

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 04 20 20

Основание:

решение кафедры

от « 01 » 04 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика преподавания хореографических дисциплин»**

наименование дисциплины

**52.03.01 Хореографическое искусство**

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.	(УК-6)* (ОПК-4)* (ПК-4)* (ПК-5)*	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.	(УК-6)* (ОПК-4)* (ПК-4)* (ПК-5)*	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
3	Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	(УК-6)* (ОПК-4)* (ПК-4)* (ПК-5)*	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

***УК-6\* Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни***

<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда.	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.	- способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.

***ОПК-4\* Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства***

<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- как разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин.	- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;	- методами решения конкретных педагогических задач.

***ПК-4\* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя***

<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

***ПК-5\* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции***

<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- сущность педагогической и репетиционной деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

	- объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	
--	--------------------------------------------------------------	--

*\* В результате освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» данные компетенции реализуются частично.*

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

### Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- сочинение комбинаций</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>
Рейтинг-контроль 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- сочинение комбинаций</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>
Рейтинг контроль 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень исполнения</li> <li>- уровень знания движенческого материала</li> <li>- сочинение комбинаций</li> <li>- выполнение семестрового плана самостоятельной работы</li> <li>- дополнительные баллы (бонусы)</li> <li>- посещение занятий студентом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 баллов</li> <li>- 6 баллов</li> <li>- 4 балла</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 1 балл</li> <li>- 2 балла</li> </ul>

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>4 балла</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных

	задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>3 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>2 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>1 балл</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>0 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

### **Творческие задания по сочинению комбинаций**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

#### **Критерии оценки сочинения комбинации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>4 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>3 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>2 балла</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>1 балл</b>	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена

#### **Регламент проведения мероприятия**

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Продолжительность</b>
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» на зачете с оценкой**

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете с оценкой	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета с оценкой.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено	<b>Высокий уровень</b>

		полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

**4 семестр**

**1-й рейтинг-контроль**

- Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться.
- Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода.
- Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский).
- Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).
- Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.

**2-й рейтинг-контроль.**

- Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.
- Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.
- Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов.
- Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.



### **3-й рейтинг-контроль.**

- Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
- В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
- Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
- Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
- Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
- Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.

### **5 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль**

- Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
- Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
- Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
- Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

#### **2 рейтинг-контроль**

- Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
- Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца. Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.

#### **3 рейтинг-контроль**

- Этапы изучения прыжков в младших классах.
- Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
- Структура урока народно-сценического танца.
- Структура урока модерн-джаз танца.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

### **Вопросы к зачету с оценкой:**

#### **4 семестр**

1. Специфика хореографического образования, вопросы ранней профессионализации.
2. Отличительные черты русской методики преподавания классического танца.
3. Этапы подготовки к уроку молодого специалиста.
4. Темпо-ритм урока, его влияние на формирование профессиональных навыков исполнителей.
5. Понятие «лейтмотив урока».
6. Метод обучения как система, многомерное образование, основные признаки, методы обучения, используемые в хореографическом образовании.
7. Положительные черты и возможные ошибки при использовании метода коррекционной-аналитики (анализ исполнения, выявление несоответствий, исправление ошибок).
8. Отечественная (обобщенная) классификация подразделений методов на группы.

9. Вопросы динамики развития экзерсиса, его соответствия современным тенденциям танцевального искусства.
10. Приёмы и принципы обучения в системе балетной педагогики.
11. Суть авторских педагогических технологий в хореографическом образовании.
12. Вариативность наглядных форм в обучении хореографическому искусству.
13. Педагогические принципы педагогической практики А. Я. Вагановой.
14. Основные позиции построения урока Н. Г. Легата.
15. Педагогический подход Н. И. Тарасова к изучению движений, элементов экзерсиса и системе оценивания успехов учеников.
16. Действия педагога направленные на исправление исполнительских ошибок (остановить, поправить, медленно проработать, дать в другой раскладке, в другой комбинации движений и т.д.).
17. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
18. Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
19. В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
20. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
21. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
22. Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
23. Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.
24. Движение классического танца в развитии с 1-8 класс *(по выбору студента)*.
25. Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
26. Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
27. Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
28. Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
29. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

### 5 семестр

1. Программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу.
2. Программные задачи 5-8 годов обучения классическому танцу.
3. Дайте характеристику программным задачам 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу.
4. Программные задачи обучения модерн-джаз танцу.
5. Роль правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения элементов классического танца.
6. Характерные ошибки встречаются при постановке корпуса, ног, рук, головы, методы их исправления.
7. Основные приемы развития движений классического танца у станка.
8. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.
9. Принцип повтора – доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.
10. Принципы отбора содержания учебного материала.
11. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
12. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.
13. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Основные термины, применяемые в экзерсисе у станка.
14. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
15. Музыкальная раскладка движений модерн-джаз танца на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).
16. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.

17. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
18. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца в партере.
19. Функциональные задачи основных разделов урока народно-сценического танца.
20. Влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
21. Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма урока.
22. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек, и юношей.
23. Нотный материал или музыкальная импровизация в уроке классического танца, преимущества и отрицательные аспекты.
24. Особенности уроков классического танца для артистов театра.
25. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в народно-сценическом танце.
26. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка в народно-сценическом танце.
27. Методика сочинения этюдов на середине зала в народно-сценическом танце.
28. Индивидуальная техника исполнения в народно-сценическом танце.
29. Методика изучения движений у станка и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

#### **Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:**

1. Сочинить по 3 комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.
2. Объяснить методику постановки позиций, положений рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце; особенности терминологии модерн-джаз танца; особенности построения урока.
3. Объяснить методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы.