

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


_____ А. Л. Марченков
подпись инициалы, фамилия
« 01 » 04 20 20

Основание:
решение кафедры 811
от « 01 » 04 20 20

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная драматургия хореографического спектакля»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие драматургии, основные этапы драматургического процесса. Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в балете.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
2	Музыкальная панорама европейских стран в XVII-XVIII веках.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
3	Утверждение романтизма в балете.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
4	Деятельность Ш. Дидло в Петербурге.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
5	Танцевальные сцены в операх Глинки.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
6	Опера-балет «Торжество Вакха» А. С. Даргомыжского.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
7	«Баядерка» и «Дон-Кихот» Л. Минкуса.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
8	Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
9	Развитие реформаторских принципов Чайковского в балетах Глазунова.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
10	Творчество М. Фокина и русская музыка.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
11	Новые принципы драматургии в балетном творчестве композиторов 20 века.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
12	И. Стравинский. Балеты «русского» периода. Балетное творчество неоклассицистского и додекафонного периодов.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
13	Эстетика импрессионизма и балет.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
14	Национальные композиторские школы XX века.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
15	Разнообразие направлений в развитии балетного жанра после Октябрьской революции 1917 года.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
16	Эстетика социалистического реализма в советской музыке.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
17	Новые тенденции в музыке советских композиторов 60-х – 80-х годов.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой
18	Современный зарубежный балет.	(ПК-1)*. (ПК-2)*.	Вопросы к зачету с оценкой

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Музыкальная драматургия хореографического спектакля», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой.

– написание реферата.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором. 	<ul style="list-style-type: none"> - широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.

** В результате освоения дисциплины «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить теоретические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, написание реферата и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - написание реферата	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля»

Учебным планом предусмотрена письменная работа (реферат) по предмету «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» в 7 и 8-м семестре. Рефератом учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Реферат выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

Критерии оценивания письменного задания (реферат)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
2 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.

1,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
1, 0 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» на зачете с оценкой

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете с оценкой	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его

10-19 баллов		деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета с оценкой.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ»**

Общие требования к освоению тем:

7 семестр

- Канонические музыкально-хореографические формы: перечислить все известные формы; какова структура классической сюиты? раскрыть сущность понятия адажио; охарактеризовать мужскую и женскую вариации; назвать функции коды; раскрыть многозначность термина ра d'action; охарактеризовать особенности многочастных классических сюит.
- Историческая типология балетов. Как различаются балеты по продолжительности и внутренней структуре?
- Понятие симфонизма. Возникновение балетного симфонизма. Круг авторов и произведений, связанных с данным явлением балетной музыки.
- Что такое лейтмотив, какова его роль в музыке спектакля?
- Роль хореографического элемента в оперном спектакле. Решение декоративных и драматических задач.
- Дивертисмент как часть драматургического замысла.
- Логика построения танцевальной сюиты. Принцип метрического, темпового и жанрового контраста номеров.
- Ж. Б. Люлли комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Характерность и жизненность образов в entrees, танцах, пантомиме.
- Основные положения оперной и балетной реформы К. В. Глюка. Подчинение музыкального действия логике драматического содержания.
- В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки» как портрет балетного жанра «эпохи уходящего 18 века»
- Стилистические особенности романтического балета.
- «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера и К. Левенскьольда.
- «Жизель» А. Адана.
- «Коппелия» Л. Делиба.
- «Сильвия» Л. Делиба.
- Панорама русского балетного театра первой трети 19 века.
- Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки.
- Сотрудничество Ш. Дидло и К. Кавоса; стремление к единству музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля.
- Особенности героико-трагедийных, сказочно-волшебных балетов 30-х годов XIX века в России.
- Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере «Жизни за царя».
- Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки.
- Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».
- Опера-балет «Торжество Вакха» А. С. Даргомыжского.
- Опера-балет «Млада» Н. А. Римского-Корсакова.
- Балет «Дон Кихот» Л. Минкуса.
- Раскрыть основные положения балетной реформы П. Чайковского.
- Балетное творчество А. Глазунова.

- Воплощение и тематическое развитие стихии народного танца в «Баядерке».
- Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета.
- Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.
- Балет «Раймонда» А. Глазунова.
- Балет «Барышня-служанка» А. Глазунова.
- «Времена года» А. Глазунова.

8 семестр

- Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И. Стравинского.
- Каковы характерные особенности музыкального языка русского периода творчества композитора?
- Балеты И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов.
- Раскройте сущность неоклассицизма в балетном искусстве и его характерные черты.
- Какими приемами осовременивания музыки П. Чайковского и Дж. Перголези пользуется И. Стравинский в балетах «Поцелуй феи» и «Пульчинелла»?
- Какие типы музыкальной драматургии сложились в балетном искусстве к началу 20 века? Охарактеризуйте их.
- Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров.
- Отступление от импрессионистических канонов в кукольном балете «Ящик с игрушками».
- М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
- Проблема национального своеобразия профессиональной музыки в условиях культуры XX века (новые сюжеты и образы, стилевые течения, трансформация привычных жанров).
- Неофольклоризм в балетах М. де Фальи. «Любовь-волшебница»
- «Новый динамизм» в балетных партитурах французских композиторов. Э. Сати и музыкальный авангард.
- Смещение жанров в балетах Д. Мийо.
- Образ революции в символично-аллегорической форме («Красный вихрь» В. Дешеева, «Смерч» Б. Бера»).
- Первые достижения советского балета. Большой сюжетный балет «Красный мак» Глиэра.
- Внедрение в классическую хореографию элементов акробатики, гимнастики, эстрадной эксцентрики.
- Связь балета 30-х годов с театральным искусством и литературой, их воздействие на образную сферу, драматургию балетных спектаклей.
- Утверждение жанра хореодрамы в балете, «приобретения и потери» этого художественного явления.
- Роль симфонического развития и разработки музыкальных образов в хореодраме. Балеты Б. Асафьева, С. Прокофьева.
- Балеты Д. Шостаковича «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей».
- Балетное творчество С. Прокофьева.
- Какова жанровая типология советских балетов?
- Раскрыть сущность принципа интонационных антитез как ведущего принципа развития драматургии в советской балетной музыке.
- Какие традиционные и новаторские тенденции характерны для развития балетного искусства 20-30-х годов 20 века? Какие из них стали определяющими для советского балета?
- Какие литературные источники лежат в основе либретто балетов второй половины 20 века?
- Назовите композиторов, в творчестве которых сформировался стиль многоактного симфонизированного балета.
- В каких балетах 20 века развитие музыкальной драматургии основано на методе контрастных антитез?
- Раскройте сущность различных методов освоения фольклора в балетной музыке.

- Какие балетные формы получили развитие в балетах 20 века?
- Какие жанры балетов получили развитие в последней четверти 20 века?

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

7 семестр

1. Ж. Б. Люлли «Мещанин во дворянстве».
2. В. А. Моцарт «Безделушки».
3. Ж. Шнейцгоффер и К. Левенскьольд «Сильфида».
4. А. Адан «Жизель».
5. Л. Делиб «Коппелия».
6. Л. Делиб «Сильвия».
7. Л. Минкус «Баядерка».
8. Л. Минкус «Дон Кихот».
9. П. Чайковский. «Лебединое озеро».
10. П. Чайковский. «Спящая красавица».
11. П. Чайковский. «Щелкунчик».
12. А. Глазунов «Раймонда».
13. А. Глазунов «Времена года».
14. А. Глазунов «Барышня-служанка».

8 семестр

1. И. Стравинский. «Жар-птица».
2. И. Стравинский. «Петрушка»
3. Б. Асафьев. «Пламя Парижа».
4. Б. Асафьев. «Бахчисарайский фонтан»
5. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
6. С. Прокофьев. «Золушка».
7. С. Прокофьев. «Каменный цветок».
8. Д. Шостакович. «Золотой век».
9. А. Хачатурян. «Спартак».
10. Р. Щедрин. «Анна Каренина».
11. Р. Щедрин. «Конек-горбунок».
12. Р. Щедрин. «Чайка».
13. В. Гаврилин. «Анюта».
14. Б. Тищенко. «Ярославна».
15. А. Петров. «Сотворение мира».
16. С. Слонимский. «Икар».

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ»

7 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Понятие драматургии. Сценарная, хореографическая, музыкальная драматургия спектакля.
2. Историческая типология балетов.
3. Традиционные музыкально-хореографические формы балета.
4. Балетное творчество композиторов 17 – 18 веков.

5. Роль музыки в романтическом балетном спектакле 19 века.
6. Понятие симфонизма. Проявления симфонизма в романтическом балете.
7. Музыка балета А. Адана «Жизель».
8. Музыка балета Л. Делиба «Коппелия».
9. Музыка балета Л. Делиба «Сильвия».
10. Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки.
11. Опера-балет А. Даргомыжского «Торжество Вакха».
12. «Дон Кихот» Л. Минкуса.
13. П. Чайковский – реформатор балетной музыки.
14. П. Чайковский. «Лебединое озеро».
15. П. Чайковский. «Спящая красавица».
16. П. И. Чайковский. «Щелкунчик».
17. Балетное творчество А. Глазунова.
18. А. Глазунов. «Раймонда».
19. Идеи «Мира искусства» и балеты Н. Черепнина.

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Балетное творчество Д. Шостаковича.
2. Балетный театр С. Прокофьева.
3. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
4. С. Прокофьев. «Золушка».
5. С. Прокофьев. «Каменный цветок».
6. Балеты Р. Глиэра.
7. Основные черты балетного творчества Б. Асафьева.
8. Балетный театр А. Хачатуряна.
9. Панорама отечественной балетной музыки 60-х – 90-х годов 20 века.
10. Балеты Р. Щедрина.
11. Балеты А. Петрова.
12. И. Стравинский. Балеты русского периода.
13. И. Стравинский. «Петрушка».
14. И. Стравинский. «Весна Священная».
15. И. Стравинский. Балеты неоклассического и додекафонного периодов.
16. Балетное творчество М. Равеля.
17. М. Равель. «Дафнис и Хлоя».
18. Балетное творчество М. де Фальи.
19. Основные тенденции в развитии современного балета за рубежом.