sauté с продвижением.
23. Вращательные движения, движения в повороте на пальцах: Pas de bourrée dessus-dessous Pas de bourrée ballotté Sissonne simple. Relevé на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
24. Sissonne ouverte par développé на 45°, 90° в позах на месте и с продвижением, исполняемый на пальцах. Grande sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед. Rond de jambe en l'air на 45°, как элемент пальцевой техники.
25. Pas coupé-ballonné с продвижением в позах на пальцах. Pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу. Pas jeté fondu на пальцах.

5-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги. Особенности исполнительской техники, значение этого движения в экзерсисе.
2. D' ici de la исполняемый на 45°, 90°. С какими движениями сочетается, возможные ошибки.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием в позы классического танца на 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.
4. Battement double fondu на 45° en tournant на 1/2 круга. Разновидности battements frappés (doubles frappés).
5. Rond de jambe en l'air на 45° и 90° en tournant на 1/8, 1/4, поворота. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы. Grand temps relevé en tournant.
6. Движения для развития мелкой техники исполнения.
7. Tour fouetté на 45° en deh. et en ded. в комбинациях с другими движениями.
8. Grands battements jetés: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах). Pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги открытой на 90° из позы в позу.
9. Правила исполнения temps lie на 90° с tour из grand plié.
10. Принципы профессиональной работоспособности исполнителя в различных условиях окружающей среды. Режим. Последствия нарушения трудовой дисциплины.
11. Grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée.
12. Технические особенности исполнения прыжков на пальцах в продвижении и в повороте: rond de jambe en l'air; temps levé sur le cou-de-pied; temps levé в позах, pas ballonné.

13. Renversée: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.
14. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. Grand pas jeté renversé.
15. Влияние положения таза (его наклона) на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Факторы, влияющие на величину танцевального шага.
16. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.
17. Temps lié sauté на 90° en tournant.
18. Pas jeté ballottée (pas de zéphir) с разных подходов.
19. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée. По диагонали назад и по кругу с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
20. Pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45о.
21. Grand pas de basque.
22. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé.
23. Entrechat-quatre, royale, entrechat-trois с поворотом на 1/4 и 1/2. Entrechat-six.
24. Grande pas échappé battu (1-я заноска по схеме entrechat-quatre, 2-я по схеме entrechat-six).
25. Double pas assemblé: вперед и назад – каждое движение исполняется на 1/8; double pas assemblé battu.

6-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Природные свойства темперамента и их связь с профессией.
2. Grands battements jetés balançoire на полупальцах; с demi-rond de jambe.
3. Quatres pirouettes с VI-го port de bras. Заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: entrechat-quatre, royale, entrechat-trois, entrechat-six.
4. Приемы исполнения pirouettes en dehors et en dedans: с pas tombé; с temps sauté по V-ой позиции; с pas échappé на II-ю и IV-ю позиции; с pas assemblé.
5. Ошибки, неточности исполнительской манеры (штампы).
6. Переход из tours в больших позах на pirouettes. Переход из tours à la seconde в I arabesque, из arabesque в attitude и т.д.
7. Правила исполнения tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции, с plié-relevé подряд (2-4), с приема temps relevé, с grand plié, с grand plié и продолжением tour lent.
8. Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках (petits temps sautés). В каких классических вариациях использовано это движение. Станцуйте две вариации.
9. Rond de jambe en l'air sauté (double) с поворотом на 1/4 круга; с переходом в большую позу на другую ногу; pas gargouillade (женский класс). Покажите все варианты.
10. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце.
11. Temps levé на 90 из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемами développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air.
12. Grand fouetté sauté en efface; en tournant en dedans в I-й и III-й arabesques.
13. Pas cabriole на 90° с приемов: pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée. Подряд с продвижением по диагонали в позах I-го и II-го arabesque и с поворотом на 1/2 круга.
14. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе Allegro. Приведите примеры.
15. Sissonne fermée battu, sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.
16. Pirouette en dehors с dégagé по диагонали в позы eff., écartée вперед на 90о.
17. Основы профилактики предупреждения повреждений в танц. практике.
18. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).
19. Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesques с продвижением по кругу. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.
20. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.
21. Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée; с поворотом en dedans на 1/2 круга.
22. Grand pas assemblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.
23. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
24. Tours en l'air подряд (2+2 оборота). Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс). 2 pirouettes en dehors et en dedans + 2 tours en l'air.

7-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.
2. Педагогические принципы «Системы А. Я. Вагановой». Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца».
3. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.
4. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Характерные ошибки при постановке корпуса.
5. Выворотность, как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.
6. Прыжок как основная составляющая предмета классический танец. Технология исполнения прыжков. *Plié*, его основные функции и значимость в *allegro*. Аспекты, влияющие на высоту прыжка.
7. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Мягкость и гибкость ног. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Значение рук в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.
10. Требования к внешним данным исполнителей в хореографической деятельности.
11. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца.
12. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.
13. Танец на пальцах. Первая исполнительница Мария Тальони.
14. Авдотья Истомина – одна из первых русских исполнительниц танца на пальцах.
15. Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах. Возможные ошибки постановки стопы на пальцах и их последствия.
16. Специальная балетная обувь – пуанты. История возникновения и развития.
17. Гибкость, ее значение при обучении классическому танцу. Основные характеристики и принципы развития.
18. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением, ее влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Согревающая одежда, её предназначение.

8-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
2. Поза классического танца – «речевая единица».
3. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
4. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
5. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
6. Становление терминологии классического танца.
7. *Adagio*, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
8. Структура урока классического танца.
9. Разновидности полуповоротов и поворотов.
10. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала к уроку. Принципы подбора музыкальных произведений.
11. Роль и значение качественного показа элементов классического танца в работе педагога-хореографа. Основные требования, предъявляемые к показу.
12. Вращения с продвижением. Понятия точка, стержень, центр вращения, форс, ведущая рука, подхват.
13. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока, главное и второстепенное в комбинации.
14. *Temps lié* как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды *temps lié par terre*, с перегибами корпуса, на пальцах, *sauté*.
15. Техника исполнения прыжков на пальцах на двух ногах *temps sauté*, *changement de pieds*, *sus-sous*.

16. Заноски: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
17. Формы port de bras I-я, II-я, III-я, IV-я. Правила исполнения.
18. Разновидности pas de bourrée.
19. Программный минимум первого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
20. Программный минимум второго года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
21. Программный минимум третьего года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
22. Программный минимум четвертого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
23. Программный минимум пятого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
24. Программный минимум шестого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
25. Программный минимум седьмого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
26. Программный минимум восьмого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.

Задачи (творческие задания по сочинению комбинаций для классического экзерсиса)

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделу «Основы композиции классического танца» дисциплины «Классический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

ПЕРВЫЙ КУРС

1-й семестр

1. Сочинить комбинацию, направленную на развитие пластичности рук, используя элементы игры – «птицы», «кошки» и т.д.
2. Сочинить комбинацию для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции, используя sauté, temps livé в ритмических сочетаниях, ракурсах, направлениях движения;
3. Сочинить комбинацию для приобретения навыка передвижения в пространстве и усвоения толчка от пола одной ногой, используя подскоки на месте en face et epaulement, в повороте и в передвижении по прямой линии, диагонали, по кругу и т.д.
4. Сочинить комбинацию на танцевальных шагах pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans) и en tournant;
5. Сочинить комбинацию на танцевальных шагах pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением во всех направлениях, по кругу;
6. Сочинить комбинацию для развития навыка взаимодействия в группе (на выбор из 3-5-6 человек) и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, используя различные танцевальные шаги: полька, галоп, вальс и т.д.

2-й семестр

1. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки используя: demi-plié и grand plié, I-е и III-е port de bras, plié-soutenus вперед, в сторону и назад, relevé на полупальцы в I, II и V позициях;
2. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине, используя: pas de bourrée suivi; pas de bourrée с переменной ног;
3. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине на полуповорот (demi-détourné) с переменной ног на полупальцах и полный поворот (détourné);
4. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: temps sauté по I-ой, II-ой, и V-ой позициям; changement de pieds; pas échappé во II позицию.
5. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя: battement tendu с demi-plié в V-ой и II-ой позициях; с опусканием пятки во II-ю позицию; passé par terre;
6. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя: battement fondu в позах на 45°; с plié-relivé; double, pas tombé; pas coupé;
7. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: pas assemblé открыванием ноги в сторону en face, pas glissade в сторону, petit pas chassée en face с продвижением вперед.
8. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя battement frappé в позах на 45° на полупальцах; battement double frappé на 45°; flic-flac.
9. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине, используя: battement tendu в позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); jeté в позах; balançoire en face.
10. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: grand changement de pieds; petit changement de pieds; changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

11. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: temps levé в позах I и II arabesques; pas de basques (сценическая форма); pas balancé en tournant по 1/4 круга.

ВТОРОЙ КУРС

3-й семестр

1. Сочинить и записать три комбинации из экзерсиса у станка;
2. Сочинить и записать три комбинации из экзерсиса на середине;
3. Сочинить и записать три комбинации из раздела allegro, используя, существующие современные методики записи уроков классического танца на бумажных носителях.
4. Сочинить две комбинации: из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения (составляющие элементы классического танца определить самостоятельно);
5. Сочинить комбинации на основе партерного класса (по системе Князева): упражнение для развития подвижности, гибкости и эластичности корпуса; упражнение для развития выворотности; упражнение для развития шага; упражнение для укрепления мышц живота и спины.

4-й семестр

1. Сочинить и записать три варианта комбинаций для раздела allegro используя: pas brisé вперед и назад, temps levé, pas assemblé;
2. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте, pas de bourrée с переменной ног en face et en tournant.
3. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине battements fondus, используя: battements fondus в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face; с plié-relevé et relevé на полупальцы; double на полупальцах; pas jeté fondu с продвижением вперед и назад; pirouettes en dehors et en dedans V и IV позиций с окончанием в позы носком в пол; для экзерсиса на пальцах, используя разновидности pas de bourrée.
4. Сочинить и записать комбинацию adagio для экзерсиса у палки, используя: battements relevés lents et battements développés: во всех больших позах на полупальцах и на demi-plié; с plié-relevé; с demi-plié и переходом с ноги на ногу; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face; pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°; soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная с 90°;

ТРЕТИЙ КУРС

5-й семестр

1. Составить персональную программу (для себя) мероприятий, направленных на сохранение профессиональной работоспособности, основанную на принципах здоровьесберегающих технологий;
2. Разработать комплекс индивидуальных дополнительных упражнений, направленных на развитие профессиональных данных.
3. Сочинить и записать, комбинации (второго курса вуза), отразив общую линию развития комбинированных заданий: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера; 3 комбинации для раздела экзерсис на пальцах.
4. Составить письменный план работы над сочинением разделов экзерсиса. Определить цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Обозначить тему и содержание урока;
5. Составить общий план урока с учетом распределения движенческого объема и технических приемов между частями экзерсиса.

6-й семестр

1. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на середине зала.
2. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для раздела allegro. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация;
3. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на пальцах;

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

7-й семестр

Сочинить и записать, комбинации (второго курса вуза), отразив общую линию развития Сочинить и записать, комбинации, отразив общую линию развития комбинированных заданий:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера;
4. экзэрсис на пальцах.

8-й семестр

Сочинить и записать, комбинации, отразив общую линию развития комбинированных заданий:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера;
4. экзэрсис на пальцах.