

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7-8

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР» является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Знать: методику исполнения движений различных направлений хореографии; специфику педагогической работы в области хореографии; различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового, бального танца. 2. Уметь: методически грамотно исполнять различные направления хореографии; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. 3. Владеть: понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; терминологией различных танцевальных направлений.
ПК-1	Частичное	1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных

		направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
--	--	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Тема 1. Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Тема 2. Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара.

Тема 1. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.

Тема 2. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов.

Тема 1. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.

Тема 2. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

Тема 3. Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-8 семестр – Экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.

Директор ИФКС Галазов А.В.

Дата: 01.07.2020

Печать института

