

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 01 2020

Основание:
решение кафедры 811
от « 01 » 01 2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Танцы народов мира»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Танцы народов мира» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные исполнительские особенности танцев народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)* (ПК-5)*	Вопросы к экзамену, творческие задания
2	Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)* (ПК-5)*	Вопросы к экзамену, творческие задания

* данные компетенции реализуются частично.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Танцы народов мира» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Танцы народов мира» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Танцы народов мира» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Танцы народов мира» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
<i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.		
ПК-5* <i>Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i>		
Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

* В результате освоения дисциплины «Танцы народов мира» данные компетенции реализуются частично.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Танцы народов мира»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Танцы народов мира» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	<ul style="list-style-type: none"> - уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	<ul style="list-style-type: none"> - уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг контроль 3	<ul style="list-style-type: none"> - уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
6 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
5 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
3 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Танцы народов мира» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
3 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
2 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
1 балл	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
0 баллов	Комбинация не сочинена

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Танцы народов мира» на экзамене

Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Танцы народов мира» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень

74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»**

Общие требования к темам:

7 семестр

1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.
2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.
3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.
4. Танцевальная культура Узбекистана.
5. Танцевальная культура Таджикистана.
6. Дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением.
7. «Ключи» с координацией рук в разных национальных характерах.
8. Вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах.
9. Танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.
10. Характерные особенности Хорезмской школы узбекского народного танца.
11. Отличительные особенности женского узбекского костюма.
12. Музыкальный материал узбекской национальной культуры.
13. Итальянский танец «Гальярда».
14. Итальянский танец «Гарантелла».
15. Характерные особенности женского таджикского танца.
16. Характерные особенности мужского таджикского танца.
17. Народные плясовые Таджикские танцы.
18. Роль и значение жестов исполнителя в таджикских танцах.
19. Атрибуты, используемые в таджикской танцевальной культуре.
20. Танцевальная культура Армении.
21. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.
22. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.
23. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.

24. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.
25. Основные движения армянского танца.
26. Положения и позиции рук в женском армянском танце.
27. Положения и позиции рук в мужском армянском танце.
28. Ходы и движения на месте в армянском танце.
29. Аштаракский мужской ход.
30. Шаги, сочетающиеся с «хор-тапом».
31. «Манрук» (женский). Мелкие боковые приставные шаги.
32. «Манрук» (мужской) шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед.
33. Винтообразные движения на полупальцах и на пятках.
34. Элементы Грузинского танца: мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком).
35. Элементы Грузинского танца «Шиперхили» (ножницы).
36. Элементы Грузинского танца «Чавра».
37. Элементы танца «Мтиулури».
38. Мужские повороты «бруни».
39. Характерные особенности танца «Лезгинка».
40. Владение холодным оружием в танце, исполняя при этом сложные движения.
41. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры.
42. Различие пластики мужского и женского танца.
43. Мужские танцы со сложными хлопучками и прыжками на примере танца «Понтозоо».
44. Особенности манеры исполнения венгерского танца.
45. Рисунки и положения в парах в массовых венгерских танцах.
46. Классификация болгарских танцев.
47. Вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх).
48. Поддержки в венгерских танцах.
49. Танцы с различной атрибутикой характерной для венгерского танца.
50. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.
51. Несимметрические музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8 и т.д.
52. Техника исполнения танца «Калушары».
53. Особенности румынского национального костюма.
54. Вращения в румынском танце.
55. Особенности мужской техники румынского танца.
56. Особенности женской техники румынского танца

8 семестр

1. Танцевальная культура Мексики.
2. Танцевальная культура Аргентины.
3. Испанский танец: история развития и характерные особенности.
4. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.
5. Мексиканский народный костюм
6. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие Мексиканского народного танца.
7. Владение юбкой в женском мексиканском танце.
8. Владение мужским головным убором «сомбреро» в мексиканском танце.
9. Особенности дробных выстукиваний в мексиканском танце «Сапатеадо»;
10. Основные движения мужского аргентинского танца «Гаучо».
11. Испанский танец «Сарабанда».
12. Основные группы испанского народного танца.
13. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения.
14. Танцы северных провинций Испании.
15. Танцы южных провинций Испании.

16. «Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».
17. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.
18. История развития цыганской хореографии.
19. Особенности танцевального стиля цыганских танцев.
20. Различия манеры исполнения цыганских танцев (таборный, сценический, уличный, салонный).
21. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.
22. Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.).
23. Методика сочинения развернутой формы комбинации.
24. Методика сочинения этюда на национальном материале.
25. Приемы отработки с исполнителями лексически трудных моментов и рисунка танца.
26. Принципы подбора музыкального материала для развернутой комбинации и этюда (динамика развития).
27. Приемы показа элементов.
28. Работа с исполнителями и концертмейстером.
29. Стилиевые особенности венгерского, испанского, цыганского танцев, созданного на синтезе народного и классического танца.
30. Национальные костюмы венгерского, испанского, цыганского танцев в балетных спектаклях.
31. Подобрать видео материал академических танцев из балетных спектаклей.
32. Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
33. Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
34. Испанские профессиональные танцевальные труппы.
35. Государственный академический заслуженный ансамбль танца «Лезгинка», репертуарная политика, стилистические особенности хореографии;
36. Узбекский танец на профессиональной сцене. Государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор» имени М. Тургунбаевой.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»**

7 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Характерные особенности итальянской танцевальной культуры.
2. Тематика узбекского народного танца.
3. Основные движения ферганского танца.
4. Игровая основа узбекского танца «Лязги».
5. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
6. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
7. Основные элементы итальянского танца «Гарантелла».
8. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
9. «Чарх» - вращение на переступаниях, «шох» - поворот с последующим поклоном в узбекском танце.
10. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбетейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
11. Узбекский танец «Андижанская полька».
12. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском таджикском танце.
13. Позиции и положения рук и ног в таджикском танце.
14. Работа корпуса, плеч, головы в женском таджикском танце.
15. Основные ходы, вращения с перегибанием корпуса, повороты на коленях в таджикском танце.

16. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
17. Особенности музыкального сопровождения румынских танцев.
18. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
19. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
20. Парный танец Грузии «Картули».
21. Элементы акробатики в мужском грузинском танце.
22. Положения, движения, вращения в паре в венгерском танце «Чардаш».
23. Техника и своеобразие грузинского танцевального хода «Свла» (женского, мужского).
24. Элементы женского болгарского танца.
25. Элементы мужского болгарского танца.
26. Элементы румынского танца «Бруни».
27. «Карабахский» женский ход армянского танца.
28. Женский ход из армянского танца «Ранги».
29. «Ленинаканский» женский ход армянского танца.
30. Мужские героические танцы армянского народа.
31. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
32. Расположение танцующих и положения рук в массовых, цепных или круговых армянских танцах.
33. Движения «манруки» в армянской хореографии.
34. Техника вращений и поддержек в венгерском парном танце.

8 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Основные движения ферганского танца.
2. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
3. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
4. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».
5. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
6. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбитейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
7. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки, работа корпуса, плеч, головы в женском таджикском танце.
8. Грузинский танец на профессиональной сцене.
9. Танцевальная культура Армении.
10. Венгерский национальный костюм.
11. Румынский мужской и женский танец.
12. Несимметрические музыкальные размеры в болгарских танцев.
13. История возникновения грузинского танца «Хоруми».
14. Венгерский танец «Чардаш» в сценической обработке.
15. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
16. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
17. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
18. Парный танец Грузии «Картули».
19. Элементы женского и мужского болгарского танца.
20. История возникновения румынского танца «Бруни».
21. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
22. Положения, движения в паре в мексиканском танце.
23. Технические особенности выстукиваний на мексиканском материале.
24. Положения, движения рук с юбкой в женском мексиканском танце.
25. Ходы, движения аргентинского танца «Гаучо».
26. Ходы, движения аргентинского танца «Маламба».

27. Элементы испанского танца «Арагонская хота».
28. Истоки «Фламенко» – танца испанских цыган.
29. Особенности женского и мужского русского цыганского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.).
30. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.
31. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
32. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).
33. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).
34. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
35. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
36. Венгерский танец «Понтозо», хореография И. А. Моисеева.
37. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
38. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
39. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
40. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

- сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (*demi,grand-plié*) в характере молдавского танца;
- сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*) в характере польского танца;
- сочинить комбинацию на основе танца «Тарантелла»;
- сочинить женскую комбинацию на узбекском материале Хорезмской школы;
- сочинить танцевальную комбинацию на элементах женского Таджикского сценического танца.
- сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (*battement fondu*) в характере армянского танца;
- сочинить комбинацию круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*) в грузинском характере;
- сочинить вращение в паре на венгерском материале;
- сочинить комбинацию развороты для бедра в румынском характере;
- сочинить парную комбинацию на середине зала в румынском характере;
- сочинить комбинацию *flic-flac* в румынском характере;
- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе мексиканского танца;
- сочинить выстукивание у палки на мексиканском материале;
- сочинить комбинацию на середине зала на материале аргентинского танца «Гаучо».
- сочинить комбинацию *rond de jambe partter* на материале испанского танца;
- сочинить парную комбинацию на середине зала;
- сочинить комбинацию у палки *flic flac* в цыганском характере (русских цыган);
- сочинить комбинацию у палки *adagio* в цыганском характере (испанских цыган);
- сочинить комбинацию у палки *grand battement* в цыганском характере (бессарабских цыган);
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале испанского танца «Арагонская хота»;
- сочинить развернутую парную комбинацию на материале танца балканских цыган;
- сочинить развернутую комбинацию на материале аргентинского танца «Гаучо»;
- сочинить этюд на пройденном материале (по согласованию с педагогом).