

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 04 20 20

Основание:
решение кафедры 511
от « 01 » 04 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Основы режиссуры в хореографии»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин**

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Современные тенденции развития режиссуры в театре.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой, сочинение этюда
2	Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой, сочинение этюда
3	Драматургия в хореографическом искусстве. Постановка хореографического спектакля.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой, сочинение этюда

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;
- сочинение этюда;
- написание реферата.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.	- сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.	- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.

** В результате освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы режиссуры в хореографии»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение этюдов. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- сочинение этюда - уровень исполнения (работы над ролью) - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 8 баллов - 7 баллов - 2 балла - 2 балла - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- сочинение этюда - уровень исполнения (работы над ролью) - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 8 баллов - 7 баллов - 2 балла - 2 балла - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- сочинение этюда - уровень исполнения (работы над ролью) - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - написание реферата - посещение занятий студентом	- 8 баллов - 7 баллов - 2 балла - 2 балла - 1 балл

Критерии оценивания сочинения этюда, качества хореографической драматургии
(8 баллов максимальная оценка)

Оценка	Критерии оценивания
8 баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
7 баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
6 баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, но технический уровень не

	всегда высокий, есть неточности в выстраивании хореографической драматургии, музыкальности, артистической подаче.
5 баллов	выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.
4 балла	выставляется за этюд, имеющий существенные недостатки и ошибки в хореографической драматургии, однако в целом постановка и исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
3 балла	выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 3 баллов	выставляется за этюд, имеющий грубые ошибки, отсутствие артистичности, музыкальности. Студент не справился с постановочными задачами

Критерии оценки уровня исполнения (работы над ролью)

Оценка	Критерии оценивания
7 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом.
6 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом
5 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
4 балла	выставляется за актерскую работу, имеющую небольшие ошибки при выполнении учебных задач, технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
3 балла	выставляется за актерскую работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении учебных задач, однако в целом исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
2 балла	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 2 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы режиссуры в хореографии»

Учебным планом предусмотрена письменная работа (реферат) по предмету «Основы режиссуры в хореографии» в 7 и 8-м семестре. Рефератом учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет

регламентированную структуру, содержание и оформление. Реферат выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

Критерии оценивания письменного задания (реферат)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
2 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
1,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
1, 0 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» на зачете с оценкой

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению этюдов.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете с оценкой	Критерии оценивания компетенций
	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все

30-40 баллов		элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета с оценкой.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с	Пороговый уровень

		освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ»**

Общие требования к темам:

Семестр 7

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. В чем новаторские особенности режиссуры Г.Товстоногова,
4. В чем новаторские особенности режиссуры М.Захарова
5. В чем заключается современное развитие новых форм организации театрального искусства.
6. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
7. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
8. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
9. В чем сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
10. Дайте определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта.
11. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
12. Что такое сверхзадача пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.
13. Как точно определить события и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.
14. Как определить цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.
15. Как происходит характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.
16. Как происходит отбор жизненных наблюдений за людьми.
17. Что такое социальный тип персонажа.
18. В чем состоит принцип разбора характеров действующих лиц.
19. Как происходит разбор характеров действующих лиц и их биографии.
20. В чем заключается сущность сценической атмосферы.
21. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.

22. Каково значение светового оформления спектакля.
23. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.
24. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
25. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера.
26. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
27. В чем особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
28. Что такое - режиссерский план постановки.

Семестр 8

1. Перечислите этапы сценарной работы.
2. В чем специфика создания программы бедующей работы
3. В чем специфика создания либретто
4. Как происходит разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана.
5. Как происходит детализация композиционного плана.
6. В чем особенности записи хореографического сценария.
7. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со звукорежиссером.
8. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со светорежиссером.
9. Что такое световая партитура?
10. Что такое план репетиций?
11. В чем заключается прогонная репетиция.
12. Что такое техническая репетиция?
13. Значение и роль генеральной репетиции.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

7 семестр

- Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века
- Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского (1863 - 1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858 - 1943).
- Символизм и модерн: Лой Фуллер и Айседора Дункан.
- Эстетика модерна в балетах Михаила Фокина.
- Режиссёрская деятельность А. В. Эфроса (1925 - 1987).
- Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
- Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.

- Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
- Законы сценичности.
- Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
- Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
- Учение К. С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.

- Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
- Психо-физическая природа актерского творчества.
- Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
- Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
- Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
- Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамблевость.

8 семестр

- Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
- Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г. А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
- Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
- Образное мышление артиста и режиссера.
- Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
- Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
- Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
- Стиль, жанр, поиск и их воплощения в танце.
- «Зерно» хореографической роли и спектакля.
- Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
- Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
- Режиссерское решение и прием в хореографии.
- Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
- Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
- Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
- Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
- Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.

– Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ»**

7 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
2. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
3. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
4. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
5. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
6. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями.
7. Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева
8. Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
9. Развитие принципов режиссуры Мейерхольда на современном этапе.
Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
2. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами?
3. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
4. Специфические особенности театрального искусства.
5. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
6. Какими средствами создаётся и развивается увлеченность актера в работе над ролью.
7. Изучение и разработка предлагаемых обстоятельств пьесы и роли в работе с актером в процессе постановки хореографического спектакля.
8. Основные принципы метода действенного анализа.
9. Работа над спектаклем в зависимости от социального и возрастного состава участников (на примере своей работы).
10. Специфические особенности работы хореографа в детском театральном коллективе.
11. Дайте определение понятию «сверхзадача».
12. Технологии художественного оформления отрывка и применения грима.
13. В чём специфика художественного оформления хореографического спектакля?
14. Определение основного конфликта.
15. Принцип разбора характеров действующих лиц.

16. В чём специфика музыкального оформления хореографического спектакля?
17. Что такое композиционное построение спектакля?
18. Сущность сценической атмосферы спектакля?
19. В чём специфика светового оформления хореографического спектакля?
20. Этапы работы над режиссерским планом.
21. Назовите приёмы мизансценирования.
22. Как помочь актёру по составлению внутреннего монолога, второго плана, «течения дня» и «антракта» персонажа.
23. Как построить темпо-ритм в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
24. Как реализовывать темпо-ритм в мизансценах, действиях актёров.
25. В чём особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
26. В чём особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
27. В чём особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.
28. Приведите примеры мизансценирования в творчестве выдающихся мастеров.
29. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
4. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
5. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
6. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
7. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.
8. В чём сущность трагедии.
9. Что такое «действие».
10. Что такое «событие».
11. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
12. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
13. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
14. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
15. В чём заключается сущность сценической атмосферы.
16. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
17. Каково значение светового оформления спектакля.
18. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

Сочинение этюдов

Работа над этюдом (этюдами) ведется в течение семестра, этюд выставляется в творческом показе на зачете с оценкой или экзамене

Примерные темы:

1. Этюд на органическое молчание:
2. Этюд - биография, этюд – исповедь
3. Этюд на развернутую оценку события:
4. Этюд «стоп-кадр»
5. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»:
6. Этюд по произведению живописи:
7. Этюд на основе музыкального произведения:
8. Этюд «Интерпретация факта»:
9. Этюд «Игры в сказки»:
10. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей»:
11. Этюд вспомогательный (по рассказам)
12. Этюд на основе сказки:
13. Инсценировка рассказа (или отрывка).