

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

подпись

А. Л. Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 07 2020

Основание:  
решение кафедры 511  
от « 01 » 07 2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История танцевальной и балетной музыки»**

наименование дисциплины

**52.03.01 Хореографическое искусство**

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История танцевальной и балетной музыки» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Музыкальная культура древнего мира и средневековья.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)
2	Романтизм.	(УК-1)*. (ОПК-1)* . (ОПК-2)*	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)
3	Реформаторы балетной музыки XIX века.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)
4	Мюзикл как жанр.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)
5	Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «История танцевальной и балетной музыки» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «История танцевальной и балетной музыки», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «История танцевальной и балетной музыки» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
  - комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:
  - контрольные вопросы для проведения зачета (зачета с оценкой).
  - написание реферата.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История танцевальной и балетной музыки» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b><i>УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- принципы сбора, отбора и обобщения информации.	- соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	- навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; - методами принятия решений.
<b><i>ОПК-1* Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- как анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	- принципами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
<b><i>ОПК-2* Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области.	- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	- навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

*\* В результате освоения дисциплины «История танцевальной и балетной музыки» данные компетенции реализуются частично.*

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История танцевальной и балетной музыки»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «История танцевальной и балетной музыки» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить теоретические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, написание реферата и посещение занятий.

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - написание реферата	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История танцевальной и балетной музыки»**

Учебным планом предусмотрена письменная работа (реферат) по предмету «История танцевальной и балетной музыки» в 3 и 4-м семестре. Рефератом учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Реферат выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

**Критерии оценивания письменного задания (реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

1	2
<b>2 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
<b>1,5 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
<b>1, 0 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История танцевальной и балетной музыки» на зачете (зачете с оценкой)**

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет

		разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «История танцевальной и балетной музыки» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
63-73	«Удовлетворит	Практическое содержание курса освоено	<b>Пороговый уровень</b>

	ельно»	частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ»**

**Общие требования к освоению тем:**

**3 семестр**

- Музыкальная культура Древнего мира. Синкретизм.
- Первые формы театрализованных действий.
- Средневековый фольклор жонглёров, менестрелей, шпильманов.
- Средневековые танцы.
- Поворот в мировоззрении от средневековых аскетических идеалов к антропоцентризму.
- Роль старинных танцев в развитии инструментальной музыки эпохи Возрождения.
- Музыкальная культура эпохи барокко. Синтетический музыкально-театральный жанр-опера.
- Национальные танцы. Претворение танцевальной музыки в творчестве композиторов.
- Структура, основные и дополнительные танцы, принципы парного контраста, нарастающего контраста, форма частей барочной сюиты.
- Возникновение в инструментальной музыки классических сонатно-симфонических форм и жанров.
- Танцевальные эпизоды в музыкально-драматических сочинениях Глюка.
- Эстетика романтизма в музыкальном искусстве. Жанр танца в творчестве композиторов-романтиков.
- Симфонизация танцевальных жанров в музыке 19 века.
- Особенности польских танцев (полонез, мазурка, краковяк, куявяк, оберек).
- Венгерские танцы в музыке Листа, Брамса, Делиба, Чайковского, Глазунова, Кальмана и др.
- Испанские танцы, их многообразие и своеобразие.
- Норвежская танцевальная музыка как основа стиля Э. Грига.
- Чешские танцы (полька, фуриант, скочна и др.).
- Происхождение вальса. Формы ранних вальсов.
- Поэтизация вальса в творчестве Шуберта, Шумана, Брамса.
- Проникновение вальса в различные виды инструментальной и вокальной музыки: в романс, в симфонию, оперу, балет.
- Вальс в творчестве композиторов-импрессионистов Дебюсси, Равеля.
- Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве 19 века.

- Характеристика классических балетных форм.
- Структура и разновидности классической сюиты.
- Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке.
- «Жизель» Адана – вершина романтического балета.
- Расширение сферы психологической выразительности музыкальной драматургии в балете Л. Делиба «Коппелия».
- Импрессионизм в музыке.
- Связь музыки К. Дебюсси с поэтическим символизмом.
- Новаторство в области колористических средств музыкального языка. «Игра воды» Равеля.

#### 4 семестр

- М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
- «Князь Игорь» А.П. Бородина, Половецкие пляски, «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.
- Творчество П.И. Чайковского.
- Принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского.
- Приведите примеры использования методов симфонического развития в балетных адажио П. Чайковского.
- Драматизация финалов, усиление конфликтности в балетах П.И. Чайковского.
- Танцевальная музыка в творчестве Глазунова.
- Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах «Раймонда», «Барышня-служанка».
- Стилизация старинных танцев в балетах Глазунова.
- Раскройте роль полифонических приемов в развитии музыкальной драматургии балетов «Раймонда», «Времена года» А. Глазунова
- «Русские сезоны» С.П. Дягилева, их роль в усилении мировых позиций русской музыки.
- Творчество И. Стравинского.
- Ранние балеты Стравинского «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная».
- Танцевальные жанры и хореографические формы в «русских» балетах Стравинского.
- Неоклассический период творчества И. Стравинского. Ослабление русского национального начала.
- Освобождение балета от сюжета и драмы («Аполлон Мусaget», «Агон»).
- Распространение танцев испано-американского происхождения.
- Возникновение предджазовых форм американской музыки.
- Основные черты негритянской танцевальной музыки – острая ритмика, оstinатная последовательность коротких мотивов, использование ударных инструментов.
- Американский мюзикл как жанр. История возникновения (20-30-е годы).
- Какова роль танцевальных эпизодов в сквозной пластической драматургии мюзикла?
- Какие типы музыкальной драматургии сложились в балетном искусстве к началу XX века? Охарактеризуйте их.
- Черты урбанизма в музыке 20-40х годов.
- «Пламя Парижа» Б. Асафьева.
- Творчество Шостаковича. Балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».
- Раскройте основные особенности хореодрамы XX века.
- В чем заключается своеобразие драматургического метода С. Прокофьева?
- Сказочная тематика балетов «Золушка», «Каменный цветок».
- Стилизация старинных танцев в музыке С. Прокофьева.



- Хореографическая драма «Ромео и Джульетта».
- Какова жанровая типология советских балетов?
- Балеты Б. Шедрина «Конёк-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».
- Выявите зависимость трактовки традиционных балетных форм от жанра балетного спектакля.
- Балет Гаврилина «Анюта».
- Раскройте сущность ведущего принципа развития драматургии в советской балетной музыке – принципа интонационных антитез.
- Балеты Арама Хачатуряна «Спартак», «Гаянэ».
- Какие балеты зарубежных балетмейстеров XX века вы знаете?

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

### **3 семестр**

1. Музыкальная культура Древнего мира.
2. Роль старинных танцев в развитии инструментальной музыки эпохи Возрождения.
3. Жанр-опера. История возникновения. Связь с танцевальным искусством.
4. Претворение танцевальной музыки в творчестве композиторов XIX века.
5. Возникновение в инструментальной музыки классических сонатно-симфонических форм и жанров.
6. Танцевальные эпизоды в музыкально-драматических сочинениях Глюка.
7. Жанр танца в творчестве композиторов-романтиков.
8. Симфонизация танцевальных жанров в музыке 19 века.
9. Особенности польских танцев (полонез, мазурка, краковяк, кувяк, оберек).
10. Своеобразие и многообразие испанских танцев.
11. Норвежская танцевальная музыка как основа стиля Э. Грига.
12. Характерные особенности чешских танцев (полька, фуриант, скочна и др.).
13. Испанские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
14. Польские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
15. Итальянские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
16. Французские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
17. Структура и разновидности классической сюиты
18. Жанр вальса в инструментальном творчестве композиторов-романтиков.
19. Жанр вальса в симфоническом творчестве композиторов-романтиков.
20. Жанр вальса в творчестве современных отечественных композиторов: общее и индивидуальное.
21. Вальс и его преломления в балете «Коппелия» Л. Делиба.
22. «Жизель» Адана – вершина романтического балета.
23. Па де де в балетах А. Адана, Л. Делиба.
24. «Оперные» жанры, утвердившиеся в балете: увертюра, вступление (интродукция), антракт, музыкальная картина; их место и роль в спектакле.
25. Испанский элемент в творчестве М. Равеля.
26. Импрессионизм в музыке.
27. Связь музыки К. Дебюсси с поэтическим символизмом.

### **4 семестр**

1. Стилизация старинных танцев в музыке Чайковского, Глазунова, Стравинского
2. Симфонизм балетов П. И. Чайковского.
3. Драматизация финалов, усиление конфликтности в балетах П.И. Чайковского.
4. Роль полифонических приемов в развитии музыкальной драматургии балетов «Раймонда», «Времена года» А. Глазунова
5. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах «Раймонда», «Барышня-служанка».

6. Классические формы академического балетного спектакля в основе балета И. Стравинского «Аполлон Мусагет».
7. Стилизация старинных танцев в балете С. Прокофьева «Золушка».
8. Композиторы «Могучей кучки».
9. «Пламя Парижа» Б. Асафьева.
10. Американский мюзикл как жанр. История возникновения. Современность.
11. «Весна священная» И. Стравинского в интерпретации современных хореографов.
12. Балет Гаврилина «Анюта»
13. «Иван Грозный» Сергея Прокофьева (постановка Юрия Григоровича)
14. Балет Мариса Бежара «Танго Моцарт»
15. «Страсти по Матфею» И.С. Бах (балетмейстер Джон Ноймайер)
16. Балеты Арама Хачатуряна «Спартак», «Маскарад», «Гаянэ»

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ»**

**3 семестр**

**Вопросы к зачету:**

1. Структура классической танцевальной сюиты и принципы ее строения.
2. Характеристика основных частей классической танцевальной сюиты.
3. Характеристика дополнительных частей классической танцевальной сюиты.
4. Особенности строения музыкальных форм, характерных для старинных танцев.
5. Каковы характерные особенности народных французских танцев (куранты, менуэта, бурре, паспье, вольты, бранля, ригодона)?
6. Каков «классический» облик контрданса в эпоху его наивысшего расцвета (70 – 90-е годы XVIII века)?
7. Какие средства выразительности (метроритмические, темповые, формообразующие) характеризуют музыку итальянских народных танцев (форланы, пассакалии, сицилианы, паваны)?
8. Раскройте сущность композиторского приема стилизации.
9. В творчестве каких композиторов XIX и XX вв. активно используется прием стилизации старинных танцев?
10. Какие старинные танцы являются объектами стилизации чаще всего?
11. Какие национальные танцевальные жанры получили распространение в музыке XIX века? Охарактеризуйте их.
12. Выявите основные тенденции развития танцевальных жанров в музыке XIX века.
13. Раскройте специфику претворения танцевальных жанров в инструментальном, балетном и оперном творчестве русских и зарубежных композиторов XIX века.
14. Приведите примеры наличия ярко выраженной жанрово-танцевальной основы в инструментальных миниатюрах, сонатно-симфонических циклах, симфонических поэмах композиторов XIX века.
15. Какие музыкально-хореографические формы вы знаете?
16. Какова структура классической сюиты?
17. Раскройте сущность понятия «адажио» (как хореографического явления, как музыкальной формы).
18. Дайте характеристику мужской и женской вариациям.
19. Каковы функции коды?
20. Раскройте многозначность термина «pas d action».

#### 4 семестр

#### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития музыкальной драматургии в балете.
2. Раскройте значение лейтмотивной системы в балете.
3. Каким образом осуществляется разделение балетов по продолжительности и внутренней структуре?
4. Раскройте основные положения балетной реформы П. Чайковского.
5. Каким изменениям подверглась традиционная балетная форма *pas d'action* в балетах П. Чайковского?
6. Какие новаторские черты привнесены П. Чайковским в область характерного танца?
7. Каковы принципы строения классической и характерной сюиты в балетах П. Чайковского.
8. Приведите примеры стилизации старинных танцев в балете А. Глазунова «Барышня-крестьянка».
9. Что представляет собой вариационная форма в музыке? Приведите примеры ее использования в танцевальной музыке.
10. Раскройте сущность контрастно-составного принципа строения балетов И. Стравинского, его отличие от традиционного сюитного.
11. Каковы характерные особенности музыкального языка «русского периода» творчества И. Стравинского?
12. Раскройте сущность понятия «неоклассицизм» в балетном искусстве и его характерные черты.
13. Какие классические формы академического балетного спектакля лежат в основе балетов И. Стравинского «Аполлон Мусагет», «Игра в карты», «Агон»?
14. Какими приемами «осовременивания» музыки П. Чайковского и Дж. Перголези пользуется И. Стравинский в балетах «Пульчинелла» и «Поцелуй феи»?
15. Какие танцы входят в состав латиноамериканской группы?
16. Каковы характерные особенности танцевальных жанров афро-американского фольклора?
17. Раскройте специфику использования латиноамериканских танцевальных жанров в музыке американских и западноевропейских композиторов.
18. Раскройте особенности мюзикла как музыкально-сценического жанра
19. Какова жанровая типология советских балетов?
20. Какие традиционные и новаторские тенденции характерны для развития балетного искусства 20-30-х годов XX века? Какие из них стали определяющими для развития советского балета?
21. Раскройте основные особенности хореодрамы XX века.
22. Стилизация старинных танцев в балете С. Прокофьева «Золушка».
23. Какова трактовка сюиты в балете С. Прокофьева «Золушка»?
24. Какие балетные формы получили развитие в балетах XX века?
25. Каким изменениям подверглась форма балетного адажио в творчестве советских композиторов?
26. Какие типы структур характерны для балетов второй половины XX века?
27. Какие литературные источники лежат в основе либретто балетов второй половины XX века?
28. Какие жанры балета получили развитие в последней четверти XX века?

29. Какие новые средства выразительности присущи балетной музыке конца XX века?