


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 04 20 20

Основание:
решение кафедры от « 01 » 04 20 20

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

наименование дисциплины

52.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки

Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса у станка.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
2	Понятие «поза классического танца».	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
3	Port de bras (I- II- III формы)	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
4	Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса на середине зала.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
5	Технология исполнения прыжков.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
6	Постановка вращения.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
7	Танцевальные шаги.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
8	Основы пальцевой техники на середине зала.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
9	Разновидности pas de bourrée.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
10	Приемы развития движений классического танца у станка.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
11	Приемы развития движений классического танца на середине.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
12	Temps lié и его разновидности исполняемые на всей стопе.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
13	Port de bras (IV-V-VI) формы.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
14	Прыжки усложненные заносками.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
15	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
16	Техника исполнения больших прыжков.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
17	Движения и позы в повороте на всей стопе.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
18	Повороты, вращательные движения на пальцах (усложненные, комбинированные упражнения).	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
19	Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
20	Движения и позы в повороте на полупальцах.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету

21	Технические приемы исполнения прыжков с заносками.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
22	Развитие пальцевой техники.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
23	Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
24	Техника исполнения элементов в мужском танце.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
25	Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
26	Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
27	Наработка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
28	Большая форма adagio в мужском и женском классе.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
29	Вращательные движения pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов исполняемых на пальцах.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
30	Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
31	Совершенствование исполнительской техники на пальцах.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету
32	Художественная отработка пройденного материала.	(УК-7)*.	Тесты Вопросы к зачету

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума урока классического танца: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах и умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета в форме практического показа;
- тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся и закрепления пройденного материала.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

УК-7* Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

<i>Знать</i>	<i>Знать</i>	<i>Знать</i>
- виды физических упражнений; - научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.	- применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.

** В результате освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» предполагает знание и умение выполнять элементы классического танца (программный минимум) соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, написание теста и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - написание теста - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 4 балла - 4 балла - 10 баллов - 1 балл - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - написание теста - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 4 балла - 4 балла - 10 баллов - 1 балл - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - написание теста - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - посещение занятий студентом	- 4 балла - 4 балла - 10 баллов - 1 балл - 1 балл

Максимальное количество 4 балла за уровень исполнения и 4 балла за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
3 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
2,5 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или

	двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
1,5 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Вопросы сформированы в соответствии с программой дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» и рассчитаны на проверку знаний по окончанию обучения, предложены в двух вариантах (одинакового уровня сложности) по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа.

Критерии оценки тестирования студентов

Регламент проведения мероприятия и оценивания

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки тестирования
Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.	10 баллов – 20 правильных ответов

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	20-25 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 30 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» на зачете

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) состоит из практического показа программного минимума и теста.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете	Критерии оценивания компетенций

30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
63-73	«Удовлетворит	Практическое содержание курса освоено частично,	Пороговый уровень

	ельно»	но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

ПЕРВЫЙ КУРС (первый год обучения)

2-й семестр

1-й рейтинг контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

ВТОРОЙ КУРС (второй год обучения)

3-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Вопросы к зачету:

2 семестр:

1. Постановка ног в позициях: I-ой, II-ой, III-ей, IV-ой, V-ой на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки.
2. Правила исполнения *demi-plié*, *grand plié*. *Plié-soutenu* вперед, в сторону, назад.
3. Правила исполнения *relevé* на полупальцы в I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициях; с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.
4. Позиции рук. Функции рук, положение *allongée*, *arrondie*.
5. Приемы формирования «балетной осанки».
6. Позы классического танца.
7. Правила исполнения *battement tendu*.
8. Правила исполнения *battement tendu jeté*.
9. *Passé par terre* и *balançoire*, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.
10. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на вытянутых ногах, на *demi-plié*. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
11. Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди (основное, условное) и сзади.
12. *Battement soutenus*, его разновидности, правила исполнения.
13. *Battement fondu* правила исполнения.
14. *Battement frappe*, *battement doubles frappés* правила исполнения.
15. *Petit battement sur le cou-de-pied*.
16. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45°.
17. *Battement retiré sur le cou-de-pied* и на 90° (*passé*).
18. *Battement relevé lent*.
19. *Battement développés*.
20. *Grand battement jeté*.
21. Полуповорот (*demi-détourné*) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Полный поворот (*détourné*).
22. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Не менее трех примеров в каждой группе.
23. Формы *port de bras* (I-II-III).

3 семестр

1. Танцевальные шаги.
2. Вращения с продвижением.

3. Исполнение *grand battement jeté*. в позах. *Pointé, passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад *en face*; *passé* со всех направлений *en face*.
4. Виды *temps lié*.
5. Формы *port de bras* используемые у станка.
6. Формы *port de bras* I-я, II-я, III-я, IV-я V-я, VI-я.
7. Поворот *fouetté en dehors et en dedans* по 1/4, 1/2 круга носком в пол и на 45°.
8. *Fouette* на 90° *avec à la seconde* в I-й и II-й *arabesques* (1/4 поворота).
9. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*.
10. Виды *pas de bourrée*.
11. *Pas de basques* вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2.
12. *Pas balancé en face* и *en tournant* по 1/4 круга.
13. *Pirouette en dedans* с *coupé-шага* по прямой и диагонали (*pirouette-piqués*).
14. *Pirouette en dehors* с *dégagé* по прямой и диагонали.
15. *Pas glissade*. *Pas assemblé*. *Double pas assemblé*. *Pas jeté*.
16. *Tours sissonne tombée* на *éffacée* и *croisée* по диагонали подряд (4-6) «блинчики».
17. *Temps levé*: с ногой в положении *sur le cou-de-pied*; с ногой на 45°.
18. *Temps levé* в позах I и II *arb.*, с шаг, *pas couru*, *pas chassée*, в сочетании с вальсовым поворотом.
19. *Grand pas jeté* вперед в позах *attitude croisée*, *éffacée*, I-й, II-й, III-й *arabesques* с приемов *pas glissade*, *coupé-шаг*.
20. Разновидности *pas emboité* вперед и назад *sur le cou-de-pied* и на 45° на месте, с продвижением. *Pas de chat*.
21. *Pas de basque* вперед и назад в прыжке.
22. *Sissonne fermée*.
23. *Sissonne ouverte*.
24. *Temps lié sauté*.
25. *Relevé*. *Pas échappé*. *Pas assemblé soutenu* на пальцах; *en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 и полному повороту, *pas de bourrée*. *Pas jeté* с продвижением во всех направлениях.

4 семестр

1. Приемы развития на уроках видов памяти слуховой (музыкальной), зрительной и моторной, образной памяти, как необходимого профессионального инструмента в хореографии.
2. *Battements battu sur le cou-de-pied* вперед и назад.
3. *Port de bras* с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й *arb.*
4. Медленные повороты *tour lent* на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот в позах.
5. *Battements tendus et battement jeté* в повороте.
6. *Pas ballonné battu* в сторону.
7. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* 1/4, 1/2 круга.
8. *Pas emboité* вперед и назад (*en tournant*) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону.
9. Половина *tour* с *plié-relevé* на 45° и 90°.
10. *Flic-fiac en tournant* 1/4, 1/2, целый поворот.
11. *Rond de jambe en l'air sauté* на 45° с приема *sissonne ouverte* и с V позиции.
12. *Sissonne ouverte* приемами *par développé* и *par jeté en tournant* в позы классического танца.
13. *Battements relevés lents et battements développés* с *demi-plié* и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с *plié-relevé* и *demi-rond de jambe en face* и из позы в позу на полупальцах.
14. Полуповорот *en dehors et en dedans* через *pas* на 45° и 90°.
15. *Pirouette* с V-й, II-й, и IV-й позиций с окончанием в позы носком в пол на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°.
16. *Pirouette*, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied*.
17. *Pirouette* с V-й позиции по одному подряд.
18. *Tour fouetté* на 45°.
19. *Pirouette* с *grand plié* по I-й и V-й позициям.
20. Варианты *préparation* к *tours* в больших позах с IV-й и II-й позиций.

21. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.
22. Grand pas de chat с подходов pas chassé, pas failli, pas couru.
23. Grand pas de chat с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.
24. Pas failli вперед и назад.
25. Saut de basque.
26. Pas soubresaut.
27. Grand pas jeté passé на 90° .
28. Pas échappé: с усложненной заноской. Pas échappé с entrechat-six.
29. Pas brisé вперед и назад.
30. Temps lié sauté en tournant.

5 семестр

1. Разновидности grands battements jeté: с подъемом на полупальцы: «мягкие» battements, balançoire, passé при переходе из позы в позу.
2. Battement frappé и battement double frappé en tournant.
3. Battement fondu на 45° en tournant с подъемом на полупальцы.
4. Battement fondu на 90° et battement soutenu на 90° в позах на полупальцах.
5. Grands battements jetés en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе).
6. Grands battements jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Battements développés ballottés.
8. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l'air на 90° окончанием в demi-plié и в позу, double.
10. Tour в позах attitude, croisée вперед и effasée вперед с pas tombée, coupé-шаг.
11. Tour в позах с pas échappé на II-ю, со II-й à la seconde, с IV-й à la seconde, attitude, croisée вперед и effasée вперед.
12. Tours en dedans в I-й, II-й, en dehors в III-й arabesque с pas tombé, coupé-шаг.
13. Battements divisés en quarts (четвертные battements).
14. Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassé, tombé-coupé.
15. Temps lié par terre с pirouette.
16. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.
17. Temps lié на 90° с tour lent в больших позах; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde.
18. Повороты на пальцах на двух ногах: demi-détourné; détourné.
19. Soutenu на 45° из позы в позу на пальцах.
20. Pas glissade; tours chainés на пальцах.
21. Повороты на одной ноге en dehors с dégagé; en dedans с coupé-шага на пальцах.
22. Pas emboité-riqué на 1/2 поворота на пальцах.
23. Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors.
24. Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans.
25. Renversé с приема grand rond de jambe développé en dehors, en dedans.
26. Pas brisé dessus-dessous.
27. Pas assemblé en tournant с поворотом на 1/2.
28. Pas assamblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
29. Temps levé I и II arabesques с приема sissonne tombée; в сочетании с pas de chat.
30. Pas ballotté на 45°, на 90°.
31. Grand pas assamblé с приемов с pas couru, pas glissade, coupe-шаг, sissonns tombée, développé-tombée вперед.
32. Grand pas jetés en tournant с croisée на croisée с приема tombée-coupé назад.
33. Grand jeté pas de chat с различных подходов.
34. Grand pas jeté par terre en tournant в I arabesque.
35. Grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й arb. с приема шаг, pas couru. pas de bourrée, pas glissade, pas chassé.

6 семестр

1. Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги.
2. D'ici de la исполняемый на 45°, 90°.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием в позы классического танца на 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.
4. Battement double fondu на 45° en tournant на 1/2 круга.
5. Разновидности battements frappés (doubles frappés).
6. Rond de jambe en l'air на 45° и 90° en tournant на 1/8, 1/4, поворота.
7. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы. Grand temps relevé en tournant.
8. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на 1/8, 1/4 круга.
9. Battement battu sur le cou-de-pied epaulement croisée et effacée на полупальцах.
10. Pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги открытой на 90° из позы в позу.
11. Grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée.
12. Renversée: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.
13. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.
14. Grand pas jeté renversé.
15. Влияние положения таза (его наклона) на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Факторы, влияющие на величину танцевального шага.
16. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.
17. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.
18. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée. По диагонали назад и по кругу с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
19. Pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne.
20. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45°.
21. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé.
22. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arb. с приемов coupé-шаг и pas chassé; en face и из позы в позу.
23. Pas jeté entrelacé с coupé-шаг и pas chassé.
24. Pas cabriole вперед и назад с приемов pas glissade, coupe шаг, сценический sissonne sissonne ouverte, sissonne tombée.
25. Grand pas jeté fermée и grand pas jeté fondu.
26. Grands battements jetés balançoire на полупальцах; с demi-rond de jambe.
27. Quatres pirouettes с VI-го port de bras.
28. Заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: entrechat-quatre, royale, entrechat-trois, entrechat-six.
29. Переход из tours в больших позах на pirouettes.
30. Переход из tours à la seconde в I arabesque, из arabesque в attitude и т.д.
31. Исполнение tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции, с plié-relevé подряд (2-4).
32. Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках (petits temps sautés).
33. Rond de jambe en l'air sauté (double) с поворотом на 1/4 круга; с переходом в большую позу на другую ногу; pas gargouillade (женский класс). Покажите все варианты.
34. Temps levé на 90 из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемами développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air.
35. Grand fouetté sauté en efface; en tournant en dedans в I-й и III-й arabesques.
36. Pas cabriole на 90° с приемов: pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée.
37. Sissonne fermée battu.
38. Sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.
39. Pirouette en dehors с dégagé по диагонали в позы eff., écartée вперед на 90°.
40. Основы профилактики предупреждения повреждений в танц. практике.
41. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).

42. Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesques с продвижением по кругу.
43. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.
44. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.
45. Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée; с поворотом en dedans на 1/2 круга.
46. Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.
47. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
48. Tours en l'air подряд (2+2 оборота).
49. Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс).
50. 2 pirouettes en dehors et en dedans + 2 tours en l'air.

ТЕСТЫ ПЕРВЫЙ КУРС

ТЕСТ (вариант №1)

1. Пространство учебного зала разделяется:

- А) на 4 точки класса;
- Б) на 6 точек класса;
- В) на 8 точек класса.**

2. В законченной форме исполнения battement tendu:

- А) отведение и приведение вытянутой ноги происходит равномерно;
- Б) акцент движения падает на момент возвращения рабочей ноги в I-ю и V-ю позиции;**
- В) акцент движения на момент отведения ноги вперед, в сторону, назад.

3. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre:

- А) перевод рабочей ноги из одного положения в другое;
- Б) круговое движение рабочей ноги (круг ногой) носком по полу;**
- В) круговое движение рабочей ноги в воздухе.

4. Выберите наиболее правильную последовательность экзерсиса у станка:

- А) plié, battement tendu, battement tendu jeté, battement fondu, battement frappé, rond de jambe par terre, petit battement, battement relevé lent, grand battement jété;
- Б) plié, battement tendu, battement jeté, petit battement, battement fondu, rond de jambe par terre, battement frappé, battement relevé lent, grand battement jeté;
- В) plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappée, rond de jambe en l'air, battement relevé lent et battement développé, petit battement, grand battement jété.**

5. Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans:

- А) из I-ой;
- Б) из V-ой;**
- В) из IV-ой.

6. В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку:

- А) находится в положении в профиль;
- Б) находится в положении en face;**
- В) правильного ответа нет.

7. Как называется поза классического танца, в которой рабочая нога поднята назад с согнутым коленом на 45° или 90°:

- А) *assemblé*;
- Б) ***attitude***;
- В) *arabesque*.

8. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги:

- А) *en tournant*;
- Б) ***en dehors***;
- В) *en dedans*.

9. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении *battement frappé* вперед:

- А) ***sur le cou-de-pied*** спереди;
- Б) условное *sur le cou-de-pied* спереди;
- В) *sur le cou-de-pied* сзади.

10. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении *petit battement sur le cou-de-pied*:

- А) в коленном суставе.
- Б) в тазобедренном суставе.
- В) в голеностопном суставе.

11. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего:

- А) *epaulement éffacée*;
- Б) ***epaulement croisée***;
- В) *en face*.

12. *Pas échappé* во II позицию это:

- А) прыжок с двух ног на две из II-ой, IV-ой и V-ой позиций;
- Б) движение, состоящее из 2-х прыжков (с двух ног на две из V-ой позиции во II-ю и из II-ой в V-ю позицию);
- В) прыжок из V позиции в V с переменной ног.

13. Что является особенностью исполнения *pas assemblé*:

- А) **собрание (соединение) ног в воздухе в V-ю позицию;**
- Б) выбрасывание ноги на высоту 45° или 90°.
- В) по окончании прыжка точное приземление в V-ю позицию.

14. Сколько видов поз *arabesques* существует в классическом танце:

- А) 4;
- Б) 5;
- В) 6.

15. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки:

- А) *adagio*;
- Б) экзерсис на середине;
- В) ***allegro***.

16. Что обозначает понятие «элевация»:

- А) **способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу;**
- Б) высокий прыжок;
- В) устойчивость.

17. Как с французского переводится double:

- А) «бить».
- Б) «тройной».
- В) «двойной».

18. Наличие выворотности у исполнителя зависит:

- А) от подвижности суставов верхних конечностей;
- Б) от строения тазобедренного сустава;
- В) от развития «танцевального шага».

19. Sissonne simple – это:

- А) прыжок с двух ног на одну (рабочая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади);
- Б) разновидность pas de bourrée на пальцах;
- В) сценический sissonne.

20. Как называется вертикальный прыжок на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied или в позе классического танца на 45°, 90°:

- А) pas emboité;
- Б) pas jété;
- В) temps levé.

ТЕСТ (вариант №2)

1. Какие направления соответствуют позе écartée:

- А) вперед и назад;
- Б) вперед, назад, в сторону;
- В) просто в сторону.

2. Движение pas tombé это:

- А) прыжок;
- Б) шаг;
- В) перенос центра тяжести с опорной ноги в demi-plié (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трёх направлений, другая нога принимает положение sur le cou-de-pied или вытянута носком в пол, на 45° или 90°.

3. Что такое adagio:

- А) танцевальная фраза из форм relevé lent на 90°, développé, port de bras в медленном темпе;
- Б) музыкальный термин;
- В) оба варианта ответа верны.

4. Что такое aplomb:

- А) устойчивость и равновесие;
- Б) перегибы корпуса;
- В) упражнение для рук.

5. Из какой позиции ног можно исполнить préparation к rond de jambe par terre:

- А) из I и V;
- Б) II и III;
- В) оба ответа верны.

6. Положение epaulement:

- А) положение фигуры (en face к зрителю);
- Б) положение фигуры по диагонали в пол оборота к зрителю;
- В) положение фигуры в профиль к зрителю.

7. Какое движение развивает мелкую технику:

- А) **battement doubles frappés;**
- Б) grands battements jetés;
- В) battements retiré.

8. En face:

- А) **положение корпуса, головы и ног в 1-ю точку класса;**
- Б) положение корпуса, головы и ног во 2-ю точку класса;
- В) оба варианта ответа верны.

9. Что обозначает термин battement:

- А) отведение рабочей ноги по полу в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге;
- Б) **отведение рабочей ноги из вытянутого (согнутого) положения и приведение ноги к опорной;**
- В) оба варианта ответа верны.

10. Sissonne ouverte можно исполнить:

- А) приемом pas jeté;
- Б) приемом pas développé;
- В) **оба варианта ответа верны.**

11. Pas de bourrée:

- А) переступание с небольшим передвижением;
- Б) **танцевальный шаг, основанный на переступании ног по II и IV позиции при помощи pas courré и pas tombé;**
- В) танцевальный шаг на месте в виде быстрой смены опорной ноги через V позицию.

12. На какую высоту выбрасывается рабочая нога при исполнении grand battement jeté:

- А) на 45°.
- Б) на 90°.
- В) **на 90° и выше.**

13. Tour chaînés:

- А) скользящий шаг на полупальцы или пальцы одновременно подтянув другую ногу в V позицию вперед и совершив поворот 360°;
- Б) **«цепочка» поворотов на двух ногах на высоких полупальцах и пальцах по половине поворота на каждой ноге;**
- В) оба варианта ответа не верны.

14. Поза écartée вперед располагается:

- А) **по направлению во 2-ю или 8-ю точку рабочей ногой вперед, голова повернута в профиль, взгляд во 2-ю или 8-ю точку;**
- Б) по направлению в 4-ю или 6-ю точку рабочей ногой назад, голова повернута в профиль, взгляд во 2-ю или в 8-ю точку;
- В) правильного ответа нет.

15. Как называется округлое положение рук в классическом танце:

- А) allongé;
- Б) **arrondi;**
- В) à la seconde.

16. Какое из перечисленных движений относится к группе заносок:
А) pas tombé;
Б) pas chassée;
В) **royal.**

17. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции:
А) **suivi;**
Б) soutenu;
В) fouetté.

18. Как с французского языка переводится термин «passé»:
А) удерживать;
Б) скользить;
В) **проходить (переводить).**

19. Понятия en dehors и en dedans определяют:
А) вращательные движения ноги по кругу при исполнении rond de jambe par terre;
Б) **вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу, в воздухе вокруг своей вертикальной оси на одной или двух ногах, с продвижением или на месте;**
В) правильного ответа нет.

20. Pas couru:
А) бег во всех направлениях, вспомогательное движение перед прыжками, связующее движение при перемене направления рисунка танца и для объединения различных частей танцевальной фразы;
Б) бег на пальцах в невыворотной I позиции;
В) **оба ответа верны.**

ВТОРОЙ КУРС

ТЕСТ (вариант №1)

1. Выберите, каким приемом можно выполнить поворот renversé:
А) renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors, с приема grand rond de jambe développé en dehors et en dedans;
Б) renversé en croisée вперед с поворотом en dedans;
В) **оба ответа верны.**

2. Rond de jambe en l'air sauté на 45 о можно исполнить:
А) с приема sissonne ouverte;
Б) с V позиции;
В) **оба ответа верны.**

3. Pas échappé с усложненной заноской исполняется:
А) с двойной заноской – из V и II позиций равноценно двумя ногами, непосредственно сама заноска исполняется всегда en face;
Б) с одной заноской со II позиции (pas échappé battu);
В) правильного ответа нет.

4. При исполнении pas brisé вперед или назад ноги перед ударом раскрываются:
А) по II позиции;

- Б) по IV позиции;**
В) оба ответа верны.

5. Выберите правильное описание изучения grand rond de jambe jeté en dehors:

А) из I позиции выводим ногу вперед в attitude, выпрямляя ее в колене между положением вперед и в сторону, поднимаем на высоту не ниже 90° и продолжаем движение по кругу до высшей точки écartée назад, заканчиваем носком в пол или в I позицию;

Б) из I позиции выводим ногу вперед в attitude, выпрямляя ее в колене в положение вперед на высоту не ниже 90° продолжаем движение по кругу до высшей точки в сторону, заканчиваем носком в пол или в I позицию;

В) правильного ответа нет.

6. Grand battement jeté passé на 90 о можно исполнить:

А) со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах;

Б) только в двух направлениях: вперед и назад на всей стопе;

В) из положения ноги в сторону на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах.

7. В каком направлении исполняется поворот в temps lié на 90° (с медленным поворотом) tour lent в больших позах:

А) temps lié вперед – в позе attitude поворот en dedans, в позе à la seconde en dedans, temps lié назад – в позе croisée поворот en dehors, в позе à la seconde en dehors;

Б) temps lié вперед – в позе attitude поворот en dehors, в позе à la seconde en dedans, temps lié назад – в позе croisée поворот en dedans, в позе à la seconde en dehors;

В) оба ответа верны.

8. В какой момент осуществляется поворот при исполнении battement fondu на 45 о en tournant en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы:

А) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая нога на sur le sou-de-pied;

Б) во время раскрывания рабочей ноги и одновременного перехода опорной ноги на полупальцы;

В) оба ответа верны.

9. Какое название соответствует термину battements divise en quarts:

А) поворотные батманы;

Б) четвертные батманы;

В) правильного ответа нет.

10. Выберите правильное описание sissonne fermée battu (в сторону).

А) II V demi-plié, прыжок приоткрыв ноги в сторону, ударить правой ногой о левую впереди, левая опускается на demi-plié правая через sur le sou-de-pied открывается в сторону;

Б) II V demi-plié, прыжок приоткрыв ноги в сторону, ударить двумя ногами (правой ногой о левую впереди), отлететь влево в сторону II позиции;

В) это движение с battu не исполняется.

11. Battement développé ballotté можно исполнить:

А) из V позиции, попеременно одной ногой вперед, другой назад, отклоняя корпус в противоположном направлении;

Б) несколько раз одной и той же ногой, переводя ее вперед-назад через passé, раскачивая корпус в противоположном направлении;

В) оба ответа верны.

12. Temps lié sauté на 90° исполняется приемом:

- A) *sissonne tombée*;
- B) *grande sissonne ouverte*;**
- B) *grande pas chassée*.

13. Pas jeté entrelace на effacée et croisée это:

- A) *fouetté sauté* на 90° в позы *effacée et croisée*;
- B) *pas jeté par terre en tournant* в I *arabesque*;
- B) перекидное *jeté*.**

14. Pas soubresaut :

- A) прыжок с двух ног на две с продвижением вперед, корпус и ноги на взлете одновременно сильно откидываются назад;
- B) прыжок с одной ноги на другую с поворотом на $1/2$ и целый поворот с продвижением в сторону и по диагонали;
- B) правильного ответа нет.**

15. Pas de ciseaux:

- A) «ножницы» - прыжок с одной ноги на другую с попеременным выбрасыванием ног назад на 90° и остановкой в позу *effacée* вперед;
- B) «ножницы» - прыжок с одной ноги на другую с попеременным выбрасыванием ног вперед на 90° и остановкой в I *arabesque*;
- B) оба ответа верны.**

16. Entrechat-six:

- A) прыжок с двух ног на одну, с двумя заносками и тремя переменами ног;
- B) прыжок с двух на две с четырьмя заносками;
- B) прыжок с двух ног на две, с двумя заносками и тремя переменами ног.**

17. Какому движению соответствует описание: из I позиции вывести ногу вперед в *attitude*, выпрямляя ее в колене между положением вперед и в сторону, поднять на высоту 90° . Продолжить движение по кругу до высшей точки *écartée* назад. Закончить носком в пол или в I позицию, движение выполняется слито широким взмахом в $1/4$ долю такта:

- A) *grand rond de jambe développé en dehors*;
- B) *grand temps relevé en dehors*;
- B) *grand rond de jambe jeté en dehors*.**

18. Grands battements jetés passé на 90° :

- A) можно исполнить со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах;
- B) выполняется только в двух направлениях: вперед и назад на всей стопе;
- B) выполняется из положения ноги в сторону на всей стопе и с подъемом на полупальцы.**

19. Temps lié sauté на 90° выполняется приемом:

- A) *sissonne tombée*;
- B) *grande sissonne ouverte*;**
- B) *grand pas chassée*.

20. Grand *sissonne ouverte* с продвижением вперед в позе *attitude croisée* либо *effacée* выполняется:

- A) приемом через *sur le cou-de-pied*;
- B) обе ноги одновременно выбрасываются в воздух, сразу принимая позу *attitude*;**
- B) оба варианты возможны.

ТЕСТ (вариант №2)

1. При исполнении battement tendu jeté en tournant поворот осуществляется следующим образом:
 - А) сначала опорная нога поворачивается, затем рабочая выбрасывается в заданное направление;
 - Б) **одновременно двумя ногами с броском рабочей ноги в заданное направление;**
 - В) оба ответа верны.

2. Во всех видах fouetté sauté en tournant движения рук координируются с поворотами корпуса, руки помогают прыжку – берут форс при поворотах в воздухе:
 - А) при поворотах направо ведущая рука правая, налево – левая;
 - Б) **при поворотах направо ведущая рука левая, налево – правая;**
 - В) оба ответа верны.

3. При исполнении rond de jambe par terre en tournant поворот корпуса происходит:
 - А) **согласовано со всеми частями тела, одновременно с исполнением rond;**
 - Б) в момент исполнением passé par terre;
 - В) сначала исполняется rond, следом поворот корпуса.

4. Для того чтобы выполнить прыжок на пальцах необходимо:
 - А) присесть стоя на пальцах, слегка отпустив (сократив) голеностопный сустав, сохраняя подъем стопы и пальцы вытянутыми, выпрыгнуть, по завершении прыжка опуститься на пальцы в «тягучие» demi-plié отпустив (сократив) голеностопный сустав;
 - Б) присесть, плотно прижав пятки к полу, коротким толчком выпрыгнуть вверх, аккуратно приземлиться на пальцы, сохраняя подъем стопы и пальцы предельно вытянутыми;
 - В) правильного ответа нет.

5. Battement développés с коротким balancé:
 - А) легкое покачивание (1-2-3 раза) раскрытой ноги в любом направлении, производится от исходной точки вверх, нога возвращается в изначальное положение, задерживается, опускается;
 - Б) battement développé в любом направлении с последующим tombée и pas balancé;
 - В) оба ответа верны.

6. Entrechat-cinq:
 - А) прыжок с двух ног на одну, с одной заноской и двумя переменами ног;
 - Б) прыжок с двух ног на две, с одной заноской и двумя переменами ног;
 - В) правильного ответа нет.

7. Сильное раскачивание корпуса вперед – назад является сутью исполнения одного из видов grand battement jeté:
 - А) grand battement jeté с поворотом fouetté на 1/2 круга;
 - Б) grand battement en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
 - В) **grand battement jete balançoire.**

8. При исполнении поворота renversé en attitude croisée руки проходят следующие позиции:
 - А) во время наклона корпуса вперед руки удерживают свое положение, в момент relevé рука из I-й переводится через II-ю в III-ю, другая фиксирует II-ю позицию, далее рука из II-й переводится в I-ю, обе руки соединяются в I-ю;
 - Б) во время наклона корпуса вперед руки в I-ю позицию, затем рука, противоположная отведенной ноге, переводится в III-ю позицию, другая одновременно раскрывается во II-ю, во время поворота рука из III-й переводится во II-ю и опускается в III-ю;
 - В) **оба ответа верны.**

9. Основой движения battements divisés en quarts является:
А) battement développé вперед (назад) и поворот fouetté en dehors (en dedans) на 1/4 приемом plié-relevé на полупальцы;
Б) перевод раскрытой ноги по горизонтали приемом grand rond de jambe en l'air и поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 (1/2) круга;
В) оба ответа верны.
10. Какое положение проходит рабочая нога при исполнении tour fouetté 45° en dehors:
А) фиксируется спереди;
Б) **сзади – спереди;**
В) спереди – сзади.
11. Перевод с французского языка термина dessus-dessous означает:
А) **верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под»;**
Б) сзади, спереди;
В) туда-сюда.
12. Удар в прыжке brisé исполняется:
А) одной ногой (сзади стоящей);
Б) одной ногой (впереди стоящей);
В) **двумя ногами равноценно.**
13. При исполнении прыжка cabriole:
А) удар производится двумя ногами;
Б) удар производится раскрытой ногой сверху-вниз, которая затем повышается, сохраняя уровень в заключительном demi-plié;
В) **толчковая нога первая устремляется к раскрытой ноге, которая немного снижается во время удара, затем повышается, сохраняя уровень в заключительном demi-plié.**
14. В каких формах temps lié переход (подворот) между первым и вторым темпом осуществляется через полупальцы в V позиции:
А) во всех формах без исключения;
Б) во всех формах исполняемых на 90°;
В) **в форме temps lié на 90° с переходом на полупальцы.**
15. Tour lent:
А) tour в большой позе;
Б) **медленный поворот на всей ступе, исполняемый за счет продвижения пятки опорной ноги без отрыва от пола;**
В) правильного ответа нет.
16. Прыжок из раздела мужской техники в классическом танце revoltade:
А) исполняется без поворота;
Б) **исполняется с поворотом en dehors на целый круг;**
В) исполняется с поворотом en dedans на 1/4, 1/2, 3/4.
17. Выберите правильный подход к исполнению pirouette en dehors et en dedans приемом temps relevé:
А) **исходное положение demi-plié на опорной ноге продлить до полного раскрытия (дугообразным движением в направлении en dehors или en dedans) рабочей ноги в сторону на 45°, на полупальцы подняться в момент сгиба в колене рабочей ноги;**

Б) раскрыв рабочую ногу вперед, вскочить на высокие полупальцы опорой ноги, отведя рабочую в сторону на 45°;

В) правильного ответа нет.

18. Grand pas jeté passé исполняется с броском ноги:

А) вперед и назад из V и IV позиций;

Б) ноги в сторону (второй бросок приемом développé или с passé по I позиции);

В) оба ответа верны.

19. Pas jete entrelace на effacée et croisée это:

А) fouetté sauté на 90° в позы effacée et croisée;

Б) pas jeté par terre en tournant в I arabesque;

В) перекидное jeté.

20. Pas soubresaut:

А) прыжок с двух ног на две с продвижением вперед по диагонали, корпус и ноги на взлете одновременно сильно откидываются назад;

Б) прыжок с одной ноги на другую с поворотом на 1/2 и целый поворот с продвижением в сторону и по диагонали;

В) правильного ответа нет.

ТРЕТИЙ КУРС ТЕСТ (вариант № 1)

1. Pirouette с V, II позиций можно закончить:

А) в V и IV позиции;

Б) с окончанием в позы носком в пол, на 45°, 90°;

В) оба ответа верны.

2. Grand battement jeté balançoire исполняется:

А) только вперед и назад на всей стопе, с подъемом на полупальцы en face и в позах;

Б) на всей стопе, с подъемом на полупальцы en face и в позах по всем направлениям;

В) правильного ответа нет.

3. Tour lent en dehors et en dedans можно исполнить:

А) во всех позах классического танца на всей стопе, с поворотом на целый круг через passé на 90°;

Б) во всех позах классического танца на всей стопе и на полупальцах, на вытянутой ноге и на demi-plié, из позы в позу через passé на 90° с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4, целый круг;

В) правильного ответа нет.

4. Какой термин скрывается за понятием «блинчики»:

А) это и есть название движения;

Б) **sissonne tombée en tournant с продвижением по диагонали подряд несколько раз;**

В) движения с таким названием не существует.

5. Правильно ли утверждение, что pas brisé имеет две формы окончания в V позицию и на одну ногу:

А) да;

Б) нет;

В) всегда оканчивается на две ноги.

6. Какому движению соответствует данное описание:

«прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка и затем приходит в положение sur le sou-de-pied в момент demi-plié на опорной ноге»:

А) pas de poisson;

Б) pas ballotté;

B) pas ballonné.

7. Flic-flac en dehors et en dedans можно исполнить:

А) начиная из положения в сторону с окончанием на 45 ° во всех направлениях en face и в позы классического танца;

Б) начиная со всех направлений и поз классического танца без поворота и с поворотом на 1/4 , 1/2, 3/4 и целый круг с окончанием en face и в любую позу;

В) все ответы верны.

8. Основные правила исполнения pirouette en dehors et en dedans приемом temps relivé:

А) опорная и рабочая ноги одновременно вытягиваются в коленях при вырастании из demi-plié и отведении рабочей ноги в сторону;

Б) раскрыв рабочую ногу вперед (назад), вскочить на высокие полупальцы опорой ноги, отведя рабочую в сторону на 45°;

В) исходное положение demi-plié на опорной ноге продлить до полного раскрытия рабочей ноги в сторону на 45° (дугообразным движением в направлении en dehors или en dedans), на полупальцы подняться в момент сгиба в колене рабочей ноги.

9. Какое из движений относится к связующим движениям в классическом танце:

А) pas de bourrée;

Б) pas jeté;

В) правильного ответа нет.

10. Какие из перечисленных движений входят в состав разновидностей temps lié на 90°: 1. медленный поворот – tour lent в больших позах; 2. tour tire-bouchon en dehors et en dedans; 3. переход на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.

А) первый вариант;

Б) первый и второй варианты;

В) все перечисленные варианты.

11. Какой вид pas de bourrée не исполняется в экзерсисе на пальцах:

А) pas de bourrée dessus-dessous en face, en tournant en dehors et en dedans;

Б) pas de bourrée ballotté en tournant носком в пол и на 45°;

В) все перечисленные виды исполняются.

12. Выберите более точное определение «Renversé»:

А) движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящие из наклона корпуса вперед и небольшого перегиба корпуса;

Б) (опрокинутый) сильный перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bourrée en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса;

В) правильного ответа нет.

13. Как называется разновидность battement développé, при исполнении которого корпус отклоняется в противоположном направлении от раскрытой ноги (вперед, назад, в сторону):

А) battement développé tombé;

Б) battement développé с медленным поворотом en dehors et en dedans;

В) battement développé ballotté .

14. К какому движению готовит battement tendu pour batteries:

А) к battements battu sur le cou-de-pied;

Б) к battements tendus pour le pied;

В) к заноскам.

15. Pas failli выполняется по направлениям:

- А) вперед и назад;
- Б) только в сторону;
- В) по всем направлениям.

16. В принцип исполнения grand pas jeté passé заложен:

- А) бросок ноги вперед, назад или в сторону приемом **jeté** (второй бросок приемом **développé** или с **passé** по I позиции);
- Б) бросок ноги вперед приемом **pas de chat**.
- В) оба ответа верны.

17. Battement battu sur le cou-de-pied можно сочетать в комбинациях с движениями:

- А) **battement double fondu**;
- Б) **petit battement sur le cou-de-pied, battement double frappé**;
- В) **battements relevés lents** на 90° et **battements développés**.

18. В комбинации с какими движениями сочетается grand rond de jambe jeté:

- А) **battement fondu** на 90°;
- Б) **grand battement jeté**;
- В) **rond de jambe par terre**.

19. При исполнении saut de basque руки фиксируются:

- А) в округленной и пониженной I позиции;
- Б) обе руки в III позиции или рука соответствующая направлению поворота - в I позиции другая – III позиции;
- В) все перечисленные варианты возможны.

ТЕСТ (вариант №2)

1. Сколько переносов ноги можно исполнить в battement tendu pour batteries:

- А) 1, 3;
- Б) от 2-х до 8-ми;
- В) правильного ответа нет.

2. Исполняются ли с продвижением entrechat-quatre и royale:

- А) нет;
- Б) да, с продвижением вперед и назад;
- В) да, с продвижением вперед, назад и в сторону.

3. С каких подходов можно исполнить pas de ciseaux:

- А) с шага-coupe и glissade;
- Б) с pas chassé, pas failli, pas tombée;
- В) оба ответа верны.

4. Pas brisé dessus-dessous прыжок из раздела заносок:

- А) с броском ног вперед-назад и окончанием на две ноги, корпус при исполнении прыжка подается в том же направлении;
- Б) с броском ног вперед-назад и окончанием на одну ногу, корпус при исполнении прыжка подается в том же направлении; продвижение происходит по диагонали;
- В) оба ответа верны.

5. Grand pas assemblé en tournant на 1/2 и целый круг выполняется с поворотом:

- А) en dehors;
- Б) en dedans;

В) en dehors et en dedans.

6. Ошибки, встречающиеся при исполнении grands battements jetés с поворотом fouetté на 1/2 круга:

А) невыворотное положение рабочей (опорной) ноги во время броска, непосредственно поворота и в конечной точке – раскрытой ноги вперед (назад);

Б) не зафиксированный центр тяжести на опорной ноге; нарушение единой плоскости расположения плеч и бедер; не четкий поворот – не соблюдается характер grands battements и самого fouetté (франц. – отхлест);

В) оба ответа верны.

7. Чем отличается grand pas jeté fermée от grand pas jeté fondu:

А) в основе движения grand pas jeté, отличий нет;

Б) pas jeté fermée заканчивается в V позицию, pas jeté fondu в положение sur le cou-de-pied;

В) таких движений нет в классическом танце.

8. Поворот renversé можно исполнить:

А) renversé из позы attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors и из позы croisée вперед с поворотом en dedans;

Б) renversé с grand rond de jambe développé en dehors et en dedans;

В) все перечисленные варианты renversé возможны.

9. При исполнении полупируэта с pas tombé руки занимают следующие позиции:

А) поворот en dehors (руки собираются в заниженную I-ю) en dedans (руки сохраняют II-ю);

Б) поворот en dehors и en dedans (руки собираются в заниженную I-ю);

В) такой разновидности полупируэта нет.

10. Pas de zéphir это:

А) «ножницы»;

Б) pas ballotté на 90°, исполняемый на одном прыжке;

В) разновидность pas de bourrée.

11. В каком направлении исполняется поворот в temps lié на 90° с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde:

А) temps lié вперед (первый темп) – шаг вперед tour en dedans в позе attitude; temps lié назад (первый темп) – шаг назад tour в позе croisée поворот en dehors;

Б) temps lié вперед (второй темп) – шаг в сторону на полупальцы tour en dedans; temps lié назад (второй темп) – шаг в сторону tour en dehors;

В) нет такой формы temps lié.

12. Как можно закончить tour en l'air исполненный приемом sissonne ouverte:

А) с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV назад en face et croisée, effacée; с окончанием на одно колено;

Б) с окончанием в I arabesque; attitude croisée назад;

В) оба ответа верны.

13. Pas emboité-piqué исполняется:

А) на 1/2 поворота, с продвижением в сторону с шагом на полупальцы или на пальцы;

Б) на 1/4, 1/2, поворота с продвижением по всем направлениям;

В) правильного ответа нет.

14. В какой момент исполняется поворот в battement frappé en tournant:

А) поворот осуществляется в момент вытягивания ноги в заданном направлении;

Б) рабочая нога «ударяет» по опорной в момент поворота, а вытягивается (вперед, в сторону, назад) без поворота;

В) правильного ответа нет.

15. Grand fouetté en effacée исполняется:

А) вперед с поворотом en dehors в attitude effacée на demi-plié;

Б) назад с поворотом en dedans в позу effacée вперед на demi-plié;

В) оба ответа верны.

16. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée с tombé-coupé назад можно закончить:

А) écartée;

Б) attitude effacée;

В) attitude croisée или arabesque.

17. При исполнении rond de jambe en l'air sauté, непосредственно rond производится:

А) в момент приземления;

Б) обязательно на «взлете», опорная нога вертикальна полу;

В) оба ответа верны.

18. Grand battement jete balançoire бросок ноги и отклонение корпуса осуществляется:

А) не одновременно, а с некоторым отставанием – сначала бросок, потом наклон корпуса;

Б) одновременное отклонение корпуса под углом 45° и броска ноги на высоту не ниже 90°;

В) правильного ответа нет.

19. Какие элементы могут быть подготовительными к pas jeté entrelace:

А) fouette sauté на 90° в позы I, II, III arabesques;

Б) pas de ciseaux с попеременным выбрасыванием ног назад на 90°;

В) оба элемента могут выполнять функцию подготовительных движений.

20. Какой прыжок является основой entrechat-cinq:

А) changement de pieds;

Б) sissonne simple;

В) правильного ответа нет.