

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»


Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 04 2020

Основание:  
решение кафедры   
от « 01 » 04 2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Наследие и репертуар»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин»

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Наследие и репертуар» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.	(ПК-1)*. (ПК-3)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
2	Основные произведения классического репертуара.	(ПК-1)*. (ПК-3)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
3	Основные произведения современных хореографов.	(ПК-1)*. (ПК-3)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Наследие и репертуар» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена в форме практического показа;
- творческое задание.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Наследие и репертуар» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

<b><i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы воплощения хореографического образа;</li> <li>- стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;</li> <li>- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом);</li> <li>- работать с балетмейстером, репетитором.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широким диапазоном средств художественной выразительности;</li> <li>- уверенным профессиональным показом.</li> </ul>
<b><i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца;</li> <li>- профессиональную терминологию хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотным показом хореографического текста;</li> <li>- умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</li> </ul>

*\* В результате освоения дисциплины «Наследие и репертуар» данные компетенции реализуются частично.*

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Наследие и репертуар»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Наследие и репертуар» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

### Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- творческое задание</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>
Рейтинг-контроль 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- творческое задание</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>
Рейтинг контроль 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- творческое задание</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий

	технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>4 балла</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>3 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>2 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>1 балл</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>0 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

### **Творческие задания**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Наследие и репертуар» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

### **Критерии оценки творческого задания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>4 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>3 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>2 балла</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>1 балл</b>	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена

### **Регламент проведения мероприятия**

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Продолжительность</b>
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Наследие и репертуар» на экзамене**

Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Наследие и репертуар» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	<b>Высокий уровень</b>

		программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

**7 семестр**

**1 рейтинг-контроль.**

- 1) История создания государственного ансамбля танца «Казачьи танцы России».
- 2) История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 4) История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

**2 рейтинг-контроль**

- 1) История создания оперы «Князь Игорь».
- 2) Либретто оперы «Князь Игорь».
- 3) История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвила в ред. Э.-М. фон Розен).
- 4) Либретто балета «Сильфида».

**3 рейтинг-контроль.**

- 1) История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- 2) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 3) История создания балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
- 4) Либретто балета «Жизель».

**8 семестр**  
**1 рейтинг-контроль.**

- 1) История создания балета «Раймонда».
- 2) Либретто балета «Раймонда».
- 3) История создания балета «Корсар».
- 4) Либретто балета «Корсар».
- 5) История создания оперы «Иван Сусанин».
- 6) Либретто оперы «Иван Сусанин».
- 7) История создания балета «Баядерка».
- 8) Либретто балета «Баядерка».

**2 рейтинг-контроль.**

- 1) История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 2) История создания балета «Лебединое озеро».
- 3) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 4) История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 5) История создания балета «Спящая красавица».
- 6) Либретто балета «Спящая красавица».
- 7) История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- 8) Либретто балета «Дон Кихот».

**3 рейтинг-контроль.**

- 1) История создания оперы «Руслан и Людмила».
- 2) Либретто оперы «Руслан и Людмила».
- 3) История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- 4) Либретто балета «Шопениана».

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

**7 семестр**

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Кавказцы».
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова.
- 3) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 5) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 7) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 8) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 9) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 10) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

**8 семестр**

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.



- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 5) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 6) Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 7) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 8) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
- 10) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

#### **Творческие задания:**

- 1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Топки».
  - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».
  - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 3) Из цикла «Танцы народов мира»:  
Русский танец «Полянка» (сольные партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
  - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 4) Хореографический номер «Адыгя» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополь».
  - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;

- отработка индивидуальной техники исполнения.
- 5) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом.
- 6) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом.
- 7) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 8) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 9) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 10) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;

- работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 11) Пляска курской области «Гимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 12) «Египетский танец» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 13) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 14) Сольные партии из хореографической картины «Палехская шкатулка» (хор. А. Хмельницкого) из репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 15) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.

16) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

17) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

18) «Оберек» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

19) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

20) Изучение хореографического текста. *Дуэт*: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

21) «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 22) Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу (репертуар по выбору преподавателя).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 23) Полонез, экзос, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 24) Кордебалет: Танец звездочек из II акта из балета «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 25) Основные произведения современных хореографов Дж Ноймайер, У. Форсайт (репертуар по выбору преподавателя).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения.