

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:  
решение кафедры  
от « 01 » 07 20 20 511

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы искусства балетмейстера»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы искусства балетмейстера» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Базовые принципы профессиональной деятельности балетмейстера.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания
2	Постановочная работа балетмейстера.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания
3	Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания
4	Работа над созданием малых форм.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания
5	Композиционные приемы современной хореографии:	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания
6	Работа над танцевальной скуитой.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания
7	Работа над хореографическим спектаклем.	((ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к зачету, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы искусства балетмейстера» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Основы искусства балетмейстера», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы искусства балетмейстера» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой);

– творческое задание по сочинению комбинаций.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

<b><i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<b><i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.	- сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.	- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.
<b><i>ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного

	<p>заданную музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>- объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul>	<p>характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>
--	---	--

*\* В результате освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» данные компетенции реализуются частично.*

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы искусства балетмейстера»**

Текущий контроль знаний, в рамках изучения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинаций. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл  - 2 балла - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл  - 2 балла - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл  - 2 балла - 1 балл

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

**Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала**

Оценка	Критерии оценивания
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>4 балла</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или

	двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>3 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>2 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>1 балл</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>0 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

### Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Основы искусства балетмейстера» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

### Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
<b>4 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>3 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>2 балла</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>1 балл</b>	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена

### Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Основы искусства балетмейстера» на зачете с оценкой**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) проводится в экзаменационную сессию.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой)
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой) на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Основы искусства балетмейстера» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным	<b>Высокий уровень</b>

		материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

**Общие требования к освоению тем:**

**7 семестр**

- Назовите основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
- Какие теоретические работы балетмейстеров прошлого предшествовали появлению труда Ж.Ж. Новера?
- Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
- Назовите этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением. Какой из этапов самый сложный?
- Как составляется программа будущего хореографического произведения?
- Что такое хореографический этюд, как выстраивается его композиционная форма?
- Раскройте на примере какой-либо известной хореографической постановки временную и пространственную характеристики композиции.
- В чем связь хореографического текста с музыкой?
- В чем взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой?
- В чем особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений?
- Что такое лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы)?
- Музыкальный образ. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики



- Принципы и методы использования музыки в постановочной работе. Выразительные средства в музыке.
- Полифония и канон в музыке и в хореографии.
- Компильтивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.
- Назовите известные вам постановки хореографического наследия, в которых, по вашему мнению, творческая согласованность усилий композитора и балетмейстера поспособствовала созданию хореографического произведения, цельного по художественному замыслу, направленности, по музыкально-пластическому языку, по слитности видимого и слышимого образов.
- Простой или одноплановый рисунок танца.
- Логика развития рисунка танца.
- Вариация одночастная.
- Вариация двухчастная.
- Вариация трехчастная.
- Вариация мужская.
- Вариация женская.
- Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры России.
- Наиболее известные народные танцы центральной России.
- Назовите ансамбли народного танца России.
- Назовите известных балетмейстеров и педагогов народного танца России.
- В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов (по заданию педагога)
- Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных регионов России.
- Наиболее известные народные танцы разных стран.
- Назовите ансамбли народного танца разных стран.
- Назовите известных балетмейстеров и педагогов разных стран.
- В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей (по заданию педагога)
- Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных национальностей.
- Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов). Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа
- Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт в дуэте. Чувство взаимного темпа партнеров в поддержках. Техника и формы танца с поддержками.
- Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции малых форм?
- Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
- Индивидуальный способ хореографического мышления.
- Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
- Полифонические приемы презентации хореографического текста.
- Ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера в хореографической композиции.
- Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса.
- Ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

**7 семестр**

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Каких балетмейстеров XIX-XXI вв. вы знаете? Перечислите их.
2. Высказывания классиков хореографии о сущности балетмейстерского творчества.
3. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
4. Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
5. Современные требования к профессии балетмейстер.
6. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
7. Почему творческое воображение и художественное видение действительности лежат в основе деятельности балетмейстера?
8. В чем заключается владение основами хореографического мастерства, для балетмейстера?
9. Творчество балетмейстеров XX века (М. Фокина, Р. Захарова, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича и др.)
10. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
11. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.
12. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие.
13. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.
14. Трехплановый рисунок танца.
15. Логика развития рисунка танца.
16. Место музыки в хореографическом искусстве.
17. Музыкальный образ.
18. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики
19. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
20. Выразительные средства в музыки.
21. Взаимодействие музыкальных выразительных средств с танцевальной пластикой.
22. Музыкальный и хореографический темпоритм.
23. Мелодическая и пластическая линии произведения.
24. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический 1. Соотношение музыкальной и танцевальной фразы.
25. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух - и трехчастная формы) в хореографических композициях.
26. Особенности использования основных музыкальных форм (рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.
27. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
28. «Первичность» музыкальной формы.
29. «Вторичность» музыкальной формы.
30. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.

31. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.
32. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. .
33. Композиционное строение одночастной вариации.
34. Композиционное строение двухчастной вариации.
35. Композиционное строение трехчастной вариации.
36. Композиционное строение мужской вариации.
37. Композиционное строение женской вариации.
38. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
39. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.
40. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».
41. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
42. Наиболее известные народные танцы разных стран.
43. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
44. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции сольного танца?
45. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
46. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции дуэтного танца?
47. Каковы отличительные особенности хореографической композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
48. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
49. Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
50. Организация сценического времени современного танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
51. Полифонические приемы презентации хореографического текста в современной хореографии.
52. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса в современной хореографии.
53. Хореографическая стилизация.
54. Способы вариации и изменения оригинального материала.
55. Соотношение традиционного и стилизованного материала.
56. Фольклорные мотивы в эстрадном танце.
57. Приемы полифонии в танце.
58. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
59. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце.

60. Знаковая природа танцевальных движений.
61. Хореографический текст и подтекст.
62. Ирония и карнавализация в современной хореографии.
63. Гибридизация и соединение несоединимого в современной хореографии.
64. Принцип неопределенности в современной хореографии.
65. Принцип коллажного построения и принцип фрагментарности в современной хореографии.

**Творческие задания по сочинению комбинаций:**

1. Сочинить комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков.
2. Сочинить комбинации на основе pas вальса.
3. Сочинить комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения.
4. Сочинить ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.
5. Работа по сочинению лексики для композиции на развитие рисунка.
6. Работа по сочинению экспозиции композиции на развитие рисунка.
7. Сочинить хореографическую композицию на материале национального народного танца (по заданию педагога).
8. Работа над сочинением сольного хореографического номера
9. Работа над созданием дуэтной формы.
10. Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).