

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

52.03.01 «Хореографическое искусство»

1, 2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимые представления об мировой литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая литература» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина «Мировая литература» опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Мировая художественная культура», «Литература», «История».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Частичное	Студент должен: Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации; Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств	Частичное	Знать: Особенности выразительных средств искусства определенного

искусства на определенном историческом этапе		исторического периода Уметь: Применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства Владеть: знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Частичное	Студент должен: Знать: Историю зарубежной и русской литературы. Уметь: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области опираясь на знания мировой и русской литературы. Владеть: Знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Понятие античной литературы. Античность как тип культуры. Период древней истории Греции и Рима. Развитие античного мира как последовательная смена трех периодов. Хронологические границы древнегреческой цивилизации. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Развитие античного театра, античной трагедии. Основные представители античной трагедии: Эсхил, Софокл, Еврепид. Особенности римского комедийного театра. Средневековая литература. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья Героический

эпос. «Песнь о Нибелунгах». Французский рыцарский роман. Литература Возрождения. Особенности эпохи, отличие от эпохи Средневековья. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека. Сонеты Петрарки. Творчество Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет» Литература 17 века. Литература эпохи Просвещения. Понятие «высокой комедии». Мольера. Комедия Тартюф. Роман-путешествие Свифта «Робинзон Крузо». Понятие романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, представители. Поздний немецкий романтизм. Гофман «Золотой горшок». Литература второй половины XIX века. Введение, основные понятия, направления, представители. Французская литература Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное». Английская литература. Творчество Диккенса. «Рождественские рассказы». Творчество Теккерея. Творчество Дж.Остин «Гордость и предубеждение». Немецкая литература. Творчество Гауптмана. Литература рубежа веков. Введение. Основные понятия, представители. Творчество Золя Роман "Карьера Ругонов". Театр смерти Метерлинка. «Синяя птица» Метерлинка. Английская литература. Творчество О.Уальда. «Портрет Дориана Грея». Литература модернизма. Джойс, Вульф. Литература модернизма. Джойс, Вульф.

5. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 1 семестр, зачет; 2 семестр, зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 1 семестр-2/72; 2 семестр- 2/72

Составил доцент кафедры РиЗФ

Т.А. Склизкова

Заведующий кафедрой РиЗФ

С.А. Мартыанова

Председатель учебно-методической

комиссии направления

А.Л. Марченков

Директор института

А.В. Гадалов



Дата 01.07.2020

Печать института