

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 04 20 20

Основание:  
решение кафедры 511  
от « 04 » 04 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы научно-исследовательской работы в области  
хореографического искусства»**

наименование дисциплины

**52.03.01 Хореографическое искусство**

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Наука и ее роль в современном обществе.</b>	(УК-1)*. (ПК-4)*.	Вопросы к зачету
2	<b>Понятие исследовательской деятельности студентов.</b>	(УК-1)*. (ПК-4)*.	Вопросы к зачету
3	<b>Организация научно-исследовательской работы.</b>	(УК-1)*. (ПК-4)*.	Вопросы к зачету
4	<b>Методологические основы познания.</b>	(УК-1)*. (ПК-4)*.	Вопросы к зачету
5	<b>Методы научного исследования.</b>	(УК-1)*. (ПК-4)*.	Вопросы к зачету
6	<b>Научное исследование и его сущность.</b>	(УК-1)*. (ПК-4)*.	Вопросы к зачету

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины, для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета.

– написание курсовой работы.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

<b><i>УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Знать</i></b>
- принципы сбора, отбора и обобщения информации.	- соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	- навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
<b><i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- сущность педагогической деятельности; - различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

*\* В результате освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» данные компетенции реализуются частично.*

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить теоретические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, написание курсовой работы и посещение занятий.

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- теоретические знания пройденного материала - написание курсовой работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства»**

Учебным планом предусмотрена письменная работа (курсовая работы) по предмету «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» в 7-ом семестре. Курсовой работой учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Курсовая работа имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

**Критерии оценивания письменного задания (курсовая работа)**

Оценка	Критерии оценивания
1	2
<b>6 баллов</b>	Содержание курсовой работы в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствующих ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.

<b>4 балла</b>	Содержание курсовой работы в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
<b>3 балла</b>	Содержание курсовой работы в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.
<b>1 балл</b>	Содержание курсовой работы не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.
<b>0 баллов</b>	Курсовая работа не написана и не сдана.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» на зачете**

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

<b>Оценка в баллах</b>	<b>Оценка за ответ на зачете</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий,	<b>Пороговый уровень</b>

		возможно, содержат ошибки.	
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**Общие требования к освоению раздела:**

***Наука и ее роль в современном обществе.***

- Понятие науки и ее характерные черты.
- Объект и предмет науки о танце.

**Общие требования к освоению раздела:**

***Понятие исследовательской деятельности студентов.***

- Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».
- Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

**Общие требования к освоению раздела:**

***Организация научно-исследовательской работы.***

- Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.
- Научно-педагогический и научно-искусствоведческий потенциал и его составляющие.

**Общие требования к освоению раздела:**

***Методологические основы познания.***

- Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.
- Основные виды познания. Научное познание.
- Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.
- Специфика научных исследований в хореографии.

**Общие требования к освоению раздела:**

***Методы научного исследования.***

- Понятие метода, методики и методологии научного исследования.
- Всеобщие и общенаучные методы исследования.

**Общие требования к освоению раздела:**

***Научное исследование и его сущность.***

- Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.
- Поиск, накопление и обработка научной информации.
- Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.
- Научные работы. Особенности научной работы.
- Написание научной работы.
- Литературное оформление и защита научных работ.

**Примерные темы курсовых работ:**

1. Научное мышление: основные характеристики.
2. Теоретическое и эмпирическое исследование.
3. Основные принципы теоретической аргументации.

4. Основные принципы эмпирической аргументации.
5. Основные принципы аргументации оценок.
6. Интерпретация и способы презентации результатов эмпирического исследования.
7. Метод эксперимента в научном исследовании.
8. Использование общенаучных методов исследования в хореографическом искусстве.
9. Организация и методика применения социологических и психологических методов исследования в хореографическом искусстве: наблюдение, качественные методы исследования.
10. Методы обработки данных. Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования в хореографическом искусстве.
11. Научно-исследовательская работа в хореографическом искусстве.
12. Особенности организации и проведения научного исследования в хореографическом искусстве.
13. Системный методы исследования и его применение в хореографической деятельности.
14. Социологические и психологические методы исследования и их применение в хореографическом искусстве.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В  
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**Вопросы к зачету:**

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
7. Что такое объект и предмет науки?
8. В чем заключается сущность научного знания?
9. Что представляет собой творчество?
10. Что представляет собой дискурсивное мышление?
11. В чем особенность теоретического уровня исследования?
12. Что такое научное исследование?
13. Что представляет собой научный факт?
14. Что такое управление научными исследованиями?
15. Каковы особенности научного наблюдения?
16. В чем особенность исследовательского эксперимента?
17. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
18. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
19. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
20. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.