

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История танцевальной и балетной музыки»

(название дисциплины)

### 52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

### 3-4 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является сформировать у бакалавров хореографического искусства представление о многообразии музыки в танцевальных жанрах и формах, а также научить ориентироваться в них, узнавать их характерные стилевые признаки, образный строй.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История танцевальной и балетной музыки» относится к дисциплинам базовой части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОПК-1	Частичное	1. Знать: основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: разбираться в стилистических особенностях произведений искусств. 3. Владеть: навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусств.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира и средневековья.**

**Тема 1.** Музыкальная культура древнего мира. Музыкальная культура западно-европейского средневековья, Возрождения. Танцы эпохи.

**Тема 2.** Танцы эпохи барокко. Танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Классическая сюита, основные и дополнительные танцы.

**Раздел 2. Романтизм.**

**Тема 3.** Танец в искусстве романтизма. Национальные танцы: польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские.

**Тема 4.** Вальс. Ранние вальсы. Вальс в творчестве романтиков, импрессионистов. Вальс как часть симфонии, оперы, балета.

**Тема 5.** Жанры и формы балета. Романтические балеты Адана, Делиба.

**Тема 6.** Балеты Дебюсси, Равеля.

**Раздел 3. Реформаторы балетной музыки XIX века.**

**Тема 7.** Танцевальные жанры и их хореографические формы в балетах П. Чайковского

**Тема 8.** Балетное творчество Глазунова.

**Тема 9.** Балеты Стравинского. Симфоническая балетная драма «Петрушка». Неоклассицистские балеты.

**Раздел 4. Мюзикл как жанр.**

**Тема 10.** Танцы XX-го столетия: испано-американские, негритянского происхождения.

**Раздел 5. Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века.**

**Тема 11.** Жанры и формы отечественного балета 20-40-х годов. Балеты Глиэра, Асафьева, Шостаковича.

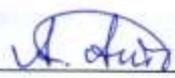
**Тема 12.** Балетное творчество Прокофьева. Балетные формы в хореодраме «Ромео и Джульетта»

**Тема 13.** Жанры и формы отечественного и зарубежного балета второй половины XX века (60-70 годы).

**Тема 14.** Новые тенденции в балете 80-90-х годов.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3-ий семестр – зачёт, 4-ый семестр – зачёт с оценкой.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ.**

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС  А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

