

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:
решение кафедры
от « 01 » 07 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Бальный танец: Латиноамериканская программа»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин**

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
3	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
4	<i>Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
5	<i>Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
6	<i>Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
7	<i>Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» при освоении образовательной программы по направлению

подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

ПК-1* *Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль*

Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором. 	<ul style="list-style-type: none"> - широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.

ПК-3* *Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия*

Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.

ПК-4* *Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя*

Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

ПК-5* *Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и*

корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - сущность педагогической и репетиторской деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

** В результате освоения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» данные компетенции реализуются частично.*

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения

(программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
6 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
5 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
4 балла	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
3 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а

	также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
2 балла	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
1 балл	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
0 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
3 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
2 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
1 балл	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
0 баллов	Комбинация не сочинена

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» на зачете с оценкой

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока бального танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в	Оценка	Критерии оценивания компетенций
----------	--------	---------------------------------

баллах	за ответ на зачете с оценкой	
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Бальный танец: Latinoамериканская программа» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета с оценкой.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни	Продвинутый уровень

		одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

Общие требования к теме:

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба». Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к теме:

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к теме:

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к теме:

Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.

Знать и уметь:

1. Сочинение учебных вариаций.
2. Логику построения.
3. Соразмерность длительности вариации.
4. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.
5. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.
6. Методику сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения.
7. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.
8. Специфику композиции танцев европейской программы.
9. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Общие требования к теме:

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к теме:

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

Вопросы к зачету с оценкой:

. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

4. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

5. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «Е».

7. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

8. Особенности положения корпуса, рук, ног и головы танца «Румба» для танцоров класса «Е».

9. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Пасодобль» для танцоров класса «D».

10. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Румба» для танцоров класса «Е».

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца самба (начальный этап обучения).
2. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца румба (начальный этап обучения).
3. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Ча-ча-ча».
4. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Пасодобль».
5. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца джайф.
6. Сочинить партию (женскую) на движениях танца самба.
7. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца самба.
8. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Румба».
9. Сочинить партию (женскую) на движениях танца пасодобль класса «B».
10. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца пасодобль класса «B».
11. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: танца самба.