

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 04 2020

Основание:
решение кафедры от « 01 » 04 2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки в хореографии»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Элементарная теория музыки в хореографии» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в дисциплину. Звук. Нотное письмо.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
2	Ритм, метр, темп. Интервалы.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)
3	Выразительные средства в музыке. Музыкальные формы.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой)

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Элементарная теория музыки в хореографии» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Элементарная теория музыки в хореографии» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой).

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.	- сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.	- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.
<i>ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- сущность педагогической и репетиторской деятельности;	- анализировать и исправлять ошибки учеников;	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и

<p>- методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p>	<p>- импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p>	<p>небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>
--	--	--

** В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки в хореографии»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» предполагает знания и умения выполнять требования (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить теоретические знания пройденного материала. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- теоретические знания пройденного материала - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 12 баллов - 6 баллов - 2 балла

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки в хореографии» на экзамене (зачете с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал. Правильно применяет

		теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Элементарная теория музыки в хореографии» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтинговых контролей и экзамена (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень

Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>
-------------	-----------------------	--	------------------------------------

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ»**

Общие требования к освоению тем:

1 семестр

1. Назовите основные аспекты содержания музыки.
2. Перечислите выразительные средства музыки.
3. Что такое музыкальный звук.
4. Что такое звукоряд, строй, регистр.
5. Объясните строение фортепианной клавиатуры.
6. Что такое нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков.
7. Какой может быть уровень громкости звучания и его обозначения.
8. Что такое ритм в широком и узком понимании.
9. Назовите длительности нот и пауз.
10. Что такое метр, такт, тактовый размер, виды размеров.
11. Что такое ритмический рисунок.
12. Что такое синкопа.
13. Объясните понятия полиритмии и полиметрии.
14. Назовите итальянские обозначения темпа.
15. Что такое тональность.
16. Мажор, минор, их сравнительная характеристика.
17. Объясните черты современной тональности.
18. Перечислите знаки альтерации.
19. Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Перечислите названия, обозначения и классификацию интервалов.
20. Что такое диссонансы и консонансы. Каково их выразительное значение.

2 семестр

1. Дайте определение мелодии.
2. Что такое мотив.
3. Что такое музыкальная фраза,
4. Что такое музыкальное предложение;
5. Объясните, что такое музыкальный период.
6. Раскройте понятия цезуры, каденции.
7. Что такое музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.
8. Назовите простые музыкальные формы.
9. Объясните строение сложной трехчастной формы.
10. Приведите примеры двойных музыкальных форм.
11. Объясните строение формы рондо.
12. Приведите примеры известных композиций в форме рондо.
13. Раскройте понятие вариации.
14. Приведите примеры известных композиций вариационной формы.
15. Объясните строение сонатной формы.
16. Приведите примеры известных композиций сонатной формы.
17. Объясните значение термина «сюита».
18. Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
19. Назовите сложную форму организации музыки.

20. Каких двух видов бывают циклические музыкальные формы?
21. Как называется музыкальная форма, в которой происходит изменение музыкальной темы?
22. Как называется концертное произведение для одного или двух инструментов? Обычно этот жанр состоит из 3 частей.
23. Дайте определение формы фуги.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ»**

1 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Что мы подразумеваем под словом музыка?
2. Что подразумевает под собой предмет «Элементарная теория музыки в хореографии»?
3. Назовите особый вид знаков, которыми обозначаются звуки в музыке?
4. Какую пользу несёт предмет «Элементарная теория музыки в хореографии» в будущей исполнительской и педагогической деятельности «артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин»?
5. Сколько основных ступеней звукоряда? Как они называются?
6. Что называется нотным письмом?
7. Какими свойствами обладают звуки в музыке? Какие звуки вам известны?
8. Что представляет собой звуки «шумовые»?
9. Что такое «высота» звука?
10. Как определить громкость звука?
11. Как называется «тембр» звука?
12. Что такое натуральный звукоряд?
13. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
14. Что такое октава?
15. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
16. Что такое темперированный строй?
17. Что такое полутон? Что такое целый тон?
18. Какие бывают тоны и полутоны?
19. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
20. Что означает слово диез? Что означает слово бемоль?
21. Что представляет собой сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно?
22. Как называется любая скорость музыкального произведения?
23. Какие музыкальные темпы вам известны?
24. Как называется лад, звучащий светло и радостно?
25. Что такое нотный стан?
26. Что означает слово ключ в нотном письме? Назовите известные вам ключи.
27. Что такое ритм?

28. Что такое метр? Как называется доля метра на которое не падает ударение?
29. Как называется знак увеличения длительности звука?
30. Что такое такт и тактовая черта? Что называется, затактом?
31. Что называется группировкой нот?
32. Как называется несовпадение ритмических и метрических акцентов?

2 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Название какой музыкальной формы в переводе с итальянского языка означает «движение по кругу»?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3. Что такое мелодия?
4. Какие типы мелодического движения вам известны?
5. Как называется заключение музыкальной мысли?
6. На какие части разделяется мелодия?
7. Как называют знак повторения в музыке?
8. Что такое цезура?
9. Какое понятие в музыке представляет собой перенесения мелодии из одной тональности в другую?
10. Как называется высшая точка мелодии?
11. Какое музыкальное построение называется периодом? Из чего он состоит?
12. Какие типы периодов вам известны?
13. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений?
14. Как называется музыкальная форма, состоящая из двух разделов, первый из которых или оба больше периода?
15. Из каких трёх основных разделов состоит сонатная форма?
16. С какой части начинается форма рондо?
17. Что такое эпизод?
18. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
19. Когда и в творчестве каких композиторов сложилась сонатная форма?
20. В какой форме пишется тема вариаций? Какие виды вариаций вам известны?
21. Какие вариации называются двойными?
22. Какую музыкальную форму называют сюитой? Назовите основные танцы старинной сюиты.
23. Чем отличается реприза от экспозиции в сонатной форме?
24. Сколько тем бывает в экспозиции? Какие из этих тем должны присутствовать в экспозиции в обязательном порядке?
25. Где в сонатной форме обычно находится кульминация?

26. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла. Объясните область применения.

27. Расскажите о строении фуги.