

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная (преддипломная) практика»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

8 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- комплексная самостоятельная исследовательская работа по профилю «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»;
- решение конкретных организационно-практических задач по подготовке творческой части выпускной квалификационной работы;
- понимание сущности исполнительской и педагогической деятельности, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- закрепление практических навыков в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам;
- содействие комплексному формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Производственная (преддипломная) практика» относится к базовой части.

Данная практика базируется на прохождении учебной (исполнительской) практики, производственной (педагогической) практики и двух производственных (исполнительских) практик и всех профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах; - компетентно общаться с профессиональным сообществом.

		<u>Владеть:</u> - системным подходом для решения профессиональных задач.
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией об нормативно-правовой базе в сфере культуры и искусства РФ
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<u>Знать:</u> - базовые представления о работе в хореографическом коллективе; - специфику исполнительской работы. <u>Уметь:</u> - работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - навыками профессиональной исполнительского показа.
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<u>Знать:</u> - терминологию классического танца на французском языке; - терминологию современного танца на английском языке. <u>Уметь:</u> - уметь исполнять тренажные и танцевальные комбинации со слов репетитора и балетмейстера на французском и английском языках. <u>Владеть:</u> - терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; - культурой профессиональной речи.
УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> - национальные особенности танцевальной культуры различных народов. <u>Уметь:</u> - уметь работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - культурой профессионального общения; - грамотным показом национальных танцев.
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знать:</u> - и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <u>Уметь:</u> - самостоятельно пополнять профессиональные знания и профессиональный исполнительский уровень. <u>Владеть:</u> - практическими приемами сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы.

УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - приемы сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы. <u>Уметь:</u> - - работать в танцевальном классе с репетитором и балетмейстером. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью исполнять трудные приемы и сочетания движений.
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<u>Знать:</u> - технику безопасности на рабочем месте; - методы предупреждения профессионального травматизма. <u>Уметь:</u> - выполнять саморазогрев перед началом класса, выступлением, репетицией. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью исполнять трудные приемы и сочетания движений.
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> - основные вехи истории различных видов искусств. <u>Уметь:</u> - применять знания по истории различных искусств в работе над хореографическим текстом в исполнительской деятельности. <u>Владеть:</u> - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<u>Знать:</u> - особенности стиль, характер, и манеру исполнения различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - творчески подходить к исполнительской деятельности. <u>Владеть:</u> - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. <u>Владеть:</u> - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов профессиональных исследований.
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в современной культурной политике в сфере

		исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией о тенденциях развития основных направлений современной государственной культурной политики РФ
ПК-1*	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	<u>Знать:</u> — особенности стиль, характер, и манеру исполнения различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> — запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом). <u>Владеть:</u> — грамотным показом хореографического текста.
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	<u>Знать:</u> - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности. <u>Уметь:</u> - сотрудничать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером в процессе исполнительской работы. <u>Владеть:</u> - навыками профессионального исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей; - навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-3*	Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	<u>Знать:</u> - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия; <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия; - грамотным показом хореографического текста.
ПК-4*	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	<u>Знать:</u> - методический расклад исполнения конкретного движения; - приемы репетиторской деятельности; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - психологически и физически подготавливать себя и других исполнителей к концертному выступлению; - качественно демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия; <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия; - грамотным показом хореографического текста.

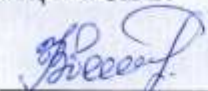
ПК-5*	Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции	<u>Знать:</u> - методический расклад исполнения конкретного движения; - приемы репетиторской деятельности; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - психологически и физически подготавливать себя и других исполнителей к концертному выступлению; - качественно демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия; <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия; - грамотным показом хореографического текста.
-------	---	--

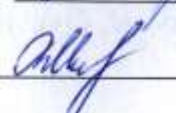
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением
2. Потактовый разбор хореографического текста
3. Работа с хореографическим произведением (репетиция)
4. Закрепление законов практической деятельности (организационной, исполнительской)
5. Подготовка к практическому показу (световая, костюмированная репетиция)
6. Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)
7. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 8 семестр – зачёт с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС 

Гадалов А.В.

Дата: 01.04.2020г.

Печать института

