

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:  
решение кафедры 2511  
от « 01 » 07 20 20

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский танец»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Русский танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
2	Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
3	Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
4	Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
5	Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
6	Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
7	Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
8	Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
9	Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
10	Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
11	Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
12	Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
13	Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
14	Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
15	Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
16	Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
17	Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
18	Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Русский танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям

образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Русский танец» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Русский танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Русский танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

<b><i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<b><i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
<b><i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.		
<b>ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

*\* В результате освоения дисциплины «Русский танец» данные компетенции реализуются частично.*

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Русский танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Русский танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

### Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- сочинение комбинаций</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>
Рейтинг-контроль 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- сочинение комбинаций</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>
Рейтинг контроль 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- сочинение комбинаций</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий

	технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>4 балла</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>3 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>2 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>1 балл</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>0 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

### **Творческие задания по сочинению комбинаций**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Русский танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

### **Критерии оценки сочинения комбинации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>4 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>3 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>2 балла</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>1 балл</b>	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена

### **Регламент проведения мероприятия**

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Продолжительность</b>
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Русский танец» на экзамене**

Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Русский танец» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	<b>Высокий уровень</b>



		программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»**

**Общие требования к темам:**

**1 семестр**

- Характерные особенности костюма Владимирской области.
- Перечислить основные элементы танца «Топатуха» Владимирской области.
- Перечислить рисунки танцев танца «Подмосковная кадриль».
- Основные положения рук в парах танцев центральной России.
- Связь лексики и музыкального материала в танцах центральных областей.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Ярославской области.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Костромской области
- Основные элементы танцев Ярославской области.
- Основные элементы танцев Костромской области.
- Основные рисунки танцев Ярославской и Костромской областей.
- Основные движения Нижегородской и Воронежской.
- Положения и позиции рук в женских танцах Воронежской области.
- Положения и позиции рук в мужских танцах Нижегородской области.
- Элементы парного танца Воронежской области».
- Основные элементы женского и мужского костюма Рязанской области.
- Основные элементы женского и мужского костюма Орловской области.
- Основные положения рук и ног в танцах орловской области.
- Особенности манеры исполнения танцев Тамбовской области.
- Рисунки и положения в парах в массовых танцах Рязанской области.
- История возникновения рисунков в танцах Орловской и Тамбовской области.

- Особенности музыкального и лексического материала танцев Рязанской, Тамбовской, Орловской областей.
- Ходы и движения в танцах Тамбовской области.
- Разновидности танцевальных шагов Орловской области.
- Элементы парного танца Орловской области.
- Техника исполнения танцев Калужской области.
- Областные особенности положения рук и ног в танцах Калужской области.
- Женские вращения в русском танце «в продвижении на месте».
- Особенности мужского исполнения в танцах Калужской области.
- Особенности женского исполнения в танцах Калужской области.
- Костюм Белгородской области.
- Влияние костюма Смоленской области на лексический язык танца.
- Дробные выстукивания в танцах Белгородской области.
- Основные рисунки танцев Белгородской и Смоленской области.
- Особенности исполнения танцев Курской области.
- Хореография Т. А. Устиновой, пляска «Гимоня».
- История развития казачества.
- Особенности культуры донских казаков.
- Различия исполнительской танцевальной манеры юга России от севера России.
- Особенности костюма донских казаков.
- Основные элементы мужских танцев донских казаков.
- Стилиевые особенности танца татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.
- Национальные костюмы татарского и башкирского танца.
- Особенность исполнения танцев Архангельской области.
- Основные рисунки танцев Архангельской области.
- Перечислить основные ходы в танцах Архангельской области.
- Особенности женского и мужского костюма Архангельской области.
- Положения в парах в массовых танцах Архангельской области.
- Влияние костюма на лексический язык, манеру исполнения танцев Архангельской области.
- Женский и мужской костюм Астраханской области.
- Основные рисунки в танцах Астраханской области.
- Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения русского танца.
- Областные особенности рук в парных танцах Астраханской области.
- Особенности музыкального сопровождения в танцах Астраханской области.
- Женская и мужская манера в танцах Астраханской области.
- История возникновения танцев северных народов.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ТАНЕЦ»**

**1 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Характерные особенности русского танца.
2. Тематика танцев центральной России.
3. Основные движения и рисунки русского танца.
4. Игровая основа танцев.
5. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.
6. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.

7. Основные движения женского и мужского танца Костромской области.
8. Хлопки, прищелкивания, дробные выстукивания в танцах Ярославской области
9. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
10. Позиции и положения рук и ног в танцах Владимирской области.
11. Основные элементы в танцах Московской области.
12. Тематика и композиционные особенности Воронежской области.
13. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.
14. «Ключи» женского и мужского русского танца.
15. Основные элементы мужских танцев Нижегородской области.
16. Парный танец в русском танце.
17. Танцевальные ходы и дробные выстукивания в танцах Тамбовской области.
18. Техника и своеобразие исполнения русских танцев.
19. Элементы женского русского танца.
20. Элементы мужского русского танца.
21. Элементы парного танца Калужской области.
22. Основные ходы женского русского танца Нижегородской области.
23. Особенности мужского танца Тамбовской области.
24. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
25. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
26. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.
27. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
28. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадрили, лансье сюита.
29. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
30. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
31. Методика изучения движений русского танца.
32. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
33. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
34. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.
35. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.
36. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.
37. Исторические сведения об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и других источниках.
38. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.
39. История возникновения русского сценического танца.
40. Художественное оформление композиции русского народного танца.
41. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.
42. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
43. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
44. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».

### Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

- сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié) в характере русского танца;
- сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (battement tendu) в характере русского танца;
- сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
- сочинить женскую комбинацию на основе Московских областных особенностей.
- сочинить комбинацию на вращение на основе региональных особенностей Костромской области;
- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе региональных особенностях Ярославской области.
- сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (battement fondu) на региональных особенностях Воронежской области;
- сочинить комбинацию круг ногой по полу (rond de jambe par terre) на региональных особенностях Нижегородской области;
- сочинить танцевальную комбинацию на середине на региональных особенностях Орловской области;
- сочинить вращение в паре на основе Воронежских региональных особенностях;
- сочинить вращение в паре на основе региональных особенностей Орловской области;
- сочинить комбинацию развороты для бедра в русском характере;
- сочинить парную комбинацию на середине зала в русском характере;
- сочинить комбинацию flic-flac на региональных особенностях Калужской области;
- сочинить парную комбинацию на основе танцев Белгородской области;
- сочинить выстукивание у палки на региональных особенностях Смоленской области;
- сочинить комбинацию на середине зала на региональных особенностях Курской области.
- сочинить комбинацию rond de jambe partter на материале русского танца;
- сочинить парную комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Астраханской области;
- сочинить комбинацию у палки flic flac в характере донских казаков;
- сочинить комбинацию у палки adagio в характере русского танца;
- сочинить комбинацию у палки grand battement в характере русского танца с усложненной координацией рук.
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале областных особенностей самарской области;
- сочинить развернутую парную комбинацию на материале региональных особенностей ульяновской области.
- сочинить развернутую комбинацию на материале региональных особенностей пермской области
- сочинить женскую танцевальную комбинацию с шалью;
- сочинить этюд на материале танцев Архангельской области.