

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения, бальных танцев европейской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Бальный танец: Европейская программа» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические	Практико-ориентированное задание

<p>аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</p>	<p>формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии</p>	
<p>ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя</p>	<p>ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин</p>	<p>Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»	7	1-4		14	2	14	12	
2	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.	7	5-6		15	3	16	12	1 рейтинг-контроль
3	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»	7	7-12		14	2	14	12	2 рейтинг-контроль
4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии	7	13-15		15	3	16	12	
5	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».	7	16-18		14	2	14	12	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>					<b>72</b>	<b>12</b>		<b>60</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».	8	1-4			3	2,5	7	1 рейтинг-контроль
7	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	8	5-8			2	1,5	6	2 рейтинг-контроль
8	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы	8	9			3	2,5	7	
9	Построение и принципы	8	10			2	1,5	6	3 рейтинг-

	ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы								контроль
Всего за 8 семестр:					10		26	Зачет с оценкой	
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине				72	22		86	Зачет с оценкой, зачет с оценкой	

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### ***Тема 1. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.***

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

#### ***Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.***

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

#### ***Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

### ***Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы***

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

### ***Тема 9. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы.***

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **7 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Дайте характеристику истоков бального танца.
2. Охарактеризуйте процесс разделения бального танца на крестьянский, бытовой и сценический танец.
3. Какова роль развития демократических жанров и форм бытового танца?
4. Определите значение формирования русской школы бального танца.
5. Каково влияние новых норм общественной жизни на появлении вальса (XIX в.)?
6. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.

#### **2-й рейтинг-контроль.**

1. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.
2. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох).
3. Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).

4. Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики).
5. Дуэтный танец (изучение поддержек).
6. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

### **3-й рейтинг-контроль.**

1. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
2. «Венский вальс». Возникновение танца.
3. «Венский вальс». Развитие танца.
4. «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
5. «Венский вальс». Пластические особенности танца.

## **8 семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. «Медленный фокстрот». Возникновение танца.
2. «Медленный фокстрот». Развитие танца.
3. «Медленный фокстрот». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. «Медленный фокстрот». Пластические особенности танца.

### **2-й рейтинг-контроль.**

1. Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.
2. Танцевальные шаги, их значение и применение в бальном танце.
3. Структура урока бального танца. Части урока. Общая временная продолжительность.
4. Основы поведенческой профессиональной этики.
5. Основы техники работы стопы.
6. Знание особенностей индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага.

### **3-й рейтинг-контроль.**

1. «Танго». Возникновение танца.
2. «Танго». Развитие танца.
3. «Танго». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. «Танго». Пластические особенности танца.

## **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.

*Зачет с оценкой – 7 и 8 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

## **7 семестр**

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Истоки развития бального танца.
2. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп».
3. Методика исполнения танца «Медленный вальс».
4. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
5. Методика исполнения танца «Квикстеп».
6. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
7. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
8. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

9. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».

10. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)

11. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».

### **8 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный фокстрот», «Танго».
2. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
3. Методика исполнения танца «Танго».
4. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).
5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
6. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
7. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).
8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
9. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
10. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
11. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
12. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
13. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **7 семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: медленный вальс, квикстеп, венский вальс.
2. Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений вальса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
4. Сочинить комбинацию, направленную на развитие баланса.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений квикстепа, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
6. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.
7. Сочинить комбинацию квикстепа.



8. Овладение разделами: методика исполнения основных фигур, линейное исполнение комбинаций.
9. Знание понятий равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.
10. Сочинить комбинации венский вальс.
11. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

### 8 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: медленный фокстрот, танго.
2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
5. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «Е».
6. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «D».
7. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «C».
8. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «B».
9. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «A».
10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
11. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
12. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
13. Сочинить комбинации танго: уровень классности «Е».
14. Сочинить комбинации танго: уровень классности «D».
15. Сочинить комбинации танго: уровень классности «C».
16. Сочинить комбинации танго: уровень классности «B».
17. Сочинить комбинации танго: уровень классности «A».
18. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166851">https://e.lanbook.com/book/166851</a>

танцы. Новое время : учебное пособие для вузов / Е. В. Еремина-Соленикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7777-7.		
Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166848">https://e.lanbook.com/book/166848</a>
Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/176024">https://e.lanbook.com/book/176024</a>
Дополнительная литература		
Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/127986">https://e.lanbook.com/book/127986</a>
Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1957-2.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/169626">https://e.lanbook.com/book/169626</a>

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

Ледовский ИТ  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 11.06.11 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.11 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)