

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


С.А. Мартянова
«29» июня 2020 г.

Основание:
решение кафедры
от «29» июня 2020 г.
протокол № 11

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

наименование профиля подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2020

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История русской литературы»

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

2.2. Процесс формирования компетенций

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- чтение и сдача текстов художественных произведений;
- тестирование (тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся);
- реферат и доклад/презентация;
- вопросы для контрольной проверки знаний.

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- сдача текстов художественных произведений на знание содержания и аналитической части;
- результаты тестирования;
- результаты проверки реферата (письменно) и презентация доклада (устно);

Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации

3.3. Критерии оценки сформированности компетенций на ЗАО (зачёт с оценкой)

3.4. Критерии оценки сформированности компетенций на зачёте

3.5. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История русской литературы»

Направление подготовки: : **52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль/программа подготовки: **«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»**

Уровень высшего образования: **бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Дисциплина: **«История русской литературы»**

Форма промежуточной аттестации: **зачёт (3 семестр)**

Зачёт с оценкой (4 семестр)

Комплект оценочных средств по дисциплине «История русской литературы» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «История русской литературы», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретённых компетенций. Комплект оценочных средств по дисциплине «История русской литературы» включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:

- чтение и сдача текстов художественных произведений;
- тестирование (тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся);
- реферат и доклад/презентация;

2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** в форме

- контрольные вопросы для проведения ЗАО (зачёта с оценкой).
- контрольные вопросы для проведения зачёта.

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Первый этап (уровень) - <i>способность воспринимать художественный текст как основу для выработки междисциплинарных навыков и умений анализа художественного образа</i>	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов

	<i>и форм его интерпретации в системе других видов искусства (в частности: хореографии)</i>	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Первый этап (уровень) - <i>способность воспринимать художественный текст как основу для выработки междисциплинарных навыков и умений анализа художественного образа и форм его интерпретации в системе других видов искусства (в частности: хореографии)</i></p>	<p>Знать особенности художественных систем ключевых представителей русского литературного процесса; основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования изобразительно-выразительных средств литературы как вида искусства в соответствии со спецификой русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации, направленной системы русского литературного процесса в изучаемые периоды.</p> <p>Уметь анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).</p> <p>Владеть приемами системного анализа художественно-изобразительных средств искусства как способа интерпретации художественного образа в литературном тексте.</p>
<p>ОПК-2. Способен на основе анализа произведений литературы, театрального и изобразительного искусства, музыки,</p>	<p>Второй этап (уровень) - <i>способность сравнивать теоретические и практические возможности художественного текста</i></p>	<p>Знать методологию анализа и интерпретации художественного образа и методы ретрансляции литературного образа в хореографическое произведение с сохранением психологических</p>

<p>хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах, а также применять эти знания в исследовательской деятельности в области хореографического искусства</p>	<p><i>и театрального, изобразительного, музыкального и хореографического искусства в создании художественного образа.</i></p>	<p>и эстетических характеристик первообраза. Уметь применять знания в области литературоведческой аналитики в исследовательской деятельности в области хореографического искусства; обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений Владеть необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.</p>
---	---	---

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З ¹	З ²	З ³	У ¹	У ²	У ³	Н ¹	Н ²	Н ³
1	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы, «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве».	УК-1	+	+		+			+	+	
2	История русской литературы 18 века Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н.Карамзина	ОПК-1	+	+		+			+	+	
3	Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха	ОПК-2			+		+	+			+
4	«Слово о полку Игореве». «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления	УК-1			+		+	+			+

	в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве«»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).									
5	Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии»	ОПК-1			+		+	+		+
6	Русская литература 1 половины XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев.	ОПК-2	+	+		+			+	+
7	Русская литература 2 половины XIX века: Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов	УК-1	+	+		+			+	+
8	Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев	ОПК-1	+	+		+			+	+
9	Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина «Онегин» (<i>Onegin</i>) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка — 1965 г., Штутгарт , труппа Stuttgart Ballet.	ОПК-2			+		+	+		+
10	Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого. Анна Каренина — балет в трёх актах Родиона Щедрина . Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого « Анна Каренина »	ОПК-2			+		+	+		+
11	И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна	ОПК-1			+		+	+		+

	(«Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – балет в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).									
12	Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятина и А. Платонова.	УК-1	+	+		+			+	+
13	Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова.	ОПК-1	+	+		+			+	+
14	Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза».	ОПК-2	+	+		+			+	+
15	Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).	УК-1	+	+		+			+	+
16	Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой.	ОПК-1			+		+	+		+
17	Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе.	ОПК-2			+		+	+		+

18	«Проза сорокалетних». поколение «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес».	ОПК-1			+		+	+			+
19	Русский литературный постмодернизм. В. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).	УК-1			+		+	+			+

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (табл. – 60 баллов в течение семестра)
1	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы, «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве».	УК-1	Опрос по содержанию текстов
2	История русской литературы 18 века Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н.Карамзина	ОПК-1	Тестирование
3	Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха	ОПК-2	Опрос; реферат/презентация доклада
4	«Слово о полку Игореве». «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве«»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).	УК-1	Опрос; реферат/презентация доклада
5	Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии»	ОПК-1	Опрос; реферат/презентация доклада
6	Русская литература 1 половины XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев.	ОПК-2	Тестирование
7	Русская литература 2 половины XIX века: Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов	УК-1	Опрос по содержанию текстов

8	Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев	ОПК-1	Тестирование
9	«Слово о полку Игореве». «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве“»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).	ОПК-2	Опрос; реферат/презентация доклада
10	Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина «Онегин» (<i>Onegin</i>) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка — 1965 г., Штутгарт , труппа Stuttgart Ballet.	УК-1	Опрос; реферат/презентация доклада
11	Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого. Анна Каренина — балет в трёх актах Родиона Щедрина . Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого «Анна Каренина»	ОПК-1	Опрос; реферат/презентация доклада
12	И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – балет в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).	ОПК-2	Опрос; реферат/презентация доклада
13	Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятина и А. Платонова.	УК-1	Опрос по содержанию текстов
14	Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова.	ОПК-1	Тестирование
15	Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза».	ОПК-2	Опрос по содержанию текстов
16	Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).	УК-1	Тестирование

17	Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой.	ОПК-1	Опрос; реферат/презентация доклада
18	Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе.	ОПК-2	Опрос; реферат/презентация доклада)
19	«Проза поколения сорокалетних». «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отцелес».	ОПК-1	Опрос; реферат/презентация доклада
20	Русский литературный постмодернизм. В. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).	УК-1	Опрос; реферат/презентация доклада

ЧТЕНИЕ И СДАЧА ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр). Подготовка к сдаче художественного текста (один текст по выбору) основана на проработке методики целостного анализа (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).

№	Тексты для обязательного прочтения	Сдача художественного текста на основе целостного анализа
5 СЕМЕСТР	<ol style="list-style-type: none"> «Поучение» Владимира Мономаха «Слово о полку Игореве». «Задонщина» «Житие протопопа Аввакума» «Повесть о Петре и Февронии» М. В. Ломоносов. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского». 	<p>Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты. При подготовке художественного текста к сдаче рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем. Вопросы по содержанию и аналитической части выстраиваются в соответствии с предлагаемым планом.</p> <p style="text-align: center;">ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</p> <ol style="list-style-type: none"> Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности). Определение темы и идеи стихотворения. Определение проблематики стихотворения. Анализ образной системы стихотворения.
6 СЕМЕСТР	<ol style="list-style-type: none"> Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети». 	

	<p>3. Ф.М. Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».</p> <p>4. Л.Н. Толстой. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Повесть «Смерть Ивана Ильича»</p> <p>5. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Чёрный монах», «Студент». «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».</p> <p>6. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».</p> <p>7. А. И. Куприн. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».</p> <p>8. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», цикл «Тёмные аллеи». Роман-эссе «Окаянные дни».</p> <p>9. Л.Н. Андреев. Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот».</p> <p>10. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.</p>	<p>5. Определение сюжетно-композиционной структуры.</p> <p>6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.</p> <p>7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.</p> <p>8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.</p> <p>9. Определить специфику выражения авторского Я.</p>
<p>7 СЕМЕСТР</p>	<p>1. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьинный сад».</p> <p>2. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».</p>	<p style="text-align: center;">ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</p> <p>1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).</p> <p>2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).</p> <p>3. Определить тематику произведения.</p> <p>4. Определить идею произведения.</p> <p>5. Определить проблематику произведения.</p> <p>6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.</p> <p>7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.</p> <p>8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.</p> <p>9. Определить конфликтную структуру произведения.</p> <p>10. Дать характеристику системы образов произведения.</p> <p>11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.</p> <p>12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.</p>

	<p>3. В. Маяковский. Лирика</p> <p>4. А. Ахматова. Лирика. «Гайны ремесла». Поэма «Реквием».</p> <p>5. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».</p> <p>6. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».</p> <p>7. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».</p> <p>8. М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».</p> <p>9. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».</p> <p>10. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.</p> <p>11. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>12. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»</p> <p>13. М. Шолохов «Судьба человека»</p> <p>14. Ч. Айтматова «Материнское поле»</p> <p>15. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».</p> <p>16. В. Маканин. Повесть «Один и одна».</p> <p>17. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».</p> <p>18. Поэзия Вознесенского</p> <p>19. Поэзия Евтушенко.</p> <p>20. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»</p> <p>21. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».</p> <p>22. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».</p>	<p>13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).</p> <p>14. Определить специфику выражения авторского Я.</p> <p>Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.</p> <p>Сделать анализ героя по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> -внешность героя, - поведение, - речевая характеристика - содержание речи /о чем?/ - манера /как?/ - стиль, словарь - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки; - роль декораций, интерьера в развитии образа. <p>Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.</p> <p>2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.</p> <p>3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.</p> <p>4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.</p> <p>5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.</p> <p>6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм,</p>
--	---	---

	<p>23. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».</p> <p>25. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».</p>	<p>проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.</p> <p>7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.</p> <p>8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)</p> <p>9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)</p> <p>10. Проблема интерпретаций и сценическая история.</p>
--	--	---

ВАРИАНТЫ ДЛЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

3 СЕМЕСТР

Задания текстовой проверки

Вариант 1

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*По нраву нам должны героя вы избрать, —
С блестящей смелостью и с доблестью великой,
Чтоб даже в слабостях он выглядел владыкой,
И чтобы, подвиги, являя нам свои,
Как Александр он был, как Цезарь, как Луи...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Тут истина стрежёт десную;
Тут правосудие ошую;
Се храм закона ясно зрим.
Небесно-голубые взоры
И по ланитам нежна тень...*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*В искусстве воплотясь, и чудище, и гад
Нам всё же радуют насторожённый взгляд:
Нам кисть художника являет превращенье
Предметов мерзостных в предметы восхищенья...*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Коричными чело власами,
А перлом персы осени...
Утеха, радость и любовь,
Где купно с здравием блистали...*

Вариант 2

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*А мнимым острякам, что изрядно проливают
В зал грязь остроумных с водою пополам,
Дорогу в балаган я укажу, к шутам...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*В вертепе... льётся водоскат...
Готово войско в брань бесстрашно!*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*Нельзя, чтобы герой был мелок и ничтожен,
Но всё ж без слабостей его характер ожен.
Ахилл пленяет нас горячностью своей,
Но если плачет он — его люблю сильней.
Ведь в этих мелочах природа оживает,
И правдой разум наш картина поражает.*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Средь дивного сего чертога
И велелепной красоты...
Как восемь бы зеркал стояли
Её великие моря...*

Тестовые задания

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
 - B. Княгиня Марья Алексеевна!»
 - C. «Вот злонравия достойные плоды»
 - D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
 - E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*
 - A. классицизм
 - B. сентиментализм
 - C. романтизм
 - D. реализм
3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. романтизма
 - D. реализма
4. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. Романтизма
 - D. реализма
5. *Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. Стародум
 - B. Митрофана
 - C. Софьи
 - D. госпожи Простаковой
6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать*
 - A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
 - B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
 - C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
 - D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
1. *Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?*
 - A. Святослав
 - B. Ярославна

- С. Игорь
2. Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?
- А. Идиллия
- В. Эклога
- С. Ода
3. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?
- А. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- В. «Бригадир»
- С. «Недоросль»
4. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?
- А. Народ
- В. Закон
- С. Цари
5. Вставьте пропущенные слова в послание Пушкина «К Чаадаеву»:
- А. Мы ждем с _____ упования
- В. Минуты _____ святой,
- С. Как ждёт _____ молодой
- Д. Минуты _____ свиданья.
6. Назовите писателя, в произведениях которого отсутствует тема демона:
- А. Пушкин
- В. Лермонтов
- С. Батюшков
13. Как звали мужа Татьяны в романе Пушкина:
- А) А. имени в романе нет;
- А. Гремин;
- В. Буянов
- С. Ларин
14. Где был похоронен Ленский:
- А. вне кладбища;
- В. на сельском кладбище;
- С. в фамильном склепе
- Д. на поле
15. Почему Онегин опоздал на дуэль:
- А. А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
- В. проспал;
- С. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
- Д. забыл
16. Кого в романе можно назвать бретером:
- А. Зарецкого
- В. Ленского;
- С. Онегина;
- Д. Ларина
17. Кто был секундантом Онегина:
- А. мосье Гильо;
- В. мосье Лаббе;
- С. Зарецкий
- Д. Репетилов
18. «У них на масленице жирной Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:
- А. хлебосољство, гостеприимство Лариных;

- В. чревоугодничество Лариных;
 - С. гастрономическая особенность масленицы
 - Д. рифма
19. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
- А. лироэпическое произведение
 - В. эпическое произведение;
 - С. лирическое произведение;
 - Д. Драматическое произведение;
20. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
- А. все ответы верны
 - В. от автора;
 - С. от лица героя;
 - Д. от рассказчика;
21. Какое стихотворение принесло Лермонтову при жизни широкую известность:
- А. «Парус»;
 - В. «Смерть поэта»;
 - С. «И скучно, и грустно»
 - Д. «Пророк»
22. В каком стихотворении Лермонтов говорит о бесплодности своего поколения?
- А. «Дума»
 - В. «Родина»
 - С. «Пророк»
23. Назовите русского поэта, в произведениях которого отсутствует тема России («Россия для нас необитаема»):
- А. Баратынский
 - В. Пушкин
 - С. Лермонтов
24. Кому в «Герое нашего времени» принадлежит афоризм «Счастье – насыщенная гордость»?
- А. Максиму Максимычу
 - В. Печорину
 - С. Грушницкому
25. Какое произведение Гоголя не входит в его цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
- А. «Вий»
 - В. «Пропавшая грамота»
 - С. «Страшная месть»
26. В какой из «Петербургской повестей» Гоголь ориентируется на агиографическую традицию (житийный канон) древнерусской литературы?
- А. «Нос»
 - В. «Шинель»
 - С. «Невский проспект»
27. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
- А. Поэма
 - В. Повесть
 - С. Роман
28. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
- А. Карты
 - В. Шашки
 - С. Шахматы
29. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
- А. Манилова

- В. Ноздрева
С. Плюшкина
30. В каком произведении Тургенева главный герой – демократ-разночинец?
А. «Новь»
В. «Отцы и дети»
С. «Клара Милич»
31. Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?
А. «Рудин»
В. «Записки охотника»
С. «Дворянское гнездо»
32. Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?
А. Чехов
В. Тургенев
С. Достоевский
33. Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?
А. Базаров
В. Рудин
С. Инсаров
34. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?
А. Базаров
В. Аркадий Кирсанов
С. Павел Петрович Кирсанов
35. Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?
А. Она была «вредным членом общества»
В. Раскольников хотел проверить свою теорию
С. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах
36. Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?
А. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
В. Когда признался в убийстве в полиции
С. На каторге
37. Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?
А. При Аустерлице
В. На Березине
С. При Бородине
38. Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не удостаивает быть умной»?
А. Соня
В. Элен
С. Наташа Ростова
39. Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:
А. «Война и мир»
В. «Анна Каренина»
С. «Воскресение»
D. Портрет
40. Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?
А. Трагедия

- В. Драма
- С. Комедия

4 СЕМЕСТР

Вариант 1

1. *Отражение действительности во всей сумме противоречий является основой литературного направления*

- А. Романтизм
- В. Символизм
- С. Просветительский реализм
- Д. Критический реализм

2. *Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана*

- А. С. Чёрным
- В. А. Белым
- С. Д. Мережковским
- Д. А. Блоком

3. *Рассказ «Челкаш» принадлежит*

- А. И. Бунину
- В. А. Куприну
- С. А. Горькому
- Д. Л. Андрееву

4. *Принцип поэтики – «текст есть выражение самосознания автора» - впервые был основан в системе*

- А. Критического реализма
- В. Романтизма
- С. Экзистенциализма
- Д. Символизма

5. *Понятие «второе пространство» заместило понятие «реальность» в творчестве*

- А. Акмеистов
- В. Реалистов
- С. Символистов
- Д. Неореалистов

6. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Поединок»*

- А. И. Бунину
- В. А. Куприну
- С. А. Горькому
- Д. Л. Андрееву

7. *Определите центральную тему рассказа А. Горького «Старуха Изергиль»*

- А. Тема свободы
- В. Тема добра и зла
- С. Тема гордости
- Д. Тема своеволия бунтующей личности

8. *Какая тенденция не является концептуальной в русской литературе рубежа XIX - XX веков*

- А. Экзистенциализация
- В. Неомифологизация
- С. Психологизация
- Д. Социализация

9. *Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как*

- А. Динамичность

- В. Синтетичность
- С. Психологичность
- Д. Историчность

10. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период

- А. 10-х годов
- В. 20-х годов
- С. 30-х годов
- Д. 40-х годов

11. Писатель Л. Андреев является представителем литературного направления

- А. Символизм
- В. Модернизм
- С. Критический реализм
- Д. Экзистенциализм

12. Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»

- А. А.Горький, И.Бунин, А.Белый
- В. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн
- С. А.Горький, А.Белый, А. Чехов
- Д. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский

13. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику

- А. Критического реализма
- В. Романтизма
- С. Классицизма
- Д. Модернизма

14. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»

- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву

15. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»

- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву

16. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

- А. отражение жизни
- В. поэтическое выражение
- С. исповедь, откровение
- Д. радость счастье
- Е. долг, ответственность

17. На мировоззрение А.Блока оказали влияние:

- А. мистическая философия
- В. русская классика (Л.Толстой, Ф.Достоевский, А.Фет)
- С. западноевропейская философия
- Д. образование
- Е. факторы воспитания и среды

18. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал.

- А. Ф. Соллогуб,
- В. Л.Андреев,
- С. А.Белый,
- Д. И. Бунин.

19. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?
- А. А.Ахматову,
 - В. З.Гиппиус,
 - С. Л.Петрушевскую,
 - Д. А.Пахмутову.
20. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?
- А. «Деревня»,
 - В. «Суходол»,
 - С. «Коновалов»,

Вариант 1.

1. Выражение поэтического мира через «ясный, предметный мир» свойственно
- А. Акмеизму
 - В. Символизму
 - С. Футуризму
 - Д. Реализму
2. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана
- А. С. Чёрным
 - В. А. Белым
 - С. Д. Мережковским
 - Д. А. Блоком
3. Принцип поэтики – «научить человека правильному познанию мира» - впервые был основан в системе
- А. Футуризма
 - В. ОБЭРИУ
 - С. Реализма
 - Д. Символизма
4. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как
- А. Динамичность
 - В. Синтетичность
 - С. Психологичность
 - Д. Историчность
5. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период
- А. 10-х годов
 - В. 20-х годов
 - С. 30-х годов
 - Д. 40-х годов
6. Кто из писателей ищет в реальном потайной смысл, кому свойственна некая зашифрованность поэзии?
- А) реалисты
 - Б) символисты
 - В) акмеисты
 - Г) футуристы
 - Д) сентименталисты
7. Кто из символистов, опираясь на реалистическую философию Соловьева, выступает в защиту соединения творчества и религии, искусства и мистики?
- А) Д.Мережковский, З.Гиппиус
 - Б) А.Белый, В.Иванов
 - В) К.Бальмонт, В.Брюсов

Г) А.Блок, И.Бунин

Д) К.Бальмонт, З.Гиппиус

8. «У акмеистов роза стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями и мистической любовью или чем-нибудь еще» - назовите литературное направление, к которому относятся эти слова?

А) реализм

Б) романтизм

В) символизм

Г) акмеизм

Д) футуризм

9. Назовите, кто относится к акмеизму?

А) М.Горький, И.Бунин, А.Куприн

Б) С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам

В) А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев

Г) Д.Мережковский, А.Ремизов, И.Бунин

Д) И.Шмелев, Н.Тэффи, А.Куприн

10. Назовите представителей футуризма:

А) Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок

Б) И.Шмелев, И.Бунин, А.Куприн

В) В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев

Г) А.Ахматова, С.Гумилев, О.Мандельштам

Д) Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников

11. Открытием А.Блока в поэзии явилось то, что он поставил в центр творчества...

А) проблему власти

Б) человека, личность своего современника

В) любовь и дружбу

Г) свободу

Д) одиночество

12. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

А) отражение жизни

Б) поэтическое выражение

В) исповедь, откровение

Г) радость счастье

Д) долг, ответственность

13. Все события интимной, социально-политической и исторической жизни воспринимались А.Блоком глубоко личностным образом. Поэтому особое значение приобретает в его творчестве:

А) образ Родины

Б) образ лирического героя

В) образ любимой

Г) образ природы

Д) образ мира

14. Структурное единство стихотворений А.Блока основано на:

А) циклизации

Б) формообразовании

В) жанрообразовании

Г) композиционном

Д) стилевом

15. У Блока помимо личного центра есть внеличный центр. Это:

А) лирический герой

Б) сам автор

В) прекрасная дама, незнакомка

- Г) природа
Д) другие образы
16. *Образ Прекрасной Дамы обозначает:*
А) образ влюблённой (конкретной)
Б) воплощение вечной женственности
В) образ Родины
Г) образ красоты, прекрасного
Д) трагический образ
17. *Определите центральную тему романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»*
А. Тема творчества
В. Тема добра и зла
С. Тема любви
D. Тема веры
18. *Концепция амбивалентной личности впервые зарождается в прозе*
А Поколения сорокалетних
В. Городской
С. Деревенской
D. Неореалистов
19. *Основателем жанра романа-антиутопии является*
А А. Платонов
В. Е. Замятин
С. Т. Толстая
D. В. Набоков
20. *Трансформация классической концепции «маленького человека» в концепцию «мелкого человека» определяет идейную суть произведения*
А. Л. Леонова «Конец мелкого человека»
В. Л. Леонова «Русский лес»
С. Л. Леонова «Соть»
D. Л. Леонова «Барсуки»

Вариант 2.

1. *Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа*
А. «Отец-лес» А. Кима
В. «Пушкинский дом» А. Битова
С. «Один и одна» В. Маканина
D. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина
2. *Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику*
А. Постмодернизма
В. Экзистенциализма
С. Неореализма
D. Магического реализма
3. *Принцип «насилие обстоятельств и компромиссы героев» характеризует прозу*
А. Городскую
В. Деревенскую
С. Поколение сорокалетних
D. Постмодернизма
4. *Жанровое определение роман-музей относится к произведению*
А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
В. А. Кима «Отец-лес»
С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
D. А. Битова «Пушкинский дом»

5. Притча «Белое облако Чингисхана» составляет идейный центр произведения Ч. Айтматова
- A. «И дольше века длится день»
 - B. «Плаха»
 - C. «Тавро Кассандры»
 - D. «Белый пароход».
6. Слияние трёх литературных потоков в единое русло литературного процесса приходится на период
- A. 70-х годов
 - B. 80-х годов
 - C. 60-х годов
 - D. 50-х годов
7. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как
- A. Динамичность
 - B. Синтетичность
 - C. Психологичность
 - D. Историчность
8. Писатель Ю. Трифонов является представителем литературного направления
- A. Городская проза
 - B. Деревенская проза
 - C. Военная проза
 - D. Проза постмодернизма
9. Писательский круг «В. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин» является представителем литературного направления
- A. Проза неореализма
 - B. Проза постмодернизма
 - C. Проза сорокалетних
 - D. Городская проза
10. Определение А. Бочарова «время концептуальной прозы» отражает основные тенденции литературного процесса
- A. 30 – 40-х годов
 - B. 60 – 80-х годов
 - C. Середины XX века
 - D. 90-х годов
11. Выберите ряд писателей, относящихся к литературному направлению «деревенская проза»
- A. А. Битов, Р. Киреев, А. Ким
 - B. Ю. Трифонов, В. Маканин, Ю. Линчутин
 - C. В. Астафьев, Б. Можаев, В. Распутин
 - D. В. Пелевин, В. Распутин, В. Белов
12. Определите центральную тему повести В. Астафьева «Царь-рыба»
- A. Тема погибающей природы
 - B. Тема добра и зла
 - C. Тема погибающей нравственности
 - D. Тема погибающей веры
13. Определите полный ряд героев романа А. Битова «Пушкинский дом»
- A. Альбина, Вихров, Грацианский
 - B. Фаина, Вера, Дядя Диккенс
 - C. Лев Одоевцев, Митишатов, Алексей Монахов
 - D. Лев Одоевцев, Любаша, Модест Платонович

14. Фраза *«Еще вчера лежал в острых осколках на полу, его взгляд пробил дыры в окнах, на полу валяются тысячи страниц, которые он зря и пошло всю жизнь писал, от него отвалилась белоснежная бакенбарда – он был самым видным человеком на земле»* принадлежит произведению

- A. «Отец-лес» А. Кима
- B. «Пушкинский дом» А. Битова
- C. «Один и одна» В. Маканина
- D. «Дом на набережной» Ю. Трифонова

15. Фраза *«И он мысленно как бы встретился с нею взглядом и кивнул согласно, и она кивнула в ответ с пониманием того, что он постиг её сущность и что она ничуть на то не обижена – его познанием её совсем незначительной роли, сильно преувеличенной разумом и чувствами человека»* принадлежит произведению

- A. «Отец-лес» А. Кима
- B. «Пушкинский дом» А. Битова
- C. «Один и одна» В. Маканина
- D. Л. Леонова «Русский лес»

16. Фраза *«Я - одиночество»* является идейным рефреном романа

- A. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина
- B. «Пушкинский дом» А. Битова
- C. «Один и одна» В. Маканина
- D. «Отец-лес» А. Кима

17. Эстетическая формула *«смерть автора»* определяет поэтику

- A. Постмодернизма
- B. Экзистенциализма
- C. Неореализма
- D. Магического реализма

18. Принцип *«уходящей Атлантиды»* характеризует прозу

- A. Городскую
- B. Деревенскую
- C. Поколение сорокалетних
- D. Постмодернизм

19. Фраза *«О, тщета! О, эфемерность! О, самое бессильное и позорное время в жизни моего народа – время от рассвета до открытия магазинов! Сколько лишних седин оно вплело во всех нас, в бездомных и тоскующих шатенов»* принадлежит произведению

- A. А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
- B. В. Ерофеева «Москва – Петушки»
- C. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
- D. А. Битова «Пушкинский дом»

20. Юрий Живаго – главный герой романа

- A. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
- B. А. Кима «Отец-лес»
- C. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
- D. А. Битова «Пушкинский дом»

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты заочного отделения сдают читательские дневники и рефераты на первом занятии, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

10. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
11. Определение темы и идеи стихотворения.
12. Определение проблематики стихотворения.
13. Анализ образной системы стихотворения.
14. Определение сюжетно-композиционной структуры.

15. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.

16. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.

17. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.

18. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

15. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).

16. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).

17. Определить тематику произведения.

18. Определить идею произведения.

19. Определить проблематику произведения.

20. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.

21. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.

22. Определить специфику пространственно-временной организации текста.

23. Определить конфликтную структуру произведения.

24. Дать характеристику системы образов произведения.

25. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.

26. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.

27. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

28. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

-внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа

3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	«Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.	Устный опрос
2	«Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».	Устный опрос
3	«Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и	Устный опрос
4	позиция автора. Политическая идея.	Устный опрос
5	«Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.	Устный опрос
6	«Повесть об ослеплении Василька Тербовльского» как литературно-исторический документ эпохи.	Устный опрос
7	«Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.	Устный опрос
8	Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).	Устный опрос
9	Художественная система «Слово о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).	Устный опрос
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.	Устный опрос
11	М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.	Устный опрос
12	Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.	Устный опрос
13	В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.	Устный опрос
14	Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.	Устный опрос

15	А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии.	Устный опрос
----	---	--------------

4 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	Устный опрос
2	Своеобразие философской лирика А.С.Пушкина.	Устный опрос
3	Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Устный опрос
4	Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Устный опрос
5	Идейно-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Устный опрос
6	Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».	Устный опрос
7	Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	Устный опрос
8	Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Устный опрос
9	Образ «прекрасно положительного человека в романах Ф. Достоевского	Устный опрос
10	Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.	Устный опрос
11	Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.	
12	Своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?	

№	Тема	Форма контроля
1	Особенности развития русской антиутопии начала XX века.	Устный опрос
2	Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.	Устный опрос
3	Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.	Устный опрос
4	Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».	Устный опрос
5	Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Устный опрос
6	Историософская концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Устный опрос
7	Особенности развития русской литературы в довоенный период.	Устный опрос
8	Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».	Устный опрос
9	Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.	Устный опрос
10	Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».	Устный опрос
11	Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».	Устный опрос
12	Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.	Устный опрос
13	Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	Устный опрос
14	Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».	Устный опрос
15	Игровое начало прозы В. Набокова.	Устный опрос
16	Эстетика русского постмодернизма.	Устный опрос

17	Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».	Устный опрос
18	Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».	Устный опрос

РЕФЕРАТ И ДОКЛАД/ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой рефератов (в соответствии с формой контроля по семестрам). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно- исследовательской) темы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад может сопровождаться презентацией материала в желаемой форме (Power Point, схемы, демонстрационные материалы, видеопрезентация, видеоролики и т.д.)

Темы рефератов

3 СЕМЕСТР

1. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
2. Периодизация древнерусской литературы. Литературный памятник, его редакции, списки.
3. «Поучение Владимира Мономаха». Личность автора, его политические и эстетические взгляды.
4. «Моление Даниила Заточника» Редакции памятника, стиль, новаторство произведения.
5. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата. Художественные особенности, композиция.
7. «Задонщина». Идея, композиция, художественные особенности.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Содержание, личность автора, язык и стиль произведения, значение памятника.
9. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность, связь с фольклором, элементы агиографии.
10. Особенности литературы 18 века. Периодизация литературы 18 века.
11. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
12. Основные положения «Риторики» Ломоносова.
13. Из истории и теории жанра оды (темы, идеи, образы, сюжет, композиция).
14. Теоретические основы Сумарокова.
15. Специфика жанра трагедии. Конфликт и образы в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
16. Тема, проблема, идея, образная система, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
17. Сентиментализм как литературное направление. Особенности сентиментализма. Этапы развития.
18. Литературная деятельность Карамзина.

19. Проблематика, тема, образная система повести Карамзина «Бедная Лиза».

3 СЕМЕСТР

1. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
2. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
3. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
4. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
5. Философская лирика А.С.Пушкина.
6. Исторические произведения А.С.Пушкина.
7. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
8. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
10. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
11. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
12. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
13. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
14. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
15. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
16. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
17. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
18. Поэзия Ф.И.Тютчева.
19. Поэзия А.И.Фета.
20. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
21. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
22. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
23. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
24. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
25. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
26. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
27. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
28. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
29. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
30. Романтические мотивы в рассказах М.Горького.
31. Тип босняка в реалистических рассказах М.Горького.
32. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне».
33. Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
34. Проблематика ранних рассказов М.Горького
35. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
36. Жанровые особенности ранних рассказов М. Горького.
37. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
38. Поэзия И.Бунина.
39. Творчество И.Бунина в период эмиграции.
40. Социально-философские произведения И.Бунина.
41. Проблема интеллигенции в творчестве И.Бунина.
42. Тема любви в творчестве И.Бунина.
43. Философские темы в творчестве в повестях и. Бунина.
44. Военная тема в творчестве А.Куприна.
45. Тема искусства в творчестве А.Куприна.

46. Тема любви в творчестве А.Куприна.
47. Особенности реалистического метода Куприна.
48. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
49. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
50. Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).
51. Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.
52. Проблема веры в творчестве Л.Андреева.
53. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.
54. Идеино-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».
55. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.

4 СЕМЕСТР

1. Поэзия декаданса.
2. Своеобразие лирического героя в стихах А.Блока.
3. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Противоречия поэтической практики и футуристической теории.
4. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.
5. Эстетическая система русского символизма.
6. Роль и последствия распада символизма на развитие русской литературы XX века.
7. Эстетическая поэтическая система футуризма.
8. Эстетическая поэтическая система акмеизма.
9. Своеобразие лирического героя в стихах А. Блока.
10. Специфика развития русской поэтической системы конца XIX - начала XX веков.
11. Новый взгляд на творчество В.Маяковского.
12. «Неакмеистическая» концепция Анны Ахматовой.
13. Основные мотивы творчества Марины Цветаевой.
14. Особенности развития русского символистского романа начала XX века.
15. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.
16. Система литературных направлений в русском литературном процессе конца XIX - начала XX веков.
17. Тема двойственности национального характера. С. Есенин «Чёрный человек».
18. Тема Востока в поэзии Есенина.
19. Особенности развития русской антиутопии начала XX века.
20. Творческая система Е.Замятина.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
22. Сравнительный анализ жанрового развития антиутопии в творчестве
23. Е. Замятина и А. Платонова.
24. Особенности символики в прозе А.Платонова.
25. Концепция мира в романе А.Платонова «Котлован».
26. Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.
27. Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.
28. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
29. Новеллистическая система М.Шолохова.
30. Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».
31. Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.
32. Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Историческая концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
34. Поэтическая система Б.Пастернака.
35. Особенности развития русской литературы в период Великой Отечественной Войны.

36. Особенности развития русской литературы в довоенный период.
37. Образная система поэмы А.Твардовского «За далью даль».
38. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XX века.
39. Система литературных направлений в русском литературном процессе первой половины XX века.
40. Тема одиночества в прозе В. Маканина.
41. Масс-медийное сознание в творчестве В.Маканина.
42. Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».
43. Проблема свободы в романе А.Кима «Отец-лес».
44. Метаморфозы в повестях А. Кима.
45. Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.
46. Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».
47. «Амбивалентная личность» в романе А. Битова «Улетающий Монахов».
48. Эстетика романа-странствия А. Битова «Оглашенные».
49. Образ мира в деревенской прозе.
50. Деревня и город в повестях В.Распутина.
51. Образ природы в повестях В. Распутина.
52. Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».
53. Жанровые особенности Повести В. Астафьева «Царь-рыба».
54. Особенности образной системы повести В. Астафьева «Царь-рыба».
55. Личность и мир в городской прозе.
56. Проблема выбора в творчестве Ю. Трифонова.
57. Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.
58. Сравнительно-типологический анализ творчества В. Распутина и В. Астафьева.
59. Литературный процесс 80-х годов XX века: феномен «возвращённой литературы».
60. Нравственная проблематика «лагерной прозы».
61. Образ правды в творчестве А. Солженицына.
62. Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
63. Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
64. Игровое начало прозы В. Набокова.
65. Психологическая проблематика романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
66. Счастье и трагедия в романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры».
67. Развитие русской литературы в период 90-х годов XX века.
68. Эстетика русского постмодернизма.
69. Психологизм творчества Л. Петрушевской.
70. Поэтика игры в творчестве В. Пьецуха.
71. Буддийские мотивы прозы В. Пелевина.
72. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».
73. Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».

3.2.Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки чтения и сдачи текстов художественных произведений (max – 10 баллов за один текст)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
10	Студент прочитал все художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять теоретические

	знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
6	Студент прочитал 80% художественных произведений из списка. Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
4	Студент прочитал 50% художественных произведений из списка. Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание идейно-тематических и содержательных аспектов прочитанных произведений, однако имел затруднения в применении знаний на практике в ходе анализа и ответа на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
2	Студент прочитал единичные художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными принципами анализа, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности ответа (подготовка предусмотрена СРС)	5-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на сдачу текста)	до 15 мин.

Критерии оценки результатов тестирования (max – 1 балл за один тест)

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки
1 балл за правильный ответ на 1 вопрос	Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста), правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)
20 (max) баллов за правильные ответы на 20 вопрос	20 баллов за все правильные ответы

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	15-20 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на вариант)	до 25 мин.

Критерии оценки за подготовку реферата и доклада (max – 30 баллов за одну контрольную работу)

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и аналитическое исследование явления мирового литературного процесса (желательно с учётом требования ПК-8 *(собрать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов))*): в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения. Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. чётко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике (аналитическая работа с текстами);
4. показать знание материала, рекомендованного по теме;

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче экзамена по изучаемому курсу. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищённая ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы даётся список используемой литературы. Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. На основе реферата должен быть подготовлен устный доклад и презентация.

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
20	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
15	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
10	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Не представлена презентация реферата (устный доклад).

0-5	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат не сдан (0 баллов). Не представлена презентация реферата (устный доклад).
------------	--

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности доклада и презентации (на основе реферата)	8-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на доклад)	до 15 мин.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Чтение и сдача текстов художественных произведений	Текст по плану анализа	До 10 баллов
Задания к тестированию	Тестирование (1 вариант - 20 вопросов)	До 20 баллов
Задания к подготовке реферата и доклада	Подготовка письменного реферата с устной презентацией доклада	До 20 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	Оценивается по степени активности работы студента по основным заданиям СРС	До 10 баллов
Итого		60 баллов

4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на ЗАО (зачёт с оценкой)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. ЗАО проводится по билетам, содержащим 2 теоретических вопроса и практический вопрос по содержанию реферата или текста художественного произведения из списка литературы, обязательной к прочтению. В каждом билете содержатся два теоретических вопроса из списка вопросов, предоставленных на первом лекционном занятии. Данные вопросы позволяют проверить уровень освоения студентами компетенций ПК-8, ПК-10. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на ЗАО составляет **40 баллов**.

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.

21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации
по учебной дисциплине «История мировой литературы»
Вопросы к зачёту по дисциплине**

3 СЕМЕСТР

1. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
3. Свообразие философской лирика А.С.Пушкина.
4. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
6. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
7. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
8. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
9. Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Образ «прекрасно положительного человека в романах Ф. Достоевского
11. Свообразие прозаического творчества А.П.Чехова.
12. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
13. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
14. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
15. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
16. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
17. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков: с точки зрения современного литературоведения.
18. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «знаньевской школы»
19. В чём заключена особенность развития русского реализма Назовите основные направленные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков
20. В чём заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»?

21. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?
22. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода?
23. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»?
24. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы ранней прозы Л. Андреева
25. В чем заключено своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
26. Как раскрывается тема одиночества в рассказах Л. Андреева?
27. Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?

Вопросы к ЗАО (зачёту с оценкой) по дисциплине

4 СЕМЕСТР

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
2. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
3. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.
4. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
5. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
6. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
7. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
8. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
9. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
10. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
11. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.
13. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
14. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
15. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
16. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
17. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
18. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
19. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
20. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
21. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
22. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
23. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
24. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
25. В чем заключено своеобразие романа А. Битова «Пушкинский дом»?
26. Как раскрывается тема одиночества в повестях В. Маканина?
27. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
28. В чем заключено своеобразие «семейной темы» в романе А. Кима «Отец-лес»?
29. Проблема «человек–мир–Россия» в романе В. Ерофеева «Москва-Петушки»

30. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
31. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
32. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
33. Проблема интертекстуальности в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

Критерии оценки сформированности компетенций на зачёте

(с учетом полученных знаний, умений, сформированности компетенций и с учетом работы студента в течение семестра (баллов по рейтинговой системе)).

	Критерии оценки	Владение компетенциями
Зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала предусмотренного программой; прочитавшему более 50% из списка художественной литературы для обязательного чтения; усвоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой по программе; умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь базовых понятий дисциплины и умеющему применять их к анализу и решению практических задач, также в сфере междисциплинарных систем; безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные СРС и формами текущего контроля. По итогам работы в семестре по балльно-рейтинговой системе имеет 60-100 баллов.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
Не зачтено	Незнание курса на уровне лекционного материала, базового учебника; прочитавшему более 50% из списка художественной литературы для обязательного чтения. Несформированы компетенции.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплины. В качестве шкалы оценивания используется трёхуровневая шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания. Критерии оценивания определяются в соответствии со шкалами оценивания:

- оценка 5 «отлично» и «зачтено» (60 баллов) соответствует высокому уровню сформированности компетенции;
- оценка 4 «хорошо» и «зачтено» (40 баллов) соответствует продвинутому уровню сформированности компетенции;
- оценка 3 «удовлетворительно» и «зачтено» (20 баллов) соответствует пороговому уровню сформированности компетенции;
- оценка 2 «неудовлетворительно» и «не зачтено» - компетенция не сформирована.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «История русской литературы» в течение семестра равна 100.

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
91-100	<i>«отлично»</i>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>	Высокий уровень
74-90	<i>«хорошо»</i>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>	Продвинутый уровень
61-73	<i>«удовлетворительно»</i>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>	Пороговый уровень
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>	Компетенции не сформированы