

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А.Л.Марченков
инициалы, фамилия

« 01 » 07 20 20

Основание:
решение кафедры
от « 01 » 07 20 20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Актерское мастерство в хореографии»

наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство

код и наименование направления подготовки

**Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин**

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Актерское мастерство в хореографии» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Действие в сценическом искусстве.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой), сочинение этюда
2	Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой), сочинение этюда
3	Сценическая речь.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой), сочинение этюда
4	Пластический образ в работе над ролью.	(ПК-1)*. (ПК-2)*. (ПК-3)*. (ПК-4)*. (ПК-5)*.	Вопросы к экзамену (зачету с оценкой), сочинение этюда

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство в хореографии» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Актерское мастерство в хореографии» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство в хореографии» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой) в форме практического показа;

– сочинение этюда.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство в хореографии» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

<i>ПК-1* Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- методы воплощения хореографического образа; - стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.	- широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.
<i>ПК-2* Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.	- сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.	- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.
<i>ПК-3* Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- стилевые особенности исполнения программных движений различных	- демонстрировать хореографический текст основных произведений	- грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать

танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии.	хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.	подчерк именитых мастеров танца.
--	--	----------------------------------

ПК-4* *Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости исполнителя*

Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - основные вехи истории различных видов искусств.	- учитывать физические и психологические особенности учеников; - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

ПК-5* *Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции*

Знать	Уметь	Владеть
- сущность педагогической и репетиционной деятельности; - методы дозирования и распределения физических нагрузок.	- анализировать и исправлять ошибки учеников; - импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; - раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.	- методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

* В результате освоения дисциплины «Актерское мастерство в хореографии» данные компетенции реализуются частично.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Актерское мастерство в хореографии»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Актерское мастерство в хореографии» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки, сочинение этюдов. Включает в себя выполнение семестрового плана самостоятельной работы, дополнительные баллы и посещение занятий.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов в течение семестра (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	- сочинение этюда - уровень исполнения (работы над ролью) - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 8 баллов - 7 баллов - 2 балла - 2 балла - 1 балл
Рейтинг-контроль 2	- сочинение этюда - уровень исполнения (работы над ролью) - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 8 баллов - 7 баллов - 2 балла - 2 балла - 1 балл
Рейтинг контроль 3	- сочинение этюда - уровень исполнения (работы над ролью) - выполнение семестрового плана самостоятельной работы - дополнительные баллы (бонусы) - посещение занятий студентом	- 8 баллов - 7 баллов - 2 балла - 2 балла - 1 балл

Критерии оценивания сочинения этюда, качества хореографической драматургии
(8 баллов максимальная оценка)

Оценка	Критерии оценивания
8 баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
7 баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
6 баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, но технический уровень не

	всегда высокий, есть неточности в выстраивании хореографической драматургии, музыкальности, артистической подаче.
5 баллов	выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.
4 балла	выставляется за этюд, имеющий существенные недостатки и ошибки в хореографической драматургии, однако в целом постановка и исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
3 балла	выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 3 баллов	выставляется за этюд, имеющий грубые ошибки, отсутствие артистичности, музыкальности. Студент не справился с постановочными задачами

Критерии оценки уровня исполнения (работы над ролью)

Оценка	Критерии оценивания
7 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом.
6 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом
5 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
4 балла	выставляется за актерскую работу, имеющую небольшие ошибки при выполнении учебных задач, технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
3 балла	выставляется за актерскую работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении учебных задач, однако в целом исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
2 балла	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 2 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Актерское мастерство в хореографии» на экзамене (зачете с оценкой)

Экзамен (зачет с оценкой) состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по

сочинению этюдов.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене (зачете с оценкой)	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» в течение семестра равна 100, которая суммируется из всех рейтингов-контролей и экзамена (зачета с оценкой).

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью,	Продвинутый

		без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>уровень</i>
63-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 63	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»**

Общие требования к темам:

2 семестр

1. Сценическое действие.
2. Освоение понятия сценического действия.
3. Действие как эмоциональный посыл.
4. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.
5. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.
6. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни.
7. Особенности сценического действия в балете.
8. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.
9. Действие – это единый психофизический процесс.
10. Вера в сочиненные обстоятельства.
11. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру.
12. Целенаправленность сценического действия.
13. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
14. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене.
15. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика.
16. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

3 семестр

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения».
2. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
4. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
5. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
6. Что такое зажим? Какие виды зажимов вы знаете?
7. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра.
8. Причины появления зажима?
9. Способы устранения зажимов.
10. Развитие сценического внимания в процессе создание сценического образа.
11. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Необходимость воображения на сцене.
12. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
13. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.
14. Назовите упражнения на развитие воображения.
15. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актёра над образом.

4 семестр

1. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоение необходимых двигательных навыков.
2. Отработка простых и сложных двигательных навыков.
3. Работа над осанкой, походкой, жестами.
4. Освоение техники сценических трюков или приёмов.
5. Выработка рече-двигательной и вокальной координации.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Грачева, Л.В. Психотехника актёра : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486> — Загл. с экрана).
7. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли.
8. Создание на основе пластического действия рисунка роли.
9. Пластика и действие актёра в мизансцене.
10. Пластическое движение в заданной логикой драматической ситуации темпо-ритме.
11. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни.
12. Целенаправленность сценического действия.
13. Какие виды сценического общения вы знаете?
14. Что такое лучеиспускание? Что такое лучевосприятие?

15. Какие основные виды памяти вы знаете? Какие у неё основные свойства?

5 семестр

1. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
2. Работа над речевой составляющей роли.
3. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
4. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия.
5. Создание речевой характерности образа: выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
6. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.
7. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.
8. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Актерское мастерство: Американская школа / под редакцией Артура Бартоу ; перевод М. Десятовой. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 406 с. — Режим доступа: — <https://e.lanbook.com/book/88340> — Загл. с экрана).
9. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники.
10. Правильное фонационное дыхание.
11. Что такое внутриглоточная артикуляция?
12. Расскажите об опоре звука и дикции актёра.
13. Что такое логико-интонационная структура речи?
14. Какие законы сценического речевого общения вы знаете?
15. Какая существует логика сценической речи?

6 семестр

1. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Двигательная память.
2. Мышечно-двигательные образы движений.
3. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии.
4. Автоматизм в физическом поведении актёра.
5. Сочинить этюд по заданию преподавателя.
6. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры.
7. Основные этапы создания системы.

8. Влияние системы на драматический и балетный театр.
9. Использование системы в балетном театре.
10. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
11. Балет и драма.
12. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.
13. Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.
14. Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете.
15. Место пантомимических эпизодов в спектакле.
16. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454> — Загл. с экрана).

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»**

2 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. Для чего необходим внутренний монолог?
11. Для чего необходим внутренний монолог?
12. В чем суть органического подлинного общения? Каков процесс взаимодействия актеров?
13. Привести примеры высказываний К.С. Станиславского о работе актера.

3 семестр

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
2. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
3. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
4. В чем особенности актерской наблюдательности?
5. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью? В работе над образом?
6. Что такое зажим? Какие виды зажимов вы знаете?
7. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра.
8. Причины появления зажима?
9. Способы устранения зажимов.
10. Развитие сценического внимания в процессе создание сценического образа.
11. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Необходимость воображения на сцене.
12. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
13. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.

4 семестр

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
2. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
3. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
4. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
5. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
6. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
7. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.
8. В чем заключалась работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле.
9. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания спектакля.

5 семестр

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Что такое логико-интонационная структура речи?

2. Какие законы сценического речевого общения вы знаете?
3. Какая существует логика сценической речи?
4. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
5. Работа над речевой составляющей роли.
6. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
7. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
8. Интонационно - смысловое содержание речи.
9. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.
10. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.
11. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники.
12. Правильное фонационное дыхание.

6 семестр

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
2. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Продемонстрируйте упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.
3. Этика Станиславского, ее требования.
4. Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
5. Творческие методы Таирова.
6. Танец в подготовке артиста драматического театра.
7. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
8. Расскажите об установлении точных взаимоотношений с партнером. Что такое поиск сценических приспособлений?
9. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.
10. Каким образом осуществляется процесс оживления биографии образа фактами, деталями? Каковы его основные этапы?
11. Основные принципы актерской методики М. Чехова.

12. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
13. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
14. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
15. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
16. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
17. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
18. Актерское мастерство в театре Р. Стурра.
19. Специфические особенности театрального искусства
20. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
21. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
22. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
23. Творческие методы Таирова.

Сочинение этюдов

Работа над этюдом (этюдами) ведется в течение семестра, этюд выставляется в творческом показе на зачете с оценкой или экзамене

Примерные темы:

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли)).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.