

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ).

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

С.А. Мартыанова

«29» июня 2020г.

Основание:
решение кафедры
от «29» июня 2020г.
протокол № 11

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

наименование профиля подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Владимир, 2020

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История мировой литературы»

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

2.2. Процесс формирования компетенций

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- чтение и сдача текстов художественных произведений;
- тестирование (тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся);
- реферат и доклад/презентация;
- вопросы для контрольной проверки знаний.

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- сдача текстов художественных произведений на знание содержания и аналитической части;
- результаты тестирования;
- результаты проверки реферата (письменно) и презентация доклада (устно);
- ответы на вопросы для контрольной проверки знаний.

Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации

3.3. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

3.4. Критерии оценки сформированности компетенций на зачёте

3.5. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История мировой литературы»

Направление подготовки: **52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль/программа подготовки: «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Уровень высшего образования: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Дисциплина: **«История мировой литературы»**

Форма промежуточной аттестации: **зачёт (1 семестр)**

зачет с оценкой (2 семестр)

Комплект оценочных средств по дисциплине «История мировой литературы» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «История мировой литературы», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретённых компетенций. Комплект оценочных средств по дисциплине «История мировой литературы» включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:

- чтение и сдача текстов художественных произведений;
- тестирование (тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся);
- реферат и доклад/презентация;
- вопросы для контрольной проверки знаний.

2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** в форме

- контрольные вопросы для проведения экзамена.
- контрольные вопросы для проведения зачёта.

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

Студенты, изучающие дисциплину «История мировой литературы» должны овладеть следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В процессе формирования компетенции УК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации;

уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;

владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

В процессе формирования компетенции ОПК- 1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя обществознания (в рамках изученных на 1 курсе предметов);

уметь: аргументированно отстаивать значимость профессии преподавателя обществознания).

владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя обществознания

ОПК-2 Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

В процессе формирования компетенции ОПК- 2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать: базовые сведения, необходимые для оценки социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся (в рамках изученных на 1 курсе предметов);

уметь: пользоваться методами оценки социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся;

владеть: базовыми представлениями о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З ¹	З ²	З ³	У ¹	У ²	У ³	Н ¹	Н ²	Н ³
1	Общая характеристика античной литературы. Античность как тип культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Общая характеристика эллинистической литературы.	УК-1	+	+		+			+	+	
2	Общая характеристика литературы средних веков. Этапы развития средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.	УК-1	+	+		+			+	+	
3	1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». 2. Трагедии Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет».	УК-1			+		+	+			+
4	Европейский романтизм. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Романтизм Франции.	ОПК-1	+	+		+			+	+	
5	Литература Франции второй половины XIX века. Стендаль, Мериме, Бальзак – «великие реалисты романтической эпохи» «Госпожа Бовари» Г. Флобера – роман нового типа.	ОПК-2	+	+		+			+	+	
6	1 Э. Гофман «Песочный человек»,	ОПК-1			+		+	+			+

	«Золотой горшок». 2. Дж. Г. Байрон «Каин», «Манфред». Понятие мистерии – «Каин» Байрона.										
7	1. В. Гюго «Собор парижской богородицы». 2. О. Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Гобсек».	УК-1			+		+	+			+
8	1. Новеллы П. Мериме «Госпожа Бовари» 2. Г. Флобера – роман нового типа.	УК-1			+		+	+			+
9	Литература Англии второй половины XIX века. Понятие «викторианского романа». Творчество Ч. Диккенса, Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	ОПК-2	+	+		+				+	+
10	Зарубежная литература конца XIX—начала XX в. Декаданс и символизм. Литература Франции XX века. Творчество Мопассана и Золя. Натурализм – первый этап эпохи модернизма. Литература Англии XX века. Творчество О. Уайльда. Творчество Джона Голсуорси.	ОПК-2	+	+		+				+	+
11	1. Метерлинк «Слепые». Тема смерти, молчания, слепоты. 2. Ч. Диккенс «Большие надежды». Тема смерти, утраченных иллюзий, не сбывшихся надежд.	ОПК-2			+		+	+			+
12	История зарубежной литературы XX в. Модернизм как выражение духовного кризиса начала века. Общая характеристика литературы XX века. Французская литература. Р. Роллан. М. Пруст. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра.	УК-1	+	+		+				+	+
13	Английская литература XX в. Модернизм в английской литературе. «Улисс» Дж. Джойса. В. Вулф, Д. Лоуренс. Творчество В. Вулф.	ОПК-2	+	+		+				+	+
14	«Театр абсурда» XX века. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота». Новый тип философского романа. А. Камю. «Миф о Сизифе». «Чужой». «Чума». «Посторонний».	УК-1			+		+	+			+

15	Социальная фантастика. Г. Уэллс. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка» и др.	УК-1			+		+	+			+
16	Особенности западноевропейского экзистенциализма. Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».	УК-1			+		+	+			+

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1	Общая характеристика античной литературы. Античность как тип культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Общая характеристика эллинистической литературы.	УК-1	Опрос по содержанию текстов
2	Общая характеристика литературы средних веков. Этапы развития средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.	ОПК-1	Тестирование
3	1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». 2. Трагедии Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет».	УК-1	Реферат/презентация доклада
4	Европейский романтизм. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Романтизм Франции.	УК-1	Опрос по содержанию текстов
5	Литература Франции второй половины XIX века. Стендаль, Мериме, Бальзак – «великие реалисты романтической эпохи» «Госпожа Бовари» Г. Флобера – роман нового типа.	ОПК-1	Тестирование
6	1 Э. Гофман «Песочный человек», «Золотой горшок». 2. Дж. Г. Байрон «Каин», «Манфред». Понятие мистерии – «Каин» Байрона.	ОПК-2	Опрос по содержанию текстов
7	1. В.Гюго «Собор парижской богородицы». 2. О.Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Гобсек».	ОПК-2	Опрос по содержанию текстов; реферат/презентация доклада
8	3. Новеллы П. Мериме «Госпожа Бовари» 4. Г. Флобера – роман нового типа.	УК-1	Реферат/презентация доклада
9	Литература Англии второй половины XIX века.	ОПК-1	Опрос по

	Понятие «викторианского романа». Творчество Ч. Диккенса, Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».		содержанию текстов
10	Зарубежная литература конца XIX—начала XX в. Декаданс и символизм. Литература Франции XX века. Творчество Мопассана и Золя. Натурализм – первый этап эпохи модернизма. Литература Англии XX века. Творчество О. Уайльда. Творчество Джона Голсуорси.	ОПК-2	Тестирование
11	1. Метерлинк «Слепые». Тема смерти, молчания, слепоты. 2. Ч. Диккенс «Большие надежды». Тема смерти, утраченных иллюзий, не сбывшихся надежд.	УК-1	Реферат/презентация доклада
12	История зарубежной литературы XX в. Модернизм как выражение духовного кризиса начала века. Общая характеристика литературы XX века. Французская литература. Р. Роллан. М. Пруст. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра.	УК-1	Опрос по содержанию текстов
13	Английская литература XX в. Модернизм в английской литературе. «Улисс» Дж. Джойса. В. Вулф, Д. Лоуренс. Творчество В. Вулф.	УК-1	Тестирование
14	«Театр абсурда» XX века. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота». Новый тип философского романа. А. Камю. «Миф о Сизифе». «Чужой». «Чума». «Посторонний».	УК-1	Опрос по содержанию текстов (аналитическая работа с текстами), презентация доклада
15	Социальная фантастика. Г. Уэллс. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка» и др.	УК-1	Опрос по содержанию текстов (аналитическая работа с текстами), презентация доклада
16	Особенности западноевропейского экзистенциализма. Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».	УК-1	Реферат/презентация доклада

ЧТЕНИЕ И СДАЧА ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр). Подготовка к сдаче художественного текста (один текст по выбору) основана на проработке методики целостного анализа (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).

№	Тексты для обязательного прочтения	Сдача художественного текста на основе целостного анализа
	1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.).	Рекомендуется вести читательский дневник, в

<p>1 СЕМЕСТР</p>	<p>2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (любое изд.)</p> <p>3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.</p> <p>4. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде.</p> <p>5. Вергилий. Энеида.</p> <p>6. Гораций. Оды.</p> <p>7. Овидий. Метаморфозы.</p> <p>8. Данте. Божественная комедия</p> <p>9. Петрарка. Книга песен. (любое изд.).</p> <p>10. Боккаччо. Декамерон.</p> <p>11. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.).</p> <p>Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.).</p> <p>12. Шекспир В. Сонеты. Ричард III, Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.</p>	<p>который необходимо конспектировать тексты. При подготовке художественного текста к сдаче рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем. Вопросы по содержанию и аналитической части выстраиваются в соответствии с предлагаемым планом.</p> <p style="text-align: center;">ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности). 2. Определение темы и идеи стихотворения. 3. Определение проблематики стихотворения. 4. Анализ образной системы стихотворения. 5. Определение сюжетно-композиционной структуры. 6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы. 7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре. 8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы. 9. Определить специфику выражения авторского Я.
<p>2 СЕМЕСТР</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок». 2. Братья Grimm. Сказки. 3. В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеётся», «Отверженные». 4. Ж. Санд «Консуэло». 5. Р. Шатобриан «Рене». 6. Ж. де Сталь «Дельфина», «Коринна, или Италия». 7. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан». 8. В. Скотт «Айвенго». 9. П. Шелли. Лирика. 10. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом». 11. Поэты «озерной школы». У. Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлер». 12. Стендаль. Романы «Красное и чёрное», 	<p style="text-align: center;">ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.). 2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.). 3. Определить тематику произведения. 4. Определить идею произведения. 5. Определить проблематику произведения. 6. Дать характеристику содержания и формы

	<p>«Пармская обитель».</p> <p>13. П. Мериме. «Театр Клары Гасуль». Новеллы</p> <p>14. О. Бальзака. Романы «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Отец Горио». «Король Лир».</p> <p>15. Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».</p>	<p>произведения в их взаимообусловленности.</p> <p>7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.</p> <p>8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.</p> <p>9. Определить конфликтную структуру произведения.</p> <p>10. Дать характеристику системы образов произведения.</p> <p>11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.</p> <p>12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.</p> <p>13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).</p> <p>14. Определить специфику выражения авторского Я.</p> <p>Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.</p> <p>Сделать анализ героя по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешность героя, - поведение, - речевая характеристика - содержание речи /о чем?/ - манера /как?/ - стиль, словарь - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки; - роль декораций, интерьера в развитии образа. <p>Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.</p> <p>2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.</p>
--	--	--

		<p>3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.</p> <p>4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.</p> <p>5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.</p> <p>6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.</p> <p>7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.</p> <p>8. Способы выражения авторской позиции (рemarkи, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)</p> <p>9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)</p> <p>10. Проблема интерпретаций и сценическая история.</p>

ВАРИАНТЫ ДЛЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1 СЕМЕСТР

Вариант 1.

1. *Известный древнеримский философ, писатель, оратор*

- A Цицерон
- B Теренций
- C Октавиан
- D Плавт

2. *Кто из римских авторов обратился к образу скупца, положившего начало традиции в мировой литературе.*

- A Плавт
- B Теренций
- C Менандр
- D Сенека

3. *Какие понятия, применительно к театру, в древней Греции имели другие, отличающиеся от современных, значений?*

- A Театр, сцена, оркестра
- B Театр, сцена, пролог
- C Сцена, оркестр, драма
- D Драма, сцена, трагедия

4. *Кто считается ярчайшим представителем древне-аттической комедии.*

- A Аристофан
- B Менандр
- C Плавт
- D Теренций

5. Кто представляет хор в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?
- Океаниды
 - Старцы
 - Нереиды
 - Сатиры
6. Кому из героев трагедий Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался, и скверней всего, что я рождён восстановить его!»
- Гамлет
 - Ромео
 - Отелло
 - Король Лир
7. С каким сонетом сопоставим монолог Гамлета «Быть или не быть...»?
- 66
 - 130
 - 114
 - 53
8. Какие ещё герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», кроме главных героев, являются выразителями гуманистических идей?
- Меркуцио, монах Лоренцо
 - Тибальт, Бенволио
 - Кормилица, Парис
 - Меркуцио, Тибальт
9. В чем смысл термина «Возрождение»?
- Возрождение античного наследия, а также - возрождение человеческой творческой активности после многовекового подавления гнетом церкви.
 - Возрождение ранних христианских воззрений
 - Возврат к жизни духовных ценностей раннего средневековья
 - Возрождение идеальных отношений бесклассового общества
10. В каких новеллах «Декамерона» Боккаччо звучит осуждение пороков духовенства?
- «О еврее Абраме», «О монахе брате Луке», «О монашке Лизбетте»
 - «Об испытаниях Гризельды», «О рыцаре Федерико»
 - «О Гисмунде и Гвискардо», «О купце Ландольфо Руфалло»
 - «О трёх кольцах», «О поваре Кикибье»
11. Какой жанр лирической поэзии не встречается в античной лирике?
- баллада
 - ямб
 - элегия
 - эпиграмма
12. Для какого античного поэта основной темой была любовь? (автор «гимна Афродите», «к Алкею» и др. стихотворений).
- Сапфо
 - Солон
 - Феокрит
 - Алкей
13. Определите основные виды древнегреческой прозы:
- историческая проза, ораторская проза, философская проза
 - роман, ораторская проза, историческая проза
 - историческая проза, мемуары, ораторская проза
 - философская проза, историческая проза, новелла
14. Какой древнегреческий учёный написал трактат по теории литературы?
- Аристотель
 - Платон

- С. Сократ
D. Демосфен
15. К какому циклу мифологии относятся события и герои трагедии Софокла «Царь Эдип»?
- А. фиванский
B. троянский
C. аргонавты
D. о подвигах героев
16. Что не является характерной чертой гомеровского эпоса?
- А. выражение чувств автора
B. рассказ о далёком прошлом
C. гиперболичность
D. деятельность описания
17. Где находился Одиссей перед возвращением на Родину?
- А. у нимфы Калипсо
B. у циклопов
C. у листригонов
D. у сирен
18. Кто из древнегреческих авторов считается отцом древнегреческой трагедии?
- А. Эсхил
B. Гесиод
C. Аристофан
D. Софокл
19. Римский философ – историк и писатель автор трагедий о классических, античных сюжеты о Эдипе, Февре Медеи и др.
- А. Сенека
B. Плавт
C. Терентий
D. Цицерон
20. Традициям какого древнеримского поэта следовал АС. Пушкине при создании стихотворения «Памятник».
- А. Гораций
B. Вергилий
C. Овидий
D. Катулл

Вариант 2

1. Определите тематику новеллы из «Декамерона» Боккаччо, отрывок из которой приведён ниже: «Но так как Ландальфо за короткое время дважды подвергался ударам судьбы, то, боясь третьего удара он решил принять все меры предосторожности, дабы благополучно доставить драгоценности домой».
- А. Новелла об удивительных приключениях и превратностях судьбы
B. О любви.
C. Новелла, разоблачающая пороки духовенства
D. Новелла об исключительных добродетелях и свойствах души.
2. Назовите основные проблемы первой книги романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
- А. Проблема воспитания, проблема феодальных войн, проблема идеального счастливого устройства человеческого общества
B. Проблема религиозного фанатизма, несправедного суда
C. Проблема взаимоотношений двух поколений и полов.
D. Проблема просвещённого монарха и религиозной нетерпимости

3. Кого из героев романа характеризует Рабле такими словами: «... человек молодой, прыткий, щеголеватый, жизнерадостный, разбитной, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый, горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отжарить мессу и отвалить вечерню...»

- A. Монах, брат Жан
- B. Пантагрюэль
- C. Понократ
- D. Панург

4. Какие произведения Шекспира относятся к 3 периоду его творчества?

- A. «Буря», «Цимбелин».»Зимняя сказка»
- B. «Зимняя сказка», «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта»
- C. «Сон в летнюю ночь», «Зимняя Сказка», «Двенадцатая ночь»
- D. «Король Лир», «Буря», «Отелло».

5. В каких известных вам комедиях Шекспира герои переодеваются в мужское платье?

- A. «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»
- B. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
- C. «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»
- D. «Комедия ошибок», «Венецианский купец»

6. Какой бог появляется в прологе трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?

- A. Гефест
- B. Гермес
- C. Зевс
- D. Океан

7. Какой жанр лирики впервые был создан в римской литературе?

- A. Сатира
- B. Эпиграмма
- C. Ода
- D. Элегия

8. Каковы основные факторы, под влиянием которых формировалась средневековая литература?

- A. Традиции устного народного творчества, влияние античного наследия, воздействие религии
- B. Воздействие религии, античной культуры, постоянных феодальных войн
- C. Фольклор, античное наследие, сословность средневекового общества
- D. Религиозное влияние, фольклорные традиции, роль международных языков.

9. В чем основной конфликт трагедии Шекспира второго периода?

- A. Столкновение идей гуманизма с миром, враждебным гуманизму
- B. Противостояние личных интересов и общественных порядков
- C. В подлости, непорядочности героев и идеальности социальной обстановки
- D. Неблагополучие жизни, обусловленное низменными качествами всех героев

10. Героиней какой трагедии Шекспира является Корделия?

- A. «Король Лир»
- B. «Отелло»
- C. «Ромео и Джульетта»
- D. «Гамлет»

11. О чем говорят герои романа Сервантеса «Дон Кихот» в беседе у остра с козопасами?

- A. «О золотом веке», о благородных идеалах странствующих рыцарей
- B. О правилах, которыми должен руководствоваться правитель государства
- C. О могущественном волшебнике, мешающем Дон-Кихоту во всех благородных начинаниях
- D. О любви к Дульсинее Тобосской

12. В чем смысл союза героев романа Сервантеса «Дон-Кихот» и Санчо Пансы?
- A. В гармоничном слиянии двух начал: возвышенной гуманистической мысли и здоровой народной мудрости
 - B. В выделении специфичности позиций и взглядов героев
 - C. В подчёркивании честолюбивых стремлений Санчо Пансы
 - D. В показе нереальности благородных мечтаний Дон-Кихот
13. Какой самый ужасный человеческий грех согласно поэме Данте «Божественная комедия»?
- A. Предательство
 - B. Убийство
 - C. Самоубийство
 - D. Обман
14. Какая ранняя комедия Шекспира восходит к античной комедии Плавта «Менехме» (Близнецы)?
- A. Комедия ошибок
 - B. Укрощение строптивой
 - C. Двенадцатая ночь
 - D. Сон в летнюю ночь
15. Кому обращены слова Гамлета «Ступай, отравленная сталь по назначению!»?
- A. к Клавдию
 - B. к Полонию
 - C. к Лаэрту
 - D. к Озрику
16. Как, по словам Гамлета, называется спектакль, показанный труппой бродячих актёров?
- A. Мышеловка
 - B. Убийство Гекубы
 - C. Дворцовый переворот
 - D. Мечь наследников
17. Назовите единственную трагедию Шекспира, где герой до конца не знает своего антагониста
- A. Отелло
 - B. Король Лир
 - C. Макбет
 - D. Гамлет
18. Кто из древнегреческих авторов считается отцом древнегреческой трагедии?
- A. Эсхил
 - B. Гесиод
 - C. Аристофан
 - D. Софокл
19. Римский философ – историк и писатель автор трагедий о классических, античных сюжеты о Эдипе, Федре Медеи и др.
- A. Сенека
 - B. Плавт
 - C. Терентий
 - D. Цицерон
20. Традициям какого древнеримского поэта следовал АС. Пушкине при создании стихотворения «Памятник».
- A. Гораций
 - B. Вергилий
 - C. Овидий
 - D. Катулл

2 СЕМЕСТР

Вариант 1

1. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?

- A. Жорд Санд;
- B. Стендаль;
- C. Мадам де Сталь;
- D. Гарриет Бичер-Стоу.

2. Основная тема романа «Консуэло».

- A. Самоотверженное служение искусству;
- B. Тема классового неравенства;
- C. Тема беззаветной любви;
- D. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.

3. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.

- A. Рип Ван Винкль;
- B. История Нью-Йорка;
- C. «Моби-Дик»;
- D. «Маттео Фальконе».

4. Какие мотивы присущи новеллистике Э.По?

- A. Болезненные, удачные мотивы;
- B. Героические, патриотические мотивы;
- C. Мотив неразделённой любви;
- D. Мотив гибели цивилизации.

5. Назовите известные вам стихотворения Э.По.

- A. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;
- B. «Гимны к ночи», «Созерцание»;
- C. «Искусство быть дедом», «Озеро»;
- D. «Возмездие», «Гротески и арабески».

6. Что является манифестом французских романтиков?

- A. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;
- B. «Дух христианства» Шатобриана;
- C. «О Германии» Ж. де Сталь;
- D. «Поэтические раздумья» Ламартина.

7. Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?

- A. Ж.Ж. Руссо;
- B. Д. Дидро;
- C. М.Ф. Вольтер;
- D. Монтескье.

8. Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?

- A. Рене Шатобриана;
- B. Чайльд Гарольд Байрона;
- C. Атала Шатобриана;
- D. Дон Жуан Байрона.

9. Определить основные литературные направления XIX в.

- A. Романтизм, реализм, натурализм;
- B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
- C. Реализм, барокко и классицизм;
- D. Реализм, модернизм, неоромантизм.

10. Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?

- A. Человек-вексель;

- В. Человек-зверь;
С. Живой труп;
D. Уникальный человек.
11. *Определить основные литературные направления 19 века.*
A. Романтизм, реализм, натурализм;
B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
C. Реализм, барокко и классицизм;
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
12. *Кто является теоретиками немецкого романтизма?*
A. Братья Шлегели;
B. Вакенродер и Тик;
C. Братья Гримм;
D. Шамиссо и Брентано.
13. *Кто является основоположником европейского исторического романа?*
A. В. Скотт;
B. А. Дюма;
C. Т. Готье;
D. В. Гюго.
14. *В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?*
A. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
B. «Консуэлло», «Графиня Рудольштадт»;
C. «Мопра», «Жанна»;
D. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».
15. *Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?*
A. Детектива;
B. Исторического романа;
C. Психологической драмы;
D. Элегии.
16. *Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?*
A. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
B. Поэзия, «Гражина»;
C. «Дзяды», «Пан Тадеуш»;
D. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».
17. *Какой поступок Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы» пробудил в душе Квазимодо человека?*
A. Подала ему напиток, когда он изнывал от жажды;
B. Научила его читать;
C. Поцеловала его;
D. Танцевала в его честь.
18. *За что был пожалован Цинноберу орден зелено-пятнистого тигра?*
A. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;
B. За героический поступок на поле брани;
C. За богатое подношение;
D. За красивые глаза.
19. *Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?*
A. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;
B. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записки кота Мурра;
C. Кольцевая композиция;
D. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
20. *Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?*
A. Вордсворт, Кольридж, Саути;
B. Байрон, Шелли, Саути;

- С. Т.Мур, Д.Китс, В.Скотт;
- Д. Шатобриан. Кольридж, Вордсворт.

Вариант 2

1. В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?

- А. «Английские барды и шотландские обозреватели»;
- В. «Часы досуга»;
- С. «Паломничество Чайльд Гарольда»;
- Д. «Манфред».

2. Как охарактеризовал В.Г.Белинский Д-Г. Байрона?

- А. «Прометей XIX века»;
- В. Апостол пророческой мысли;
- С. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;
- Д. «Зеркало английской революции».

3. Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.

- А. Лиро-эпическая поэма;
- В. Героическая поэма;
- С. Роман в стихах;
- Д. Сатирическая поэма.

4. Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?

- А. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;
- В. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;
- С. Дон Жуан сражается на баррикадах вместе с французскими революционерами;
- Д. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.

5. Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?

- А. П-Б. Шелли;
- В. Д-Г. Байрон;
- С. Вордсворт;
- Д. Саути

6. Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».

- А. Леди Равенна, Ребекка;
- В. Жанна, Лелия;
- С. Сара, Мопра;
- Д. Юлия, Леди Макбет.

7. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.

- Е. «Восточные мотивы»;
- Ф. «Оды и баллады»;
- Г. Драма «Кромвель»;
- Н. «Возмездие».

8. Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской богоматери»?

- А. Гренгуар;
- В. Клод Фролло;
- С. Феб;
- Д. Квазимодо.

9. Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?

- А. Вольтера и Руссо;
- В. Дидро и Руссо;
- С. Монтескье и Вольтера;

- D. Бомарше и Дидро.
10. *Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?*
- A. Испанию, Португалию;
B. Болгарию и Албанию;
C. Албанию, Грецию;
D. Италию, Грецию.
11. *Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?*
- A. Великая Французская Буржуазная революция;
B. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;
C. Смерть кардинала Ришелье;
D. Восстание луддитов в Англии.
12. *Назовите основных представителей Йенской школы:*
- A. Братья Шлегели, Л.Тик, Новалис, Вакенродер;
B. И.Арним, К.Брентано, И.Геррес;
C. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;
D. Э-Т-А. Гофман, А.Шамиссо, Г.Клейст
13. *Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?*
- A. Роман «Люцинда»;
B. Роман «Генрих фон Офтердинген»;
C. Роман «Симплицисимус»;
D. Трактат «Христианство или Европа».
14. *Назовите представителей раннего романтизма во Франции*
- A. Шатобриан, де Сталь;
B. Гюго, Ламартин;
C. Жорж Санд, В. Гюго;
D. Ламартин, Стендаль;
15. *Назовите первый исторический роман В. Гюго.*
- A. «Собор Парижской богородицы»;
B. «Эрнани»;
C. «Отверженные»;
D. «Человек, который смеётся».
16. *На каких художественных приёмах построен роман В.Гюго «Собор Парижской богородицы»?*
- A. Гротеск и контраст;
B. Гипербола и метафора;
C. Антитеза и ирония;
D. Сравнение и метонимия.
17. *Назовите романы В.Гюго:*
- A. «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «93 год»;
B. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;
C. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;
D. «93 год», «Марион Делорм», «Сен-Мар».
18. *К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендаля?*
- A. Рупор авторских идей;
B. «Маленький человек»;
C. «Лишний человек»;
D. «Человек будущего».
19. *Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?*
- A. За предательство;
B. За кражу;
C. За трусость;

- D. За непослушание.
20. *Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?*
- A. Трактат «Расин и Шекспир» Стендаля;
- B. «Поиски абсолюта» Бальзака;
- C. «Театр Клары Гасуль» Мериме;
- D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

Студенты **заочного** отделения сдают читательские дневники и рефераты на **первом занятии**, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).

Определение темы и идеи стихотворения.

Определение проблематики стихотворения.

Анализ образной системы стихотворения.

Определение сюжетно-композиционной структуры.

Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.

Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.

Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.

Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).

Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).

Определить тематику произведения.

Определить идею произведения.

Определить проблематику произведения.

Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.

Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.

Определить специфику пространственно-временной организации текста.

Определить конфликтную структуру произведения.

Дать характеристику системы образов произведения.

Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.

Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.

Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
	Подготовка художественного текста к целостному анализу	При подготовке целостного анализа рекомендуется	Аналитическая работа с текстами

2.	(прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развернутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.	Устный опрос
2	Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»). Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.	Устный опрос
3	Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).	Устный опрос
4	«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.	Устный опрос
5	А. Данте «Божественная комедия». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос

6	Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.	Устный опрос
7	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.	Устный опрос
8	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.	Устный опрос
9	М. Сервантес «Дон Кихот». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос
10	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.	Устный опрос

2 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Своеобразие лирики Джона Китса. Тема античности.	Устный опрос
2	Деятельность Арнима и Брентано	Устный опрос
3	Творчество Л.Тика. Его повесть-сказка «Белокурый Экберт». Роль фантастики.	Устный опрос
4	Сказки братьев Grimm. Их классификация.	Устный опрос
5	Творчество Константа и Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	Устный опрос
6	Лирика А.де Виньи	Устный опрос, выучить стихотворение
7	Своеобразие польского романтизма. Творчество Мицкевича.	Устный опрос
8	Итальянская тема в творчестве Стендаля (на примере романа «Пармская обитель»)	Устный опрос
9	Роман Стендаля «Люсьен Левен» как вариант романа воспитания	Устный опрос
10	Лирика О.Барбье	Устный опрос, выучить стихотворение

РЕФЕРАТ И ДОКЛАД/ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой рефератов (в соответствии с формой контроля по семестрам). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад может сопровождаться презентацией материала в желаемой форме (Power Point, схемы, демонстрационные материалы, видеопрезентация, видеоролики и т.д.)

Темы докладов и выступлений на практических (по желанию)

1 СЕМЕСТР

1. Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.

2. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
3. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
4. Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.
5. Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
6. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии. Образ Ифигении.
7. Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
8. Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
9. Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).
10. «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.
11. Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.
12. Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.
13. Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (*стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»*).
14. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
15. Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы (*речи Цицерона – по хрестоматии*).
16. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
17. Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.
18. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.
19. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
20. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда, саги).
21. «Старшая Эдда». Особенности поэтики.
22. «Песнь о Нибелунгах». Художественное своеобразие.
23. А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.
24. Эпоха возрождения. Эстетические идеалы.
25. Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.
26. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.
27. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.
28. М. Сервантес «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.
29. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и его разрешение.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
31. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
32. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульетту, Дездемону.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
34. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

2 СЕМЕСТР

1. Развитие романтизма в европейской литературе. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция.

2. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская школа. Образ героя энтузиаста.
3. Поздний романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. Английский романтизм. Озёрная школа.
5. Эстетика прекрасного в английском романтизме.
6. Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.
7. Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.
8. Основная тема сказочной повести Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
9. Тематика и проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
10. Проблематика и основные образы романа Ж. Санд «Индиана».
11. С каким журналом сотрудничала Жорж Санд?
12. Утопические и демократические идеалы в романе Ж. Санд «Мопра».
13. Социальные романы Ж. Санд и их герои.
14. Новое решение проблемы женской эмансипации в романе «Орас».
15. Новый тип героя в романе «Орас». Его сатирическое содержание.
16. Утопические идеалы Жорж Санд в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
17. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
18. Романтические черты в романах Стендаля.
19. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
20. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
21. Эволюция характеров персонажей у Стендаля и причины ее.
22. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака».
23. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бейле».
24. Романтические черты в романах Бальзака.
25. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.
26. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.
27. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное». (Смысл названия и система образов, композиция романа).
28. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
29. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
30. Своеобразие поэтики «Шагреновой кожи» О. Бальзака.
31. Место романа «Отец Горио» в системе романов Бальзака.
32. Эволюция характера главной героини в романе Бальзака «Евгения Гранде».
33. Тема утраченных иллюзий в романах Бальзака.
34. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времён Карла IX».
35. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
36. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
37. Тематика песен Ж. П. Беранже.
38. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари — новый тип характера во французской литературе.
39. Специфика историзма романа Г. Флобера «Саламбо».
40. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
41. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.

42. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
43. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
44. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрусская ваза».)
45. Пушкин — переводчик Мериме.
46. Мериме — переводчик Пушкина.
47. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендаля.
48. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
49. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
50. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера «Саламбо».

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки чтения и сдачи текстов художественных произведений (max – 10 баллов за один текст)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
10	Студент прочитал все художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять теоретические знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
6	Студент прочитал 80% художественных произведений из списка. Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
4	Студент прочитал 50% художественных произведений из списка. Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание идейно-тематических и содержательных аспектов прочитанных произведений, однако имел затруднения в применении знаний на практике в ходе анализа и ответа на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
2	Студент прочитал единичные художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными принципами анализа, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности ответа (подготовка предусмотрена СРС)	5-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на сдачу текста)	до 15 мин.

**Критерии оценки результатов тестирования
(max – 1 балл за один тест)**

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки
1 балл за правильный ответ на 1 вопрос	Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста), правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)
20 (max) баллов за правильные ответы на 20 вопросов	20 баллов за все правильные ответы

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	15-20 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на вариант)	до 25 мин.

**Критерии оценки за подготовку реферата и доклада
(max – 30 баллов за одну контрольную работу)**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и аналитическое исследование явления мирового литературного процесса (желательно с учётом требования ПК-8 *(собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов))*): в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения. Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. чётко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике (аналитическая работа с текстами);
4. показать знание материала, рекомендованного по теме;

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче экзамена по изучаемому курсу. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищённая ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы даётся список используемой литературы. Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. На основе реферата должен быть подготовлен устный доклад и презентация.

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
20	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
15	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
10	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Не представлена презентация реферата (устный доклад).
0-5	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат не сдан (0 баллов). Не представлена презентация реферата (устный доклад).

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности доклада и презентации (на основе реферата)	8-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на доклад)	до 15 мин.

Критерии оценки контрольной проверки знания (max – 5 баллов за один ответ на вопрос)

В рамках данного задания предполагается оценка решения практических задач дисциплины за период семестра без промежуточной оценки знания. В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины «История мировой литературы» за 4 и 5 семестры предполагается проведение контрольного опроса по изученным темам, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки контрольной проверки знания

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	Получены ответы на вопросы в ходе опроса.
4 балла	Получены ответы на вопросы в ходе опроса, но недостаточно развёрнутые
2 балла	Получены ответы на вопросы в ходе опроса частично.
0 баллов	Не получены ответы на вопросы в ходе опроса.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности ответа на 1 вопрос	2-5 мин.
2.	Ответ на дополнительный вопрос	до 2 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 1 мин.
	Итого (в расчёте на один ответ)	до 8 мин.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Чтение и сдача текстов художественных произведений	Текст по плану анализа	До 10 баллов
Задания к тестированию	Тестирование (1 вариант - 20 вопросов)	До 20 баллов
Задания к подготовке реферата и доклада	Подготовка письменного реферата с устной презентацией доклада	До 20 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	Оценивается по степени активности работы студента по основным заданиям СРС	До 10 баллов
Итого		60 баллов

4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен проводится по билетам, содержащим 2 теоретических вопроса и практический вопрос по содержанию реферата или текста художественного произведения из списка литературы, обязательной к прочтению. В каждом билете содержатся два теоретических вопроса из списка вопросов к экзамену, предоставленных на первом лекционном занятии. Данные вопросы позволяют проверить уровень освоения студентами компетенций ПК-8, ПК-10. Студент пишет ответы на вопросы и задания экзаменационного билета на листах белой бумаги формата А4, на каждом из которых должны быть указаны: фамилия, имя, отчество студента; шифр студенческой группы; дата проведения экзамена; номер экзаменационного билета. Листы ответов должны быть подписаны и студентом и экзаменатором после получения студентом экзаменационного билета. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет **40 баллов**.

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.

21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации
по учебной дисциплине «История мировой литературы»
Вопросы к зачету с оценкой «История мировой литературы»
2 СЕМЕСТР**

1. Назовите основные тенденции развития романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т.А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Свообразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
7. В. Скотт - создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
8. Свообразие сюжетной и композиционной организации романа В. Скотта «Айвенго».
9. Художественно-эстетические особенности поэзии Дж.Г. Байрона
10. Свообразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования).
11. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
12. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
13. Творческий путь Гофмана. Особенности его художественного стиля.
14. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богородицы»: сюжет, идейный замысел, особенности композиции.
15. Творческий путь А.Мицкевича.
16. Повесть Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», ее идейный замысел.
17. Система образов в романе Гюго «Собор Парижской Богородицы».
18. Роман Гюго «Отверженные», нравственные проблемы в нем.
19. Анализ стихотворения Вордсворта «Люси».
20. Литература английского романтизма, ее особенности. Литературная программа «лейкистов» и их творческая деятельность.
21. Роман Гюго «Человек, который смеётся», основная проблематика.

22. Роман Ж.Санд «Индиана». Его основная проблематика.
23. Творческий путь Ж.Санд, его эволюционное своеобразие.
24. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».
25. Корни оптимизма Шелли, его проявление в его стихотворениях.
26. Роман в стихах «Дон Жуан» Байрона, новаторский подход к традиционному образу.
27. Творчество В.Ирвинга, его вклад в американскую литературу.
28. Значение творчества Байрона для мировой литературы.
29. Творчество Шелли, его направленность. Сопоставить с творчеством Байрона.
30. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
31. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
32. Специфика развития французской литературы II половины XIX века. Этапы развития французского реализма. Становление реалистического метода.
33. Значение романтизма как предтечи реалистического искусства во Франции. Принцип историзма.
34. Творчество Стендаля. Поэтическое кредо Стендаля. «Красное и чёрное» - вершина поэтического мастерства. В чём заключена трагедия Ж. Сореля, его «комплекс неполноценности» (оценка Ницше)?
35. Докажите, что роман Стендаля «Красное и чёрное» широко реалистическое полотно социальной жизни Франции времён Реставрации.
36. Какова основная проблематика романа Стендаля «Пармская обитель»?
37. В чём заключена специфика образной системы в романе Стендаля «Пармская обитель»?
38. Охарактеризуйте основную тематику новелл Проспера Мериме, посвящённых современной жизни?
39. В чём проявляется психологизм Проспера Мериме – художника, тонко раскрывающий мир человеческих отношений?
40. Что представляет собой «Человеческая комедия» Бальзака? Назовите ее основные разделы, объясните смысл названия.
41. Какова роль золота в жизни Гобсека? (Повесть Бальзака «Гобсек»)
42. Каковы основные сюжетные линии романа Бальзака «Отец Горио»?
43. Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии». Два поэта, своеобразие их жизненного пути. Трёхчастное деление романа, его своеобразие.
44. Как реализуется в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» принцип изображения мира?
45. Охарактеризуйте психологические портреты главных героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Критерии оценки сформированности компетенций на зачёте

(с учетом полученных знаний, умений, сформированности компетенций и с учетом работы студента в течение семестра (баллов по рейтинговой системе)).

	Критерии оценки	Владение компетенциями
Зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала предусмотренного программой; прочитавшему более 50% из списка художественной литературы для обязательного	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

	чтения; усвоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой по программе; умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь базовых понятий дисциплины и умеющему применять их к анализу и решению практических задач, также в сфере междисциплинарных систем; безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные СРС и формами текущего контроля. По итогам работы в семестре по балльно-рейтинговой системе имеет 60-100 баллов.	
Не зачтено	Незнание курса на уровне лекционного материала, базового учебника; прочитавшему более 50% из списка художественной литературы для обязательного чтения. Несформированы компетенции.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплины. В качестве шкалы оценивания используется трёхуровневая шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутой, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания. Критерии оценивания определяются в соответствии со шкалами оценивания:

- оценка 5 «отлично» и «зачтено» (60 баллов) соответствует высокому уровню сформированности компетенции;
- оценка 4 «хорошо» и «зачтено» (40 баллов) соответствует продвинутому уровню сформированности компетенции;
- оценка 3 «удовлетворительно» и «зачтено» (20 баллов) соответствует пороговому уровню сформированности компетенции;
- оценка 2 «неудовлетворительно» и «не зачтено» - компетенция не сформирована.

Темы рефератов с зачеты с оценкой

1. Почему древнегреческая и римская литературы в истории мировой культуры носят название «античной литературы»?
2. В чем значение античной литературы?
3. Почему произведения, созданные древними греками и римлянами, продолжают вызывать интерес у наших современников?
4. Какая литература самая древняя на территории Европы?
5. Назовите основные периоды развития древнегреческой литературы?
6. Что такое миф? Чем он отличается от сказки?
7. Дайте определение мифологии. Почему необходимо знать греческую мифологию?
8. Назовите фразеологизмы, основанные на древнегреческой мифологии.
9. Назовите мифологических героев Древней Греции.
10. Какие события легли в основу поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
11. В чем отличие поэмы Гомера «Одиссея» от ранней «Илиады»?
12. Чем вызваны злоключения и долгие странствия Одиссея?
13. Что характеризует эпический стиль Гомера?
14. В чем смысл «гомеровского вопроса»?
15. Каковы истоки древнегреческой драмы?
16. Почему «трагедия» в переводе обозначала «козлиная песнь»?
17. Каковы основные структурные элементы греческой трагедии?
18. Почему Эсхила называли «отцом трагедии»?
19. О чем рассказывается в трилогии Эсхила «Орестея»?
20. В чём новаторство Софокла?
21. Каков основной конфликт трагедии Софокла «Антигона»?
22. Можно ли назвать трагедию Софокла «Царь Эдип» трагедией рока?

23. Назовите основные характеристики, данные Еврипиду древними, подтвердите их?
24. В чем отличие творческого метода Софокла от Еврипида?
25. Где в трагедии Еврипида «Медея» его мастерство драматурга, знатока человеческой души проявляется наиболее ярко?
26. Определите основные периоды развития средневековой литературы.
27. Какие основные факторы влияли на формирование средневековой литературы?
28. Каковы особенности раннесредневекового (дофеодального) героического эпоса?
29. Что характеризует героя средневекового эпоса?
30. Назовите образцы раннесредневекового героического эпоса. Чем они отличаются друг от друга?
31. Каковы предпосылки возникновения рыцарской литературы?
32. Что представляет собой идеал рыцарственности?
33. Определите основную тему романа «Тристан и Изольда» и характер ее трактовки в произведении.
34. Почему Сервантес задумал свой знаменитый роман «Дон Кихот» как пародию на рыцарский роман?
35. Какова роль эпизода бури в трагедии Шекспира «Король Лир».
36. Охарактеризуйте персонажей, носителей гуманистических идей в трагедии Шекспира «Ромео и Джульета».
37. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика первых 2-х книг романа.
38. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика и основные идеи 3-х последних книг.
39. Комедии Шекспира, особенности их тематик.
40. Рыцарская литература, ее особенности, классовая база, основные жанры.
41. Периодизация творчества Шекспира.
42. О чем беседует Дон Кихот у костра с козопасами? Как это его характеризует?
43. Комедии Шекспира, их особенности на примере анализа одной из них.
44. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», какие основные идеи содержатся в нем.
45. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.
46. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
47. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
48. Проанализируйте сонеты Петрарки «Мне миру нет, хоть кончалась война...»
49. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
50. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
51. Средневековая драма, ее основные жанры.
52. Творческий путь Данте. Особенности мировоззрения и отражение их в его произведениях.
53. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».
54. Расскажите две новеллы о любви из «Декамерона» Боккаччо, определите позицию автора в них.
55. В чем смысл союза Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», показать на примерах.
56. Приведите примеры эпизодов из поэмы Данте «Божественная комедия», где он выступает как провозвестник новых гуманистических идей.
57. Творческая деятельность Петрарки, ее значение для развития европейской культуры.
58. Роман Сервантеса «Дон Кихот», специфика жанра, основные образы.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «История мировой литературы» в течение семестра равна 100.

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
91-100	<i>«отлично»</i>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>	Высокий уровень
74-90	<i>«хорошо»</i>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>	Продвинутый уровень
61-73	<i>«удовлетворительно»</i>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>	Пороговый уровень
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>	Компетенции не сформированы

