

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 04 » 04 20 20

Основание:
решение кафедры 814
от « 04 » 04 20 20

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История хореографического искусства»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин**

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История хореографического искусства» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Возникновение и развитие хореографического искусства.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
2	Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
3	Русский балетный театр.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
4	Хореографическое искусство и образование России и Западной Европы в XIX веке.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
5	Советский балетный театр.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
6	Современный этап развития отечественной хореография.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
7	Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	(УК-1)*. (ОПК-1)*. (ОПК-2)*. (ОПК-3)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «История хореографического искусства» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «История хореографического искусства», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «История хореографического искусства» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
 - комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:
 - контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой).
 - написание курсовой работы (реферата).

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История хореографического искусства» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- принципы сбора, отбора и обобщения информации.	- соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	- навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; - методами принятия решений.
<i>ОПК-1* Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- как анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	- принципами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
<i>ОПК-2* Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области.	- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	- навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.
<i>ОПК-3* Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- как осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;	- использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.	- навыками работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.

** В результате освоения дисциплины «История хореографического искусства» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История хореографического искусства»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «История хореографического искусства» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить теоретические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, написание курсовой работы (реферата) и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - написание курсовой работы (реферата)	- 10 (12) баллов - 4 (6) балла(-ов) - 6 (2) баллов(-а)

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История хореографического искусства»

Учебным планом предусмотрена письменная работа реферат по предмету «История хореографического искусства» в 1,2,3 семестре и курсовая работа в 4. Курсовой работой (рефератом) учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Курсовая работа (реферат) имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Курсовая работа (реферат) выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

Критерии оценивания письменного задания (курсовая работа (реферат))

Оценка	Критерии оценивания
1	2
6 (2) баллов (-а)	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствию ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.

4 (1,5) балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
2 (1,0) балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История хореографического искусства» на экзамене (зачете с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного

		материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «История хореографического искусства» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Общие требования к освоению тем:

1 семестр

- Возникновение и развитие хореографического искусства.
- Возникновение хореографического искусства.
- Танцевальная культура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье, Индия)
- Танцевальная культура Древней Греции и Рима.
- Искусство хореографии в средневековой Европе.
- Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета.
- Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира.
- Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.
- Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.
- Балетный театр Франции и Англии XVII века.
- Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Австрия. Англия. Франция.
- Реформа Ж. Ж. Новерра и творчество его последователей.
- Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века.
- Русский балетный театр.
- Народные истоки русской хореографии.
- Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.
- Становление в России школы классического танца
- Русский балетный театр второй половины XVIII века.

2 семестр

- Хореографическое искусство и образование России и Западной Европы в XIX веке.
- Русский балетный театр рубежа XVIII - XIX веков. Творчество И. И. Вальберха.
- Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.
- Русский балетный театр первой половины XIX века.
- Творчество Карло Блазиса.
- Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
- Творчество Филиппо и Марии Тальони
- Датский балетный театр эпохи романтизма. Датская балетная школа и творчество Антуана и Августа Бурнонвилей.
- Творчество Жюль Перро
- Творчество Ш. Дидло. Становление хореографического образования в 10-60 гг. XIX века.
- Особенности балетного романтизма в России
- Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века.
- Творчество Артура Сен-Леона
- Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа
- Творчество Л. И. Иванова.
- П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.
- Исполнительское искусство конца XIX столетия.
- Русский балетный театр на рубеже XIX - XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского.
- Русский балет начала XX столетия Творчество М. М. Фокина
- «Русские сезоны» в Париже Возрождение зарубежного балета.

3 семестр

- Советский балетный театр.
- Советский балет 1917-1927 годов. Творчество К.Я. Голейзовского. Творчество Ф.В. Лопухова.
- Советское хореографическое образование в начале столетия.
- Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова.
- Творчество Л. М. Лавровского

- Творчество В. М. Чабукиани.
- Советский балетный театр 40 - 50-х гг, 60 - 70-х гг.
- Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона
- Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.
- Творчество Ю. Н. Григоровича
- Исполнительское искусство 1950-70-х годов.

4 семестр

- Современный этап развития отечественной хореография.
- Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене
- Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.
- Современное и современность на балетной сцене.
- Современные авторские коллективы.
- Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.
- Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии
- Возникновение и развитие танца модерн
- Джордж Баланчин - хореограф, определивший магистральный путь развили балета в XX веке.
- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века
- Современный этап развития Американского балетного театра.
- Тенденции развили современного мирового балетного театра.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1 семестр

1. Истоки европейского классического балета (античность, народный танец, пути профессионализации).
2. Формирование самостоятельного балетного жанра (от эпохи Возрождения до XVIII века). Структура спектакля, реформа костюма и танцевальной лексики.
3. Общая характеристика эпохи классицизма.
4. Влияние эстетики классицизма на искусство балета.
5. Эпоха Новерра – Гильфердинга – Анджиолини, формирование жанра старинной хореодрамы.
6. Дело, жизнь и творчество Ж.Ж. Новерра.
7. Балет в Италии на рубеже XVIII - XIX веков.
8. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
9. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи. Творчество Ж.Б. Ланде, А. Ринальди Ф. Арайи.
10. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий. Творчество Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.

2 семестр

1. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
2. Балет Франции начала XIX в. Преромантизм.
3. Становление стиля «романтизм» в искусстве и в балете. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони.
4. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».
5. Творчество Ф. Эльслер.
6. Балетный театр в Дании. Творчество Антуана и Августа. Бурнонвилей.

7. Творчество К. Блазиса.
8. Ж. Перро и его балет «Корсар».
9. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.
10. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России
11. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России.
12. Закат романтизма и творчество А. Сен-Леона.
13. Русский балет в середине XIX века. Первое воплощение «Лебединого озера».
14. Творчество М. Петипа и главный шедевр русского балета «Лебединое озеро» Иванова – Петипа.
15. Творчество Л. Иванова.

3 семестр

1. Первый русский новатор балета А. А. Горский. Программные спектакли «Дочь Гудулы», «Саламбо».
2. Творчество М. Фокина, принципы Нового Русского балета.
3. Лучшие балеты Фокина («Шопениана», «Жар-птица», «Петрушка», «Шехеразада»...).
4. Русские сезоны в Париже (1909 - 1911 гг.).
5. Вацлав Нижинский — танцовщик.
6. Вацлав Нижинский - хореограф и мыслитель.
7. Дело и жизнь Дягилева, круг Дягилевских соратников.
8. Бронислава Нижинская — первая женщина-хореограф.
9. Творчество Л. Мясина (дягилевский период творчества).
10. Сергей Лифарь (дягилевский период творчества).
11. Уникальный дуэт Гельцер - Тихомиров.
12. Новации Касьяна Голейзовского.
13. Новации Федора Лопухова.
14. Первый советский балет «Красный мак» 1927 г.).
15. Принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
16. Молодость Георгия Баланчивадзе (Баланчина).
17. Анализ шедевров советской хореодрамы («Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта»).
18. Деятельность профессора Р. Захарова.
19. Творчество балетмейстера Л. Лавровского.
20. Вагановская школа - традиции и новаторство.
21. Великие ученицы Вагановой.
22. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации балетов классического наследия.
23. Педагогическая деятельность Ф. Лопухова, его ученики и последователи. Влияние наследия Лопухова на развитие современной хореографии.
24. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение методики Вагановой.
25. Особенности жанра драмбалета и причины монополизации этого жанра в советское время.
26. Балеты В. Вайнонена «Пламя Парижа» и «Щелкунчик». Причины неувядающей популярности балета «Щелкунчик».
27. «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» в постановке

Л. Лавровского — шедевры жанра драмбалета.

28. Р. Захаров — идеолог жанра драмбалета.

29. В. Чабукиани — выдающийся мастер героического танца. Особенности хореографической драматургии в балетах Чабукиани.

30. Творчество М. Семеновой.

31. Г. Уланова — «обыкновенная богиня».

32. К. Сергеев — «принц советского балета».

33. Лидеры московского балета: О. Лепешинская, А. Ермолаев, А. Мессерер, М. Габович.

34. Работа ГАБТа в годы Великой Отечественной войны в Москве и в эвакуации. МХУ в годы войны.

35. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.

36. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.

37. Деятельности Л. Якобсона. Особенности его творческой манеры и выбора выразительных средств.

38. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Бельский.

39. Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок» и «Легенда о любви» как начало нового этапа в развитии хореографии.

40. Выдающиеся ученицы А. Вагановой: Ф. Балабина, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

4 семестр

1. Феномен многонационального советского балета.

2. Советская балетная педагогика. Методика, персоналии.

3. Культура характерного танца в России и СССР.

4. Второе поколение выдающихся советских мастеров (Плисецкая, Шелест, Стручкова, Макаров, Бурмейстер, ...).

5. Лифарь и неоклассический балет Франции.

6. Возрождение английского балета в начале XX века. Роль русских мастеров.

7. Ступени развития немецкого выразительного танца.

8. Становление американского балета (вехи исторической биографии с XIX по XX вв.).

9. Продолжение дела Дягилева — «Русский балет Монте-Карло».

10. Творчество Марты Грэм, ее ученики и последователи.

11. Американская труппа «АБТ», формирование стиля.

12. Баланчин в Америке.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Вопросы к зачету с оценкой:

1 семестр

1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?

2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?

5. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.

- 6.. Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций?
7. Дайте характеристику танцевальной культуры Древнего Египта.
8. Дайте характеристику танцевальной культуры древней Индии.
9. Классификация древнегреческих танцев.
10. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра?
11. Какие виды плясок существовали в античном театре?
12. Истоки балета в античности (сходство в пластике, мифологические сюжеты в балете).
13. Античная хореография. Рим.
14. Искусство хореографии в средневековой Европе.
15. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета.
16. Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира
17. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.
18. Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV - XVI веков.
19. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.
20. Балетный театр Франции и Англии XVII века.
21. Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Развитие балета в Австрии, в Англии, во Франции.

2 семестр

1. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Творчество М. Камарго, М. Салле.
3. Западноевропейский балет XVIII – первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
4. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
5. Творчество Ж.Б. Ланде, А. Ринальди, Ф. Арайи.
6. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
7. Творчество Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.
8. Творчество И.И. Вальберха. Становление жанра «Русский дивертисмент» в творчестве Вальберха и О. Пуаро.
9. Творчество Ж. Доберваля.
10. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII - XIX вв.
11. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
12. Ж. Ж. Новерр. Вехи биографии. Общая характеристика творчества.
13. Развитие балета в Австрии в эпоху Просвещения. Деятельность Ф. Гильфердинга (1710 – 1768). Вехи биографии и творчества.
14. Балетный театр Франции эпохи Просвещения. Франция перед революцией и в период Революции (1789 – 1794). Балет на сцене Королевской Академии музыки.
15. Творчество Ф. Гюльень – Сор в России.
16. Балетный театр Франции XVIII века. Выдающиеся исполнители начала XVIII века – Франсуаза Прево, Жан Баллон, Мишель Блонди.
17. Французские балерины середины XVIII века – Мари Гимар, Луиза Лани, Мари Аллар, Анна Гейнель. Формирование стиля.
18. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).
19. Ж. Ж. Новерр «Письма о танце». Основные положения.
20. Творчество Л. Дюпре, Г. Вестриса, М. Гарделя.
21. Работа К. Блазиса в Москве.
22. Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века. Творчество Г. Анджиолини (1731 – 1803). Вехи биографии.
23. Творчество С. Вигано (1769 – 1821) – крупнейшего хореографа Италии.

24. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.

25. Творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.

26. Крепостной театр Шереметевых (Останкино, Кусково).

3 семестр

1. Общие процессы в русском и европейском балете к началу XX века.

2. Продолжение традиций Петипа (петербургские «консерваторы» балета).

3. Творчество Матильды Кшесинской и других балерин Петербургской сцены.

4. Предвестники танцевального модерна и творчество Айседоры Дункан.

5. Русский новатор балета Михаил Фокин.

6. Балерины нового времени Анна Павлова и Тамара Карсавина.

7. Творчество Вацлава Нижинского — артиста и хореографа.

8. Творчество Ольги Спесивцевой — выдающейся романтической балерины XX века.

9. Деятельность Сергея Дягилева.

10. Круг сценографов и композиторов русского балета начала XX века.

11. Последние годы императорского Мариинского балета.

12. Александр Горский и московский балет.

13. Екатерина Гельцер и Василий Тихомиров — творческий дуэт выдающихся московских академиков балетной сцены.

14. Крупнейшие представители русского балетного зарубежья.

15. Двадцатые годы московского балета.

16. Творчество Касьяна Голейзовского.

17. Балет Петрограда 20х годов и опыты Федора Лопухова.

18. Экспериментальные хореографические студии в первые советские десятилетия.

19. Рождение жанра советской хореодрамы и творчество Василия Вайнонена.

20. Творчество Ростислава Захарова, крупнейшего деятеля и идеолога, советского балета.

21. Творчество Леонида Лавровского, выдающегося мастера советской балетной классики.

22. Первое поколение великих советских балерин.

23. Первое поколение великих советских танцовщиков.

24. Главнейшие персоналии советского балетного театра старшего и среднего поколений мастеров.

Вопросы к экзамену:

4 семестр

1. Новые балетные труппы Ленинграда и Москвы.

2. Хореографическое образование в первые советские годы.

3. Формирование жанра характерного исполнительства как отличительной особенности отечественного балета.

4. Создание советской «балетной державы».

5. Новый этап развития французского балета. Эпоха «неоклассицизма» С. Лифаря.

6. Возрождение английского балета. Роль русских мастеров.

7. Обретение зрелости английского балета. Главные персоналии национального театра и произведения.

8. Балет Германии. Формирование «немецкого выразительного танца».

9. Балет США: от истоков до появления американских мастеров танцевального модерна.

10. Приобщение Америки к классическому балету (работа в США труппы «Русский балет Монте-Карло» и создание ведущего национального коллектива «АБТ» («Американский балетный театр»)).

11. Джордж Баланчин — «отец» современного американского балета.

12. Творчество крупнейших мастеров американского балетного модерна.

13. Балет стран Центральной Европы.