

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 04 2020

Основание:
решение кафедры 511
от « 01 » 04 2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народно-сценический танец»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Народно-сценический танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Истоки становления народного танца.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
2	Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания
3	Народный танец на профессиональной сцене.	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену, творческие задания

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Народно-сценический танец», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена;
- творческое задание по сочинению комбинаций для экзерсиса.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Народно-сценический танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именных мастеров танца.
<i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

программных движений различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.		
ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции		
Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

** В результате освоения дисциплины «Народно-сценический танец» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Народно-сценический танец»

Текущий контроль знаний, в рамках изучения дисциплины «Народно-сценический танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинаций. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
6 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
5 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
3 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «народно-сценический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
3 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
2 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
1 балл	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
0 баллов	Комбинация не сочинена

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Методика народно-сценического танца» на экзамене

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой)
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой) на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Народно-сценический танец» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным	Высокий уровень

		материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Общие требования к освоению тем:

2-й семестр

1. Понятие «народного танца».
2. Истоки развития народного танца.
3. Основные формы народной хореографии
4. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
5. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.
6. История возникновения народно-сценического, народного танца.
7. Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
8. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам.
9. Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
10. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.
11. Становление и развитие школы народно-сценического танца.
12. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.
13. Становление и развитие народного танца в советский период.
14. Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

15. Значение поклона в народном танце.
16. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы.
17. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания на уроке.
18. Темпы исполнения упражнений.
19. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.
20. В чем отличия классического экзерсиса от экзерсиса народно-сценического танца.
21. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании исполнительской техники.
22. Каково влияние исторических и социальных условий жизни народа на народный танец?
23. С чего начинается урок народно-сценического танца?
24. Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.
25. Какие движения используются в экзерсисе у станка?
26. Методика исполнения упражнений у станка.
27. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
28. Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
29. Основные ошибки исполнения упражнений на середине зала.

3-й семестр

1. Выразительные средства русского народного танца.
2. Сюжетные линии в русском танце.
3. Композиционное построение русского танца.
4. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
5. Форма русского танца – перепляс, кадрили, хоровод, пляска.
6. Элементы русского танца.
7. Особенности рук и головы в русском танце.
8. Основные ходы в русском танце.
9. Форма русского танца – хоровод.
10. Форма русского танца – пляска.
11. Элементы русского танца.
12. Особенности рук и головы в русском танце.
13. Основные ходы в русском танце.
14. Отличительные особенности белорусского танца от русского.
15. Основная тематика белорусских народных танцев.
16. Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
17. Характеристика основных танцев республики Беларусь.
18. Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
19. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
20. Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха»..
21. Какие танцы относятся к Прибалтийской республике.
22. Показать несколько положений рук (парных) танцев Прибалтийской республики.
23. Общее особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
24. Особенности композиционного построения Прибалтийских танцев.
25. Связь костюмов с лексикой эстонских танцев.
26. Элементы Эстонского танца.
27. Элементы Литовского танца.
28. Элементы Латышского танца.
29. Основные источники развития молдавского народного танца.
30. Многообразие молдавской танцевальной культуры. Классификация молдавских танцев.
31. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.

32. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев.
33. Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
34. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.
35. Использование синкопированных движений, связующие движения в молдавских танцах.
36. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
37. Ходы и основные движения танца «Хора».

4-й семестр

1. Положения в парах в украинском народно-сценическом танце.
2. Характеристика основных танцев Западной Украины.
3. Характеристика основных танцев Центральной Украины.
4. Характеристика мужских и женских костюмов в танцах Центральной и Западной Украины.
5. Связь лексики украинского танца и костюма.
6. «Тынок» и ход на прыжке «тынок»;
7. Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).
8. Украинская «веревочка» простая и с переступанием, в повороте.
9. Национальные Польские танцы.
10. В каких социальных слоях зародился польский танец?
11. Истоки сценической мазурки. С именем какого польского композитора, более всего, связана «Мазурка»?
12. Основные элементы танца «Мазурка».
13. Основные элементы танца «Краковяк».
14. Характерные черты танца «Куявяк».
15. Влияние национального польского костюма на особенности танцевальной лексики.
16. Исполните несколько элементов, характерных для каждого из польских танцев.
17. Сколько польских национальных танцев скрывается под названием «Мазурка»?
18. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
19. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
20. Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.
21. Методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

5-й семестр

1. Понятия комбинация и танцевальный этюд.
2. Методика сочинения комбинаций и этюдов.
3. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).
4. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.
5. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.
6. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца.
7. Манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.
8. Национальные костюмы и сценическое оформление в балетных спектаклях.
9. Выдающиеся исполнители характерных танцев в оперных и балетных спектаклях.
10. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
11. «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского.
12. «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова.
13. Сценическая обработка фольклорного танца.
14. Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
15. Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
16. Вклад выдающихся деятелей отечественной хореографии в развитие народно-сценического танца.

17. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Государственный ансамбль танца Беларуси.
18. Польский танец на профессиональной сцене.
19. Молдавский танец на профессиональной сцене. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии – «Жок».
20. Украинский танец в балетмейстерских работах П. П. Вирского.
21. Украинский танец в балетмейстерских работах М. М. Вантуха.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

2 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Выразительные средства русского народного танца.
2. Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
3. Что является главным в исполнении народного парного танца.
4. Источники содержания выразительных средств народной хореографии?
5. Понятие «народного танца».
6. Истоки развития народного танца.
7. Основные формы народной хореографии
8. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
9. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.
10. История возникновения народно-сценического, народного танца.
11. Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
12. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам.
13. Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
14. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.
15. Становление и развитие школы народно-сценического танца.
16. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.
17. Становление и развитие народного танца в советский период.
18. Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.
19. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.
20. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце?
21. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.
22. Перечислите позиции и положения рук и ног.
23. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.
24. Поклоны в уроке народно-сценического танца.
25. «Гармошки» и «ёлочки» в русском танце.
26. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.
27. В чем отличие позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.
28. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.
29. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.
30. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.

3 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
2. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопушки, дробные выстукивания русского танца.
3. Какие движения используются в экзерсисе у станка?
4. Методика исполнения упражнений у станка.
5. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
6. Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
7. Выразительные средства русского народного танца.
8. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
9. Сюжетные линии в русском танце.
10. Композиционное построение русского танца.
11. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
12. Формы русского танца (перепляс, кадриль, хоровод, пляска).
13. Элементы русского танца.
14. Особенности рук и головы в русском танце.
15. Основные ходы в русском танце.
16. Отличительные особенности белорусского танца от русского.
17. Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
18. Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
19. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
20. Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха».. *Plié* и *grand plié* в различных национальных характерах.
21. Разновидности *battement tendu* в экзерсисе у палки.
22. Разновидности маленьких бросков в народном танце.
23. Вращения на середине зала, методика изучения.
24. Повороты и вращения у станка.
25. Разновидности *flic-flac*.
26. Различные *port de bras* и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
27. Разновидности больших бросков в народно-сценическом танце.
28. Разновидности *battement fondu*.
29. Разновидности *battement développé*.
30. Основные элементы танца «Лявониха».
31. Основные элементы танца «Трясуха».
32. Основные элементы танца «Маталиха».
33. Основные элементы танца «Веселуха».
34. Основные элементы Эстонских танцев.
35. Основные элементы Литовских танцев.
36. Основные элементы Латышских танцев.
37. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
38. Ходы и основные движения танца «Жок».

4 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Движения экзерсиса у станка в национальном характере.
2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.
3. Методика изучения мужских хлопушек в народном танце.
4. Методика и разновидность разворотов рабочей ноги из закрытого положения в открытое.
5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.

6. Методика раскрытия ноги на 90⁰ во всех направлениях.
7. Элементы польского сценического танца.
8. Отличительные особенности манеры украинского танца.
9. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».
10. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».
11. Основные движения мужского украинского танца.
12. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
13. Виды припадания в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.
15. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.
16. Парные трюки в танце «Оберек».

5 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Танцевальный фольклор – источник движенческой культуры народа.
2. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.
3. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.
4. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.
5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».
6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».
7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.
8. Присядки и хлопучки в мужском молдавском танце.
9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».
10. Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
11. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.
12. Элементы польского сценического танца.
13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.
15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.
19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.
20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.
22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.
23. Ходы и основные движения танца «Жок».
24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.

Творческие задания по сочинению комбинаций:

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта на русских ходах.
2. Сочинить plié и grand plé в русском характере.
3. Сочинить комбинацию flic-flac в русском характере.
4. Сочинить adagio у станка в русском характере.
5. Сочинить комбинацию battement tendu у станка в русском характере.
6. Сочинить комбинацию маленькие броски.
7. Сочинить комбинацию маленькие развороты для бедра в русском характере.
8. Сочинить комбинацию большие броски (grand battement jeté) у станка в русском характере.
9. Сочинить комбинацию, используя разновидности русских северных поклонов.
10. Сочинить комбинацию «подбивок» в русском танце.
11. Сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца.
12. Сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал.
13. Сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал.
14. Сочинить комбинацию на основе белорусского танца «Полька-Янка».
15. Сочинить комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
16. Сочинить комбинацию, используя русский pas de basques.
17. Сочинить комбинацию на середине на основе дробных выстукиваний.
18. Сочинить танцевальную комбинацию с платком на основе традиционной русской женской лексики.
19. Сочинить комбинацию на мужских присядках.
20. Сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик».
21. Сочинить комбинацию вращений в русском характере на месте, сочетая разные виды.
22. Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек».
23. Сочинить комбинацию вращения в польском характере.
24. Сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере.
25. Сочинить лирическую женскую комбинацию на основе украинского танца.
26. Сочинить комбинацию вращений в молдавском характере.
27. Сочинить battement fondu у палки на основе движений танца «Хора».
28. Сочинить комбинацию вращений в паре: руки на плечи, руки на талии и т.д.
29. Сочинить комбинацию украинская «веревочка».
30. Сочинить развернутую комбинацию на дробные выстукивания на середине зала в русском характере.
31. Сочинить комбинацию на середине с элементами «моталочки» в народно-сценическом танце.
32. Сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце.
33. Сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце.
34. Сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце.
35. Сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца.
36. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на польском лексическом материале.
37. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на молдавском лексическом материале.
38. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на украинском лексическом материале.
39. Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек».

40. Сочинить комбинацию вращения в польском характере.