

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы искусства балетмейстера»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является освоение основ искусства балетмейстера: постановка хореографических композиций, этюдов, номеров, подбор музыкального материала и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности преподавателя хореографических дисциплин, а также получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы искусства балетмейстера» относится к факультативам.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Модерн-джаз танец»; «История танцевальной и балетной музыки»; «Элементарная теория музыки в хореографии»; «История хореографического искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2	Частичное	1. Знать: основные вехи истории балетной музыки; приемы и методы вовлечения информационно-коммуникационных технологий в сферу искусства; основные произведения хореографического наследия; основные произведения мирового наследия танцевальной и балетной музыки; основы искусства балетмейстера. 2. Уметь: анализировать произведения изобразительного, литературного, театрального, хореографического и музыкального искусства для дальнейших собственных постановок; разбираться в стилистических особенностях различных произведений искусства; демонстрировать хореографический текст основных произведений

		танцевального и балетного наследия; осуществлять постановку авторского произведения; мыслить хореографическими образами. 3. Владеть: навыками подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; методами работы над сценическим оформлением театрально-хореографического действия; умением определить выразительные средства хореографии, типичные, для конкретного постановщика, балетмейстера или определенной эпохи, и использовать данные знания для дальнейшей педагогической деятельности или постановочной работы; танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; творческим воображением.
ПК-1	Частичное	1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. 3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Тема 1: Профессия балетмейстера. Современные требования к балетмейстеру
Тема 2: Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением
Тема 3: Композиция танца. Импровизация. Работа над хореографическими этюдами
Тема 4: Музыка в хореографическом произведении.
Тема 5: Музыкальный и хореографический темпоритм. Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.
Тема 6: Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
Тема 7: Сочинение хореографического текста
Тема 8: Работа над хореографической вариацией
Тема 9: Сочинение русских народных танцев
Тема 10: Сочинение национальных народных танцев
Тема 11: Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)
Тема 12: Композиционные приемы современной хореографии

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-ой семестр – зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 1 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС  А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

