

# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

(наименование дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

(код направления (специальности) подготовки)

**1-8**

(семестр)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» является подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин, к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Классический танец» относится к вариативной части.

Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	<p>1. Знать: методику исполнения движений различных направлений хореографии; специфику педагогической работы в области хореографии; различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового, бального танца.</p> <p>2. Уметь: методически грамотно исполнять различные направления хореографии; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>3. Владеть: понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; терминологией различных танцевальных направлений.</p>
ПК-1	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором.</p>

		3. Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчерк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел I. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

Раздел III. Основы композиции классического танца.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1-8 семестр – Экзамен**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 28**

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.

Директор ИФКС Гадалов А.В.

Дата: 01.07.2020

Печать института

