

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись
« 01 » 09 20 20
А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

Основание:
решение кафедры
от « 01 » 09 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Дуэтный танец»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин**

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дуэтный танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в дисциплину «Дуэтный танец».	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

* данные компетенции реализуются частично.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Дуэтный танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Дуэтный танец» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Дуэтный танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Дуэтный танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
<i>ПК-4* Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

- основные вехи истории различных видов искусств.		
ПК-5* Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции		
Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

** В результате освоения дисциплины «Дуэтный танец» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Дуэтный танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	<ul style="list-style-type: none"> - уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	<ul style="list-style-type: none"> - уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг контроль 3	<ul style="list-style-type: none"> - уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
6 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
5 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных

	задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
3 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Дуэтный танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
3 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
2 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
1 балл	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
0 баллов	Комбинация не сочинена

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец» на зачете с оценкой

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете с оценкой	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Дуэтный танец» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета с оценкой.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным	Высокий уровень

		материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ»**

Общие требования к темам:

- Дать определение дуэтному танцу в балетном искусстве.
- В каком веке дуэтный танец получил наибольшее развитие.
- Какой вид поддержки дуэтного танца использовался в романтических балетах.
- Рассказать о поддержках в народных танцах Средних веков.
- Перечислить элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения.
- В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки.
- В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф.В. Лопухова.
- Охарактеризовать виды поддержек в дуэтном танце.
- Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца.
- Какие задачи экзерсиса на уроке дуэтного танца.
- Какое значение имеет практический показ педагога дуэтного танца в учебном процессе.
- Почему большое внимание в дуэтном танце уделяется весовому соотношению партнеров?
- В чем заключается воспитательная работа педагога на уроке дуэтного танца.
- Назовите существующие приемы в партерных поддержках дуэтного танца.
- Что означает изучение партерной поддержки в статичном положении.
- Какие связующие и вспомогательные движения используются в партерных поддержках.
- Какое значение имеет положение устойчивости партнерши на пальцах в партерных поддержках.
- Почему поддержка в малых и больших позах изучается в статичных положениях и с различных подходов.
- Рассказать о приемах поддержки партнера в больших и малых позах дуэтного танца.

- На каком уровне должны находиться кисти рук партнера при подъеме в позе I arabesque (с места).
- Какие правила должна соблюдать партнерша при подъеме с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.
- Существуют ли различия в технике подъема в I, II, III, IV arabesques на вытянутых вверх руках.
- Какое значение имеет эстетичность поз партнера в момент физического напряжения во время исполнения поддержек в дуэтном танце.
- Что значит координация усилия в выполнении воздушной поддержки.
- Дать определение термину дуэтного танца «обводка».
- В каких случаях подъем партнерши делается за счет силы ног партнера.
- За счет чего происходит увеличение количества туров партнерши.
- Какие темы балетмейстеры используют в дуэтном танце.
- Почему необходимо соблюдать законы драматургии в сочинении композиции дуэтного танца.
- Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ»**

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта.
3. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
4. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
5. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
6. Дуэты в балетах Дидло, Перро и Сен-Леона.
7. Дуэты в балетах эпохи Романтизма.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
10. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
11. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.
12. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
14. Методические ошибки в исполнении поддержек, своевременность исправления.
15. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию.
16. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге.
17. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
18. Методика изучения и исполнения партерных поддержек двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).
19. Построение урока дуэтного танца. Темп проведения урока, количество повторов учебных примеров.
20. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).
21. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
22. Методика изучения и исполнения поддержек в момент исполнения маленьких прыжков.
23. Методика изучения и исполнения небольших подъемов до уровня груди и плеч партнера.
24. Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием позы на груди и плече.

25. Методика изучения и исполнения подъемов, больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке.
26. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
27. Принципы подбора партнеров. Методика распределения физической нагрузки в дуэтом танце.
28. Последовательность в изучении технических приемов дуэтного танца.
29. Характеристика поддержек используемых в современной бальной хореографии.
30. Значение техники движений на пальцах в дуэтом танце.
31. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтом танце.
32. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

- поддержка ученицы двумя руками за талию;
- поддержка ученицы двумя руками за обе руки;
- поддержка ученицы одной рукой;
- комбинированная поддержка ученицы;
- маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
- большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика;
- подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика.
- сочинить комбинации: продолжительность 32-64 такта в темпе *adagio* и *allegro*. Обозначить возможные ошибки и методы их исправления.