

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:
решение кафедры 511
от « 01 » 07 20 20

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Работа с концертмейстером в хореографии»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Работа с концертмейстером в хореографии» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.	(ПК-2)*. (ПК-5).	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
2	Особенности работы с концертмейстером.	(ПК-2)*. (ПК-5).	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером в хореографии» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером в хореографии» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
 - комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:
 - контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой).

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.
<i>ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

** В результате освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Работа с концертмейстером в хореографии»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить теоретические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Работа с концертмейстером в хореографии» на экзамене (зачете с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами

		выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Работа с концертмейстером в хореографии» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено,	Компетенции не

63	ительно»	необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>сформированы</i>
----	----------	---	---------------------

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**

Общие требования к освоению тем:

1 семестр

1. Определите основные цели изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии».
2. Расскажите об основных исторических этапах создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
3. Раскройте понятие «дансантиности» музыки. Назовите её общие признаки.
4. Назовите общие признаки «дансантиности» музыки.
5. Расскажите об особенностях музыкального сопровождения экзерсиса на пальцах.
6. Какую характерную черту музыкального сопровождения народно-сценического танца вы можете назвать.
7. Какие особенности музыкального оформления группы движений Allegro вы знаете?
8. Каким образом воспитывается музыкальный вкус исполнителей.
9. Чем определяются основные принципы отбора и применения музыки урока танца.
10. Назовите главные на ваш счёт принципы отбора музыкального материала.
11. Как концертмейстер участвует в формировании профессиональной мышечной памяти хореографа.

2 семестр

1. Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» балетмейстера-репетитора, педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?
2. Какие профессиональные качества балетмейстера-репетитора, педагога необходимы в работе с концертмейстером в хореографии?
3. Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и балетмейстером-репетитором, педагогом в хореографии должны быть?
4. Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога.
5. Профессиональная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога.
6. Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?
7. Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
8. Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей, вы можете назвать?

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**

1 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
2. Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
3. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
4. Понятие темпа исполнения.
5. Специфика хореографического искусства.
6. Понятие дансантиности музыки.

7. Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
8. Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
9. Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
10. Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
11. Особенности музыкального воспитания хореографа.
12. Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
13. Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
14. Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано
- 15.
16. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
17. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
18. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
19. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
20. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
21. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
22. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
23. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
24. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации

2 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Творческий диалог между концертмейстером, педагогом, исполнителями.
2. Подбор музыкального материала относительно задач урока.
3. Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
4. Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
5. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
6. Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
7. Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
8. Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
9. Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщикам.
10. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
11. Музыкальная грамотность педагога.
12. Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
13. Профессиональная грамотность педагога.
14. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
15. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
16. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
17. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.
18. Действия концертмейстера во время концертного выступления.
19. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

20. Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
21. Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
22. Словесная характеристика музыкального звучания движения.
23. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером.
24. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
25. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
26. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
27. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
28. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
29. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
30. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
31. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
32. Принцип дивертисментного подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.