

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-6

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ» являются:

- освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства;
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин для создания современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Модерн-джаз танец» относится к вариативной части.

Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Знать: методику исполнения движений различных направлений хореографии; специфику педагогической работы в области хореографии; различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового, бального танца. 2. Уметь: методически грамотно исполнять различные направления хореографии; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. 3. Владеть: понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; терминологией различных танцевальных направлений.
ПК-1	Частичное	1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный

		хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методика преподавания техники джаз-танца

Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Тема 2. Основы изоляции в джаз-танце.

Тема 3. Основы координации в джаз-танце.

Тема 4. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце

Тема 5. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)

Тема 1. Введение в основы техники современного танца.

Тема 2. Движения на полу

Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity-momentum-suspension»

Тема 5. Баланс на руках

Тема 6. Позы

Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.

Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца

Тема 1. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

Тема 2. Техника isolation - основа модерн-джаз танца.

Тема 3. Работа изолированных центров

Тема 4. Работа изолированных центров

Тема 5. Работа изолированных центров

Тема 6. Работа изолированных центров

Тема 7. Работа изолированных центров

Тема 8. Дополнительные движения, обозначающие характер

Тема 9. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Тема 10. Level.

Тема 11. Методика изучения isolation на различных levels.

Тема 12. «Упражнения для позвоночника»

Тема 13. «Передвижение в пространстве»

Тема 14. «Вращения»

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1-2, 4,6 семестр – Экзамен; 3,5 семестр – Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 21

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.

Директор ИФКС Галазов А.В.

Дата: 01.07.2020

Печать института

