

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 07 2020

Основание:  
решение кафедры   
от « 01 » 07 2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Индивидуальная техника танца»**

наименование дисциплины

**52.03.01 Хореографическое искусство**

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Индивидуальная техника танца» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
2	Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
3	Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
4	Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
5	Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
6	Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Индивидуальная техника танца» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Индивидуальная техника танца», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Индивидуальная техника танца» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой).

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Индивидуальная техника танца» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

<b><i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<b><i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.	- сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.	- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.
<b><i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных	- демонстрировать хореографический текст основных произведений	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать

<p>танцевальных направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца;</li> <li>- профессиональную терминологию хореографии.</li> </ul>	<p>хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p>	<p>подчерк именитых мастеров танца.</p>
<p><b><i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i></b></p>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования;</li> <li>- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- основные вехи истории различных видов искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать физические и психологические особенности учеников;</li> <li>- планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>
<p><b><i>ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i></b></p>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогической и репетиторской деятельности;</li> <li>- методы дозирования и распределения физических нагрузок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять ошибки учеников;</li> <li>- импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку;</li> <li>- раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>- объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</li> </ul>

*\* В результате освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» данные компетенции реализуются частично.*

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Индивидуальная техника танца»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Индивидуальная техника танца» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить практические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы и посещение занятий.

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	- практические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- практические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- практические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Индивидуальная техника танца» на экзамене (зачете с оценкой)**

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций,

		предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Индивидуальная техника танца» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b>Пороговый уровень</b>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b>Компетенции не сформированы</b>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»**

**Общие требования к освоению тем:**

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (*tour lent*) на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
- Разновидности *battement* исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов *fouetté*.
- Принцип исполнения *genversé*, разновидности.
- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.
- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых двух ног на одну ногу.
- Понятие *pas battu*, примеры движений раздела *allegro*.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков *en tournant*.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant* – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.
- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.
- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.
- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танце с полицентрической координацией.
- Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

- Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
- Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»  
6 семестр**

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
2. Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
3. Технические особенности поворотов fouetté.
4. Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
5. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
6. Исполнить разновидности renversé.
7. Исполнить pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
8. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
9. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.
10. Исполнить варианты grand fouetté sauté с разных подходов.

**7 семестр**

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
2. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
3. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
4. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.
5. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
6. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

**8 семестр**

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
2. Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
3. Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.



4. Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.
5. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
6. Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
7. Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
8. Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;
9. Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
10. Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
11. Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
12. Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
13. Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.
14. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.