

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство в хореографии» является подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых бакалавров хореографического искусства владеющих рядом умений и навыков в области актёрского мастерства, необходимых для дальнейшей профессиональной исполнительской, педагогической и постановочно-репетиторской деятельности.

Задачи:

- воспитать навыки актёрского мастерства;
- расширить кругозор в области хореографического и театрального искусства;
- развить у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- усовершенствование навыков профессионального исполнительского мастерства в области хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актерское мастерство в хореографии» относится к вариативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером,	Практико-ориентированное задание

	ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	концертмейстером, артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.	
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин	Практико-ориентированное задание
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей;	Практико-ориентированное задание

движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Действие в сценическом искусстве.	2	1-3		4	2	6	16	
2	Психофизические основы действия.	2	4-6		3	3	6	15	1 рейтинг-контроль
3	Логика действий.	2	7-9		4	2	6	16	
4	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	10-12		3	3	6	15	2 рейтинг-контроль
5	Развитие действия и образов в танцевальных сценах.	2	13-18		4	2	6	16	3 рейтинг-контроль
Всего за 2 семестр:					18	12		78	Зачет с оценкой
6	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства.	3	1-6		6	4	8	26	1 рейтинг-контроль
7	Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.	3	7-12		6	4	8	26	2 рейтинг-контроль
8	Освоение сценического пространства. Характер, маска.	3	13-18		6	4	8	26	3 рейтинг-контроль
Всего за 3 семестр:					18	12		78	Зачет с оценкой
9	Воспитание пластической	4	1-6		6	4	8	26	1 рейтинг-

	культуры в актёрском мастерстве.								контроль
10	Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.	4	7-12		6	4	8	26	2 рейтинг-контроль
11	Пластика в актёрской работе над ролью.	4	13-18		6	4	8	26	3 рейтинг-контроль
Всего за 4 семестр:					18	12		78	Зачет с оценкой
12	Сценическое действие. Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл.	5	1-6		6	4	8	29	1 рейтинг-контроль
13	Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.	5	7-12		6	4	8	29	2 рейтинг-контроль
14	Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.	5	13-18		6	4	8	29	3 рейтинг-контроль
Всего за 5 семестр:					18	12		87	Экзамен 27ч.
15	Сценическая речь. Формирование выразительной сценической речи. Развитие навыков правильного фонационного дыхания.	6	1-6		4	3	6	13	1 рейтинг-контроль
16	Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.	6	7-9		5	3	7	13	
17	Работа над дикцией и чистотой произношения.	6	10-12		4	3	6	13	2 рейтинг-контроль
18	Работа над образом в пластике.	6	13-18		5	3	7	12	3 рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:					18	12		51	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					90	60		372	Зачет с оценкой (3), экзамен 54ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Действие в сценическом искусстве.

Действие как материал актёрского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий. Психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Действия в предлагаемых обстоятельствах. От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в танцевальном искусстве. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в танце. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм).

Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

Действенная основа роли. Линия действия роли.

Танец как действенная основа роли в хореографии. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача произведения и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Предлагаемые обстоятельства роли.

Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия - взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Психологическая свобода и внимание.

Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии. Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.

Воображение и фантазия.

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде. Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и

воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

Раздел 2. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.

Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых хореографу в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приёмов (прыжков, падений, переноски партнёра, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Выработка рече- двигательной и вокальной координации. Усвоение этикетно- стиливых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актёра в мизансцене - в очерченном режиссёрским замыслом рисунке. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Тема 6. Сценическое действие.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в танцевальном искусстве. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Установление такой внутренней связи, которая при малейшем изменении в поведении одного, тотчас же влечет соответствующее изменение поведения другого. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

Эмоциональная и двигательная память.

Основные виды памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью

Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 7. Формирование выразительной сценической речи

Формирование правильного рече- и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений.

Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутри глоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико- интонационная структура речи).

Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Законы речевого общения и логика сценической речи. Логико-грамматическое построение речи.

Тема 10-12. Работа над образом в пластике

Отработка пластической и эмоциональной координации. Усвоение стилистически-образных контентов как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Работа над пластическим движением в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Семестр 2

1-ый рейтинг-контроль

1. Сценическое действие.
2. Освоение понятия сценического действия.
3. Действие как эмоциональный посыл.
4. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.

2-й рейтинг-контроль

1. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.
2. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни.
3. Особенности сценического действия в балете.
4. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.

3-ий рейтинг-контроль

1. Действие – это единый психофизический процесс.
2. Вера в сочиненные обстоятельства.
3. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру.
4. Целенаправленность сценического действия.

Семестр 3

1-ий рейтинг-контроль

1. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
2. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене.
3. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

2-й рейтинг-контроль

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения»?
2. Знать: что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Знать: какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
4. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
5. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы. (Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера)

3 рейтинг-контроль

1. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актера над образом.
2. Освоение раздела «актёрские наблюдения».
3. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
4. Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
5. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
6. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?

Семестр 4

1-ой рейтинг-контроль

1. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия
2. Воображение, фантазия, память.
3. Абстрактное и конкретное на сцене.
4. Обоснование вымысла воображения.
5. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа.

2-й рейтинг-контроль

1. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
2. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде.
3. Публичное одиночество.
4. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Грачева, Л.В. Психотехника актера)

3-й рейтинг-контроль

1. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ.
2. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия.
3. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.
4. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде.

5. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия.

Семестр 5

1-ый рейтинг-контроль

1. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическое внимание?
2. Перечислите виды внимания.
3. Уметь охарактеризовать произвольное и непроизвольное внимание.
4. Дайте определение объекту внимания актера на сцене.
5. Уметь выявить первый закон внутренней техники актера. Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии.
6. Зажим. Виды зажимов.
7. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов.
8. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
9. Работа над речевой составляющей роли.
10. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.

2-й рейтинг-контроль

1. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа.
2. Тренировка внимания на расслабление мышц.
3. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке.
4. Внимание к смене эмоциональных состояний.
5. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене.
6. Внимание к мизансцене.
7. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

3-й рейтинг-контроль

1. Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ.
2. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров.
3. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений.
4. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под редакцией Артура Бартоу. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - Режим доступа).
6. Интонационно- смысловое содержание речи.
7. Модели интонации- интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.
8. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.

Семестр 6

1-ый рейтинг-контроль

1. Эмоциональная и двигательная память.
2. Основные виды памяти.
3. Эмоциональная память – память на чувство.
4. Сила эмоциональной памяти.
5. Свойства эмоциональной памяти.
6. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа.
7. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.
8. Двигательная память.
9. Мышечно-двигательные образы движений.
10. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии.
11. Автоматизм в физическом поведении актера.
12. Сочинить этюд по заданию преподавателя.

2-й рейтинг-контроль

1. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры.
2. Основные этапы создания системы.
3. Влияние системы на драматический и балетный театр.
4. Использование системы в балетном театре.
5. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
6. Балет и драма.
7. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.
8. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»).
9. Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.)
10. Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.
11. Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете.

3-й рейтинг-контроль

1. Создание характеристики героев.
2. Место пантомимических эпизодов в спектакле.
3. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.
4. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
5. Эмоциональный анализ обстоятельств.
6. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.
7. Характерность как важнейшая часть сценического образа.
8. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности.
9. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.
10. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс).

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Зачет с оценкой – 2, 3, 4 семестры.

Экзамен – 5 и 6 семестр.

Контрольные вопросы.

2 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?
11. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью? В работе над образом?
12. Для чего необходим внутренний монолог?
13. Что такое лучеиспускание и лучевосприятие.
14. В чем суть органического подлинного общения? Каков процесс взаимодействия актеров?
15. Привести примеры высказываний К.С. Станиславского о работе актера.

3 семестр

Примерный перечень контрольных вопросов к зачёту с оценкой:

1. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
2. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
3. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
4. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
5. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
6. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
7. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.
8. В чем заключалась работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле.
9. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания спектакля.

4 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
2. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
3. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
4. В чем особенности актерской наблюдательности?
5. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью? В работе над образом?
6. Что такое зажим? Какие виды зажимов вы знаете?

7. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра.
 8. Причины появления зажима?
 9. Способы устранения зажимов.
 10. Развитие сценического внимания в процессе создание сценического образа.
 11. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа.
- Необходимость воображения на сцене.
12. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
 13. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.

5 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
 2. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
 3. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
 4. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
 5. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
 6. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
 7. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.
 8. В чем заключалась работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле.
 9. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания спектакля.
 10. Что такое логико-интонационная структура речи?
 11. Какие законы сценического речевого общения вы знаете?
 12. Какая существует логика сценической речи?
 13. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
 14. Работа над речевой составляющей роли.
 15. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
 16. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники.
 17. Правильное фонационное дыхание.
 18. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
 19. Интонационно - смысловое содержание речи.
 20. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний.
- Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.
21. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.

6 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
2. Расскажите о тренинг сценического общения. Продемонстрируйте один из его разделов.

3. Расскажите об установлении точных взаимоотношений с партнером. Что такое поиск сценических приспособлений?

4. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.

5. Каким образом осуществляется процесс оживления биографии образа фактами, деталями? Каковы его основные этапы?

6. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.

7. Основные принципы актерской методики М. Чехова.

8. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.

9. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.

10. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.

11. Актерское мастерство Ч. Чаплина.

12. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.

13. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.

14. Актерское мастерство в театре Р. Стурюа.

15. Специфические особенности театрального искусства

16. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле).

17. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.

18. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.

19. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения атмосферы главных сцен вашего спектакля).

20. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.

21. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.

22. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решения вашего спектакля.

23. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.

24. Актерское мастерство в традиционном японском театре.

25. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.

26. Этика Станиславского, ее требования.

27. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).

28. Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.

29. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.

30. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.

31. В чем состояла сущность упражнений и этюдов в работе с актерами в процессе подготовки вашего спектакля.

32. Творческие методы Таирова.

33. Танец в подготовке артиста драматического театра.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

2 семестр

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.

2. Сочинить и показать этюд на рождение слова.

3. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.

3 семестр**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить внутренний монолог.
2. Сочинить и показать этюд на наблюдение.
3. Сделать несколько упражнений на развитие воображения.

4 семестр**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

5 семестр**Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Сочинить и показать этюд на общение.
3. Сделать несколько упражнений на развитие дыхания.
4. Сделать несколько упражнений на развитие дикции.

6 семестр**Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюды на развитие актерской смелости и свободы.
3. Сочинить и показать фрагмент спектакля.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4414-0084-8.	2020	https://e.lanbook.com/book/172643
Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; редакция Б. Е. Захавы. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5480-8.	2020	https://e.lanbook.com/book/143568
Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное	2020	https://e.lanbook.com/book/132618

пособие / М. Л. Соснова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 32 с. — ISBN 978-5-8291-2643-8.		
Дополнительная литература		
Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2.	2021	https://e.lanbook.com/book/167268
Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7.	2020	https://e.lanbook.com/book/170237

6.2. Интернет-ресурсы

1. <https://online-knigi.com/> (книги о театре, истории и театральном искусстве)
2. <https://www.bibliofond.ru/> (литература, статьи, и др.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:


- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил Марченко А.А. 
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич
Заслуженный артист России
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович 
(ФИО, подпись)