

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
Галалов А.В.  
«22» 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

---

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

---

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дуэтный танец» является овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции дуэтного танца.

Задачи:

- освоить понятийный аппарат, используемый для обозначения основных движений и элементов дуэтного танца, принципы подбора партнеров для дуэта, последовательность изучения программных элементов дуэтного танца, теоретические основы методики исполнения партерной и воздушной поддержки, основные этапы развития дуэтного танца, базовые образцы хореографического наследия дуэтного танца.

- овладеть методикой исполнения дуэтного танца, манерой и техникой исполнения элементов дуэтного танца, навыками сценического общения в дуэте, пространством сценической площадки (танцевального зала), базовыми навыками хореографической композиции дуэтного танца, грамотным, выразительным показом, приемам взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и	Практико-ориентированное задание

	хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	понятийным аппаратом различных направлений хореографии	
ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин	Практико-ориентированное задание
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Введение в дисциплину «Дуэтный танец». Краткий экскурс в историю дуэтного танца.	8	1		3	1	1,5	3	
2	Поддержка — средство пластической выразительности	8	2		3	1	1,5	4	
3	Дуэты классического наследия	8	3		4	1	1,5	4	1 рейтинг-контроль
4	Партерная поддержка.	8	4		3	1	1,5	4	
5	Поддержка ученицы двумя руками за талию . Поддержка ученицы двумя руками за обе руки. Поддержка ученицы одной рукой.	8	5-6		3	1	2,5	3	2 рейтинг-контроль
6	Комбинированная поддержка ученицы. Воздушная поддержка.	8	7		3	1	1,5	4	
7	Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.	8	8		4	1	1,5	3	
8	Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика.	8	9		3	1	1,5	4	
9	Изучение наиболее сложных элементов поддержки.	8	10		4	2	2,5	3	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>					<b>30</b>	<b>10</b>		<b>32</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Наличие в дисциплине КП/КР				-				
Итого по дисциплине				30	10		32	Зачет с оценкой

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Раздел I. Введение в дисциплину «Дуэтный танец».

#### ***Тема 1. Цель дисциплины «Дуэтный танец»***

Цель дисциплины «дуэтный танец». Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

#### ***Тема 2. Краткий экскурс в историю дуэтного танца***

Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М.Петица. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX – начала – XX веков – сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении – законченная миниатюра.

#### ***Тема 3. Поддержка – средство пластической выразительности***

Индивидуальные особенности класса: возрастные и весовые соотношения юношей и девушек; физические и профессиональные возможности юношей; степень подготовленности девушек по дисциплине «Классический танец».

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт».

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.

#### Основные приемы партерной поддержки:

- 1) поддержка ученицы двумя руками за талию;
- 2) поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
  - за кисти;
  - за запястья.
- 3) поддержка ученицы одной рукой:
  - за талию в охват;
  - за одну руку (за кисть или за запястье);
  - за талию одной кистью;
- 4) поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов (например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой – за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.).

В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

#### Основные приемы воздушной поддержки:

- 1) маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика;
- 2) большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика;
- 3) подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

#### ***Тема 4. Дуэты классического наследия***

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

#### Дуэты классического наследия

1. П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт).
2. П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина).
3. Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс.
4. П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы.
5. Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт).
6. А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт).
7. А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт).
8. Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.
9. Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака.
10. Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).
11. А. Крейн, хореография В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо.
12. П. Чайковский, хореография В. Вайнонена, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт).
13. С. Прокофьев, хореография Л. Лавровского, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе.
14. А. Хачатурян, хореография Л. Якобсона, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт).
15. К. Дебюсси, хореография Л. Якобсона, миниатюра «Вечный идол».
16. С. Прокофьев, хореография Ю. Григоровича, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы.
17. А. Меликов, хореография Ю. Григоровича, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

## **Раздел II. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки**

### ***Тема 5. Партерная поддержка.***

Общие вопросы методики изучения и исполнения партерных поддержек. Темпы. Техника и многообразие партерных поддержек. Три основных приема в партерных поддержках дуэтного танца: поддерживание танцовщицы двумя руками за талию, двумя руками за руки, одной рукой за руку или за талию.

Практические примеры партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, концертных номеров. Дуэт на эстраде.

### ***Тема 6. Поддержка ученицы двумя руками за талию.***

Relevé из V позиции на две и одну ногу.

Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.

Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).

Различные виды grand port de bras.

Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.

Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.

Повороты типа *battement soutenu*, *grand fouette en face*.

*Tour lent* – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).

Туры из V и IV позиции *en dehors* и *en dedans* (1-2-3 оборота).

*Tour lent* – «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры *en dehors* и *en dedans*.

Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:

- боковое «падение» в положение *epaulment*;
- опускание в «падающее» положение спиной к полу;
- в позе I *arabesque* одной рукой в охват за талию, другой – за запястье;
- опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

Все виды *grand fouetté en tournant en dehors* и *en dedans* с переходом и без перехода с пальцев в *demi-plié* (факультативно).

Туры (по 2–3 и более поворотов):

- туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются *en dehors* и *en dedans*, с переходом и без перехода в *demi-plié*);
- турышага, с *tombée*, с *préparation-dégagé*;
- туры в положении *a la seconde* на 90° и в позе *attitude*.

Форс, к двум последним вариантам туров, ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

#### ***Тема 7. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).***

Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время *développé*, *grand rond de jambe*, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.

*Tour lents* («обводка») во всех маленьких и больших позах:

- ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
- в позе *attitude*, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- из положения *a la seconde* на 90°;
- из позы *croisée* «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- из позы *attitude effacée* (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

#### ***Тема 8. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).***

Все движения, изученные ранее с поддержкой двумя руками за талию и за две руки, нужно повторить с поддержкой одной рукой. Последовательность приемов следующая: за кисть, за запястье, за талию в охват, за талию кистью одной руки.

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика) во всех позах классического танца.

При исполнении ученицей *développé*, *développé-passé*, *grand rond de jambe*, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.

Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы *attitude* и I *arabesque*.

Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.

Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.

Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:

- при исполнении ученицей *développé, grand rond de jambe, développé-passé;*
- *grand port de bras* из позы I, III, IV *arabesque, attitude effacée* и *croisée*.

Туры за запястье из позы I *arabesque*:

- в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;
- в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.

Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:

- из позы *croisée* (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
- в позе *attitude* (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с *tombée*.

Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: *tour lent* во всех больших позах классического танца.

### ***Тема 9. Комбинированная поддержка ученицы***

Поддержка танцовщицы, сочетая различные приемы партерной поддержки. Они изучаются в статичных положениях, при перемене поз путем *passé, grand rond de jambe* и т. д., при переходах из позы в позу с помощью связующих и вспомогательных движений, при поворотах, обводках, турах, наклоне и *port de bras*, а также при возвращении ученицы в первоначальную или другую позу.

### ***Тема 10. Воздушная поддержка.***

Общие вопросы методики изучения и исполнения воздушных поддержек. Темпы. Чувство внутреннего взаимного темпа партнеров – залог легкости и чистоты исполнения дуэтного танца. Темп определяет степень скорости движения, подчиняется музыкальному темпу.

Техника и многообразие воздушных поддержек. Практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца. Дуэт на эстраде. Концертные номера.

### ***Тема 11. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.***

Прыжки с поддержкой двумя руками за талию.

Все (без исключения) маленькие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Последовательность изучения как в предмете «классический танец»: с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на другую, на одной ноге.

Небольшие подъемы:

- из «падающего» положения;
- подъем в позе I *arabesque*;
- в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»);
- «ласточка» на бедре партнера;
- поза I *arabesque* стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки;
- неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;
- подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»;
- подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму;
- подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика;
- подъем в позе I *arabesque* до уровня груди;
- *pas sissonne* из стороны в сторону.



**Тема 12. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.**

Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы:

- grand assemblé с пролетом;
- grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок;
- grand assemblé вокруг партнера;
- jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму.

Прыжки с поддержкой одной рукой:

- grand fouetté sauté.

Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

- с passauté, маленького pasassemblé с завершением в положение «сидя»;
- рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
  - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
  - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
  - в) в позе «ласточка»;
  - г) в позе «рыбка»;
- jeté entrelacé в позу «ласточка»;
- sautdebasque с завершением в положение «сидя»;
- passissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
- с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно);
- бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно;
- воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками);
- grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной) (факультативно).

**Тема 13. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика**

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

Прыжки на руки ученика:

- с завершением в позе «рыбка» рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу);
- grandfouetté sauté (в полете спиной к ученику);
- jeté entrelacé;
- cabriole fouetté;
- с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

- с упором под поясицу (с passauté или маленького pasassemblé);
- в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге);
- подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге) (факультативно);
- подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультативно).
- grandjeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро (факультативно);

- grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию), а затем с переводом одной руки под бедро.
- jeté entrelacé с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки.
- grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque;
- saut de basque с завершением в положении «сидя» (факультативно);
- поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée (факультативно);
- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу (факультативно).

#### **Тема 14. Изучение наиболее сложных элементов поддержки**

Наиболее сложные элементы поддержки изучаются по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад);
- с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»);
- grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу;
- saut de basque с завершением в положении «сидя».

Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

- изпоз I, III, IV arabesques;
- из позы «ласточка»;
- из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе «рыбка».

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **8 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

- Дать определение дуэтному танцу в балетном искусстве.
- В каком веке дуэтный танец получил наибольшее развитие.
- Какой вид поддержки дуэтного танца использовался в романтических балетах.
- Рассказать о поддержках в народных танцах Средних веков.
- Перечислить элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения.
- В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки.
- В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф.В. Лопухова.
- Охарактеризовать виды поддержек в дуэтном танце.
- Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца.
- Какие задачи экзерсиса на уроке дуэтного танца.

#### **2-й рейтинг-контроль.**

- Какое значение имеет практический показ педагога дуэтного танца в учебном процессе.
- Почему большое внимание в дуэтном танце уделяется весовому соотношению партнеров?

- В чем заключается воспитательная работа педагога на уроке дуэтного танца.
- Назовите существующие приемы в партерных подержках дуэтного танца.
- Что означает изучение партерной поддержки в статичном положении.
- Какие связующие и вспомогательные движения используются в партерных подержках.
- Какое значение имеет положение устойчивости партнерши на пальцах в партерных подержках.
- Почему поддержка в малых и больших позах изучается в статичных положениях и с различных подходов.
- Рассказать о приемах поддержки партнера в больших и малых позах дуэтного танца.
- На каком уровне должны находиться кисти рук партнера при подъеме в позе I arabesque (с места).

### **3-й рейтинг-контроль.**

- Какие правила должна соблюдать партнерша при подъеме с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.
- Существуют ли различия в технике подъема в I, II, III, IV arabesques на вытянутых вверх руках.
- Какое значение имеет эстетичность поз партнера в момент физического напряжения во время исполнения поддержек в дуэтном танце.
- Что значит координация усилия в выполнении воздушной поддержки.
- Дать определение термину дуэтного танца «обводка».
- В каких случаях подъем партнерши делается за счет силы ног партнера.
- За счет чего происходит увеличение количества туров партнерши.
- Какие темы балетмейстеры используют в дуэтном танце.
- Почему необходимо соблюдать законы драматургии в сочинении композиции дуэтного танца.
- Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Зачет с оценкой – 8 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

### **8 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта.
3. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
4. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
5. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
6. Дуэты в балетах Дидло, Перро и Сен-Леона.
7. Дуэты в балетах эпохи Романтизма.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
10. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
11. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.
12. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
14. Методические ошибки в исполнении поддержек, своевременность исправления.
15. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию.

16. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге.
17. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
18. Методика изучения и исполнения партерных поддержек двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).
19. Построение урока дуэтного танца. Темп проведения урока, количество повторов учебных примеров.
20. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).
21. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
22. Методика изучения и исполнения поддержек в момент исполнения маленьких прыжков.
23. Методика изучения и исполнения небольших подъемов до уровня груди и плеч партнера.
24. Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием позы на груди и плече.
25. Методика изучения и исполнения подъемов, больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке.
26. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
27. Принципы подбора партнеров. Методика распределения физической нагрузки в дуэтном танце.
28. Последовательность в изучении технических приемов дуэтного танца.
29. Характеристика поддержек используемых в современной бальной хореографии.
30. Значение техники движений на пальцах в дуэтном танце.
31. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
32. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **8 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. 1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения партерных и воздушных поддержек, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
  - поддержка ученицы двумя руками за талию;
  - поддержка ученицы двумя руками за обе руки;
  - поддержка ученицы одной рукой;
  - комбинированная поддержка ученицы;
  - маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
  - большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика;
  - подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика.
2. Ознакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров: М. И. Петипа, А. А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Мессерера.
3. Методически разобрать один дуэты классического наследия :
 

П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);

П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс;П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы;Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт);А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт);Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт

Коломбины и Арлекина; Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;

Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).

4. Составить план урока дуэтного танца, проанализировать музыкальную раскладку.
5. Подготовить упражнения у станка с целью подготовки суставно-связочного аппарата исполнителя к работе над поддержками.
6. Изучение наиболее сложных элементов поддержки.
7. Проанализировать возвращение партнерши на пол с верхних поддержек, определить очередность приемов в спуске.
8. Отработать подъем в позе *Parabesque* приемом *grand fouetté sauté*.
9. Проверить подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.
10. Подобрать музыкальный материал для постановки дуэта.
11. Сочинить комбинации: продолжительность 32-64 такта в темпе *adagio* и *allegro*.  
Обозначить возможные ошибки и методы их исправления.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Андреев, А.Л. Дуэт. Балет и время / А.Л. Андреев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 392 с. — ISBN 978-5-8114-3686-6.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113188">https://e.lanbook.com/book/113188</a>
Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a>
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a>
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a>

— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.		
Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179705">https://e.lanbook.com/book/179705</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ ХИСТ \_\_\_\_\_

Протокол № 11 от 11.06.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)