

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7-8

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» относится к вариативной части.
Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	<p>1. Знать: методику исполнения движений различных направлений хореографии; специфику педагогической работы в области хореографии; различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового, бального танца.</p> <p>2. Уметь: методически грамотно исполнять различные направления хореографии; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>3. Владеть: понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; терминологией различных танцевальных направлений.</p>
ПК-1	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором.</p> <p>3. Владеть: уверенным профессиональным показом.</p>
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных</p>

		<p>направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчерк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

Тема 5. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.

Тема 9. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-8 семестр – Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.

Директор ИФКС Гадалов А.В.

Печать института



Дата: 01.07.2020