

# АННОТАЦИЯ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью выпускной квалификационной работы является: определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Систематизация, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин», применение их при решении конкретных профессиональных задач.

### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы студенты должны овладеть следующими компетенциями

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах; - компетентно общаться с профессиональным сообществом. <u>Владеть:</u> - системным подходом для решения профессиональных задач.
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией об нормативно-правовой базе в сфере культуры и искусства РФ
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<u>Знать:</u> - базовые представления о работе в хореографическом коллективе; - специфику исполнительской работы. <u>Уметь:</u> - работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - навыками профессиональной исполнительского показа.
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	<u>Знать:</u> - терминологию классического танца на французском языке; - терминологию современного танца на английском языке. <u>Уметь:</u>

	Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- уметь исполнять тренажные и танцевальные комбинации со слов репетитора и балетмейстера на французском и английском языках. <u>Владеть:</u> - терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; - культурой профессиональной речи.
УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> - национальные особенности танцевальной культуры различных народов. <u>Уметь:</u> - уметь работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - культурой профессионального общения; - грамотным показом национальных танцев.
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знать:</u> - и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <u>Уметь:</u> - самостоятельно пополнять профессиональные знания и профессиональный исполнительский уровень. <u>Владеть:</u> - практическими приемами сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы.
УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - приемами сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы. <u>Уметь:</u> - - работать в танцевальном классе с репетитором и балетмейстером. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью исполнять трудные приемы и сочетания движений.
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<u>Знать:</u> - технику безопасности на рабочем месте; - методы предупреждения профессионального травматизма. <u>Уметь:</u> - выполнять саморазогрев перед началом класса, выступлением, репетицией. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью исполнять трудные приемы и сочетания движений.
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> - основные вехи истории различных видов искусств. <u>Уметь:</u> - применять знания по истории различных искусств в работе над хореографическим текстом в исполнительской деятельности. <u>Владеть:</u> - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<u>Знать:</u> - особенности стиль, характер, и манеру исполнения различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - творчески подходить к исполнительской деятельности. <u>Владеть:</u> - способностью непрерывно накапливать личностные

		наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести библиографический поиск, накопление и обработку информации;</li> <li>- оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерными программами при обработке и оформлении результатов профессиональных исследований.</li> </ul>
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовую базу работы учреждений культуры и искусства.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в современной культурной политике в сфере исполнительских искусств.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальной информацией о тенденциях развития основных направлений современной государственной культурной политики РФ</li> </ul>
ПК-1*	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности стиль, характер, и манеру исполнения различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом).</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений;</li> <li>- особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером в процессе исполнительской работы.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессионального исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей;</li> <li>- навыками профессиональной речевой культуры.</li> </ul>
ПК-3*	Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия;</li> </ul>

		- грамотным показом хореографического текста.
ПК-4*	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методический расклад исполнения конкретного движения;</li> <li>- приемы репетиторской деятельности;</li> <li>- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологически и физически подготавливать себя и других исполнителей к концертному выступлению;</li> <li>- качественно демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия;</li> <li>- грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
ПК-5*	Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методический расклад исполнения конкретного движения;</li> <li>- приемы репетиторской деятельности;</li> <li>- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологически и физически подготавливать себя и других исполнителей к концертному выступлению;</li> <li>- качественно демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия;</li> <li>- грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>

### 3. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы

Выполнение ВКР начинается с ознакомления студентов с приказом ректора о закреплении тем ВКР и назначении научных руководителей. К выполнению ВКР допускаются студенты, не имеющие академических задолженностей и незащищенного отчета по производственной практике.

Этапы работы включают несколько последовательных видов деятельности: определение направления и темы ВКР; уточнение темы. Сбор материала для работы; репетиторская постановка выпускного проекта; отработка исполнения хореографического текста; написание и оформление ВКР; защита ВКР.

Студент осуществляет выбор темы ВКР в соответствии с направлением подготовки и согласовывает ее с научным руководителем.

Каждому студенту назначается научный руководитель ВКР из числа профессорско-преподавательского состава кафедры (имеющие профильное образование и стаж работы не менее десяти лет, желательно имеющих ученое звание или степень).

Научный руководитель обсуждает со студентом тему ВКР; дает индивидуальное задание, помогает в разработке календарного плана на период выполнения ВКР, оказывает консультативную помощь, проверяет выполнение и оформление выпускной квалификационной работы.

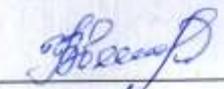
В случае необходимости кафедра может дополнительно назначить научного консультанта из

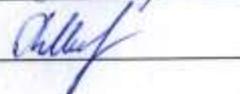
исла преподавателей других вузов, а также высококвалифицированных специалистов-практиков. Также каждый выпускник может обратиться за консультациями по рекомендации научного руководителя к другим специалистам: искусствоведу, историку, психологу и др.

На период выполнения ВКР студентом совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль над выполнением которого осуществляет научный руководитель. Студент в соответствии с календарным планом выполняет индивидуальные задания по выполнению работы с хореографической композицией.

Выполненная квалификационная работа должна пройти предварительную защиту на кафедре. Предварительная защита проводится на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

Научный руководитель составляет отзыв на выполненную студентом ВКР.

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель  
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор ИФКС Гадалов А.В. 

Дата: 01.07.2020

