

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А.Л.Марченков  
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:  
решение кафедры  
от « 01 » 07 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Бальный танец: Европейская программа»**

наименование дисциплины

**52.03.01 Хореографическое искусство**

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических  
дисциплин**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<i>Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	<i>Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
3	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
4	<i>Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
5	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
6	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
7	<i>Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».</i>	(ПК-1)*, (ПК-3)*, (ПК-4)*, (ПК-5)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» при освоении образовательной программы по направлению**

подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

**ПК-1\*** *Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы воплощения хореографического образа;</li> <li>- стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;</li> <li>- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом);</li> <li>- работать с балетмейстером, репетитором.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широким диапазоном средств художественной выразительности;</li> <li>- уверенным профессиональным показом.</li> </ul>

**ПК-3\*** *Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца;</li> <li>- профессиональную терминологию хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотным показом хореографического текста;</li> <li>- умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</li> </ul>

**ПК-4\*** *Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования;</li> <li>- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- основные вехи истории различных видов искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать физические и психологические особенности учеников;</li> <li>- планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>

**ПК-5\*** *Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически*

<i>трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогической и репетиторской деятельности;</li> <li>- методы дозирования и распределения физических нагрузок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять ошибки учеников;</li> <li>- импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку;</li> <li>- раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>- объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</li> </ul>

*\* В результате освоения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» данные компетенции реализуются частично.*

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Европейская программа»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения

(программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение комбинации. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг-контроль 2	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла
Рейтинг контроль 3	- уровень исполнения - уровень знания движенческого материала - сочинение комбинаций - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 6 баллов - 6 баллов - 4 балла - 1 балл - 1 балл - 2 балла

Максимальное количество 6 баллов за уровень исполнения и 6 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

**Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала**

Оценка	Критерии оценивания
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>4 балла</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>3 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а

	также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>2 балла</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>1 балл</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>0 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

### Творческие задания по сочинению комбинаций

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

### Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
<b>4 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>3 балла</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>2 балла</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>1 балл</b>	Комбинация сочинена без учета основных требований к композиции
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена

### Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

### Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» на зачете с оценкой

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока бального танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на	Критерии оценивания компетенций
-----------------	--------------------	---------------------------------

	зачете с оценкой	
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и зачета с оценкой.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом	<b>Продвинутый уровень</b>

		баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**

**Общие требования к темам:**

*Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс». Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.*

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

**Общие требования к теме:**

*Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».*

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

**Общие требования к теме:**

*Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.*

Знать и уметь:

1. Сочинение учебных вариаций.
2. Логику построения.
3. Соразмерность длительности вариации.
4. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.
5. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.
6. Методику сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения.
7. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.
8. Специфику композиции танцев европейской программы.



9. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

**Общие требования к теме:**

***Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».***

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

**Общие требования к теме:**

***Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».***

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

**Общие требования к теме:**

***Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».***

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

1. положения и позиции ног;
2. положения и позиции рук;
3. постановка корпуса;
4. постановка в паре;
5. характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
6. характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**

**Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счета и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера танца. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

5. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго».

Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Танго» для танцоров класса «D».

7. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

8. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «E».

9. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «D».

10. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса «D».

11. Особенности положения корпуса, рук, ног и головы танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса «D».

12. Особенности работы стопы танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса «D».

### **Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:**

1. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца квикстеп (начальный этап обучения).
2. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца венский вальс (начальный этап обучения).
3. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Венский вальс».
4. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Медленный фокстрот».
5. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца танго: уровень классности «E».
6. Сочинить партию (женскую) на движениях танца венский вальс.
7. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца венский вальс.
8. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Танго».
9. Сочинить партию (женскую) на движениях танца медленный вальс класса «B».
10. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца медленный вальс класса «B».
11. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: танца квикстеп.
12. Сочинить учебную комбинацию в паре «Медленный фокстрот» (начальный этап обучения).
13. Сочинить партию (женскую) на движениях танца медленный фокстрот.
14. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца медленный фокстрот.