

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 04 » 04 20 20

Основание:
решение кафедры 
от « 04 » 04 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Модерн-джаз танец»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин.**

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Модерн-джаз танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин.».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методика преподавания техники джаз-танца	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену и зачету с оценкой, творческие задания
2	Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену и зачету с оценкой, творческие задания
3	Базовые принципы модерн - джаз танца	(ПК-1)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену и зачету с оценкой, творческие задания

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Модерн-джаз танец», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой);
- творческое задание по сочинению комбинаций для экзерсиса.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Модерн-джаз танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
<i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

- основные вехи истории различных видов искусств.		
ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции		
Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

** В результате освоения дисциплины «Модерн-джаз танец» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Модерн-джаз танец»

Текущий контроль знаний, в рамках изучения дисциплины «Модерн-джаз танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинаций. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинации - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 2 балла - 1 балл

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
6 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
5 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или

	двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
3 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Модерн-джаз танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
3 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
2 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
1 балл	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
0 баллов	Комбинация не сочинена

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Модерн-джаз танец» на экзамене (зачете с оценкой)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет с оценкой) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой)
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой) на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Модерн-джаз танец» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
-----------------	-----------------	-------------	--------------------------------------

91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ»**

Общие требования к освоению тем:

Общие требования к освоению тем:

- 1.** Методика изучения основных элементов танца.
 - Исторические предпосылки возникновения и развития современной хореографии;
 - принципы музыкального оформления практических занятий;
 - виды и формы урока, используемые в процессе обучения модерн-джаз танцу;
 - знание и умение объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
 - положения и позиции ног;
 - положения и позиции рук;
 - постановка корпуса и положения головы;
 - постановка в паре в контактной импровизации;
 - характеристика ритма, счёта, музыкального размера;
 - детальная проработка практического материала;
 - умение без затруднений, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
 - владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
 - обладание хорошей хореографической и музыкальной памятью.

2. Сочинение комбинаций, отдельных фрагментов и целые композиции, на основе модерн-джаз танца:
- соблюдение правил композиции;
 - отражение сути главного движения;
 - логика построения;
 - музыкальность;
 - индивидуальный стиль сочинения;
 - красивый, грамотный, уверенный показ.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ»**

1 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.
11. Понятие уровней.
12. Принципы импульса и управления.
13. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель.
14. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
15. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель.

2 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.
6. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
7. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
8. Изолированные движения различных частей тела.
9. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
10. Полиритмия танца.
11. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
12. Индивидуальные импровизации в общем танце.
13. Функционализм танца.
14. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
15. Афро-джаз.

3 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.
6. Джазовый стиль “Lyrical”.
7. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
8. Джазовый стиль “Hot”.
9. Джазовый стиль “Modern Jazz”.

4 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.
6. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
7. Принцип прыжков с одной ноги на ту же (hop).
8. Принцип прыжков с двух на одну (leap).
9. Принцип вращений на двух ногах.
10. Принцип вращений на одной ноге.
11. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
12. Принцип поворотов на различных уровнях.
13. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
14. Принцип перекатов в партере.
15. Принцип падений в партер из больших поз.

5 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.
6. Ощущение веса при движении.
7. Органичное движение во взаимодействии с полом.
8. Работа позвоночника в танце модерн.
9. Принцип исполнения Flat back.
10. Принцип исполнения Deep body band
11. Принцип исполнения Side stretch.
12. Принцип исполнения Twist topca.
13. Техника исполнения Roll down, roll up.

6 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка.
2. Шаги, ходы, прыжки и вращения в джаз-танце.
3. Основное положение корпуса и центра тяжести, позиций рук и разновидности положений рук, основные позиций ног в джаз-танце.

4. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела.
5. Понятие уровней.
6. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
7. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель, в оппозицию.
8. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель, в оппозицию.
9. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении. Принцип координации более трех центров.
10. Методика и виды падений.
11. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
12. Полиритмия танца.
13. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
14. Индивидуальные импровизации в общем танце.
15. Функционализм модерн-джаз танца.
16. Методика и виды прыжков.
17. Техника исполнения поворотов.
18. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.
19. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
20. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.
21. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
22. Координация рук в современном танце.
23. Органичное движение во взаимодействии с полом.
24. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (I параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
25. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
26. Работа позвоночника в танце модерн.
27. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
28. Техника исполнения Release, high release
29. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
30. Контактная импровизация.
31. Техники релиза.
32. Техника Пилатес.
33. Техника Александера.
34. Техника Фильденкрайса.

Творческие задания по сочинению комбинаций:

1. Сочините комбинацию для экзерсиса у станка модерн-джаз танца для разогрева стопы и голеностопа.
2. Сочинить комбинации на изоляцию.
3. Сочините комбинацию в партере (упражнения стрэтч-характера).
4. Сочинить комбинации джаз шагов.
5. Сочинить комбинации с использованием позы коллапса.
6. Сочините комбинацию на середине зала упражнение для разогрева позвоночника.
7. Сочините комбинацию вращений по диагонали в модерн-джаз танце.
8. Сочините комбинацию для раздела «Изоляция» на виды движений головы.
9. Сочините комбинацию для раздела «Изоляция» на виды движений рук, плечевого пояса.
10. Сочините комбинацию на середине зала используя спирали и изгибы торса.
11. Сочините комбинацию на середине зала, используя прием «Импульс и управление».
12. Сочините комбинацию для раздела «Координация», используя движений плеч, рук, ног.
13. Сочините комбинацию для раздела «Партер», направленную на работу позвоночника.
14. Сочините комбинацию для раздела «Кросс».