

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Работа с концертмейстером в хореографии»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-2 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца и преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером, профессиональный подход к хореографии через музыку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств

		<p>выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.

Тема 1: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».

Тема 2: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.

Тема 3: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Тема 4: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.

Тема 5: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.

Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.

Тема 6: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

Тема 7: Необходимые способности и навыки хореографа в работе с концертмейстером в хореографии.

Тема 8: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.

Тема 9: Рекомендации по работе с концертмейстером в хореографии.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1-ый семестр – зачёт с оценкой, 2-ой семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. *А. Антонова*

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. *А.Л. Марченков*

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. *А.Л. Марченков*

Директор института ИФКС *А.В. Гадалов* А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

